

Historia 2

Oxana Pérez • Alejandra Portillo • Carla Zurián • Beatriz Alcubierre
• Eduardo Rojas • Angélica Vázquez del Mercado



castillo
A Macmillan Education
Company

Travesías es una serie diseñada por el Departamento de Proyectos Educativos de Ediciones Castillo.

Autor: D. R. © 2017 Oxana Pérez Bravo, Alejandra Portillo Rodríguez, Carla Zurián de la Fuente, Beatriz Alcubierre Moya, Eduardo Rojas Rebolledo, Angélica Vázquez del Mercado

Dirección editorial: Tania Carreño
Gerente de secundaria: Fabián Cabral
Gerente de Arte y diseño: Cynthia Valdespino

Coordinación editorial: Verónica Velázquez
Edición: Julián Rodríguez, Isabel Guerrero
Asistencia editorial: Isabel Guerrero
Revisión técnica: Amapola Sánchez Suárez
Corrección de estilo: Miliett Alcántar

Coordinación diseño: Rafael Tapia
Coordinación Iconográfica: María Teresa Leyva
Coordinación operaciones: Gabriela Rodríguez
Diseño de interiores: Gustavo Hernández y Federico Gianni
Supervisión diseño: Guadalupe Cárdenas
Diseño de portada: Joaquín García
Diagramación: estudiosvs
Iconografía: David Antonio Silva (IN Sinister)

Producción: Carlos Olvera

Primera edición: junio 2019

Historia 2. Travesías

D. R. © 2018 Ediciones Castillo, S. A. de C. V.
Castillo ® es una marca registrada
Ediciones Castillo forma parte de Macmillan Education

Insurgentes Sur 1886, Florida,
Álvaro Obregón, C. P. 01030,
Ciudad de México, México.
Teléfono: (55) 5128-1350
Lada sin costo: 01 800 536-1777
www.edicionescastillo.com

ISBN: En trámite

Miembro de la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana.
Registro núm. 3304

Prohibida la reproducción o transmisión parcial o total de esta obra por cualquier medio o método o en cualquier forma electrónica o mecánica, incluso fotocopia o sistema para recuperar información, sin permiso escrito del editor.

Impreso en México / Printed in Mexico

Historia 1. Travesías

Esta obra se terminó de imprimir en
junio de 2019 en los talleres de
Nombre, calle número, C. P.,
Ciudad de México, México.

Presentación

La palabra *travesía* hace referencia a un viaje... nos hace pensar en una aventura que supone "riesgos" y sorpresas, y que sin embargo, se antoja emprender. Así también es todo aprendizaje, no sólo el que adquirimos en la escuela. Todos los días nos desenvolvemos en una sociedad en cambio constante que demanda el desarrollo de distintas habilidades y capacidades, como la de aprender a cuestionarse sobre distintos acontecimientos, a relacionarse con diversidad de formas de pensar y actuar, a resolver problemas, entre otras.

Lo anterior se traduce en que el reto de aprender en la escuela es muy diferente hoy a como se hacía años atrás. No es suficiente que adquieras conocimientos; ahora es igualmente importante que aprendas a hacer y a ser: conocerte y valorarte a ti mismo, y conocer la sociedad en la que vives para convertirte en un factor de cambio.

El libro que tienes en tus manos, **Historia 2** de la serie *Travesías*, tiene como propósito guiarte en este proceso de aprendizaje. Por ello, al elaborarlo consideramos que, además de dar información, tenía que promover la reflexión mediante actividades retadoras y garantizar que lo que aprendas te sea útil en la vida cotidiana.

Tu libro está dividido en tres bloques, cada uno tiene un número variable de secuencias didácticas, evaluaciones y páginas especiales con las que podrás aplicar herramientas útiles para el estudio de la historia.

Historia 2 de la serie *Travesías* pretende acercarte al estudio del pasado porque al hacerlo encontrarás muchas respuestas sobre el presente. Además, pretendemos que comprendas qué es la Historia como disciplina y cómo construye su conocimiento, que aprendas a analizar fuentes históricas y contrastar las versiones de un mismo acontecimiento; que ubiques en el tiempo y en el espacio los sucesos de la historia de México hasta el siglo XVIII, los comprendas y puedas explicar lo que ha cambiado y lo que ha permanecido; y que valores el patrimonio natural y cultural del país para que lo cuides y preserves.

Te invitamos a emprender una *travesía* a través de la historia.

Los editores

¿Cómo es mi libro? 7

Bloque 1 12

Evaluación diagnóstica 14

Eje	Tema	Aprendizaje esperado	Página	
Civilizaciones	Un viaje al pasado... (UCA) La vida urbana en Mesoamérica	Interpreta mapas, planos, fotos arqueológicas. Identifica los rasgos del urbanismo mesoamericano a través de un ejemplo seleccionado. Reconoce la complejidad tecnológica de las ciudades mesoamericanas. Reflexiona sobre la especialización laboral y la diversidad social en Mesoamérica. Valora pasajes en las fuentes históricas que permiten conocer la vida urbana del México antiguo.	16	
Eje	Tema	Aprendizaje esperado	Secuencia	Página
Construcción del conocimiento histórico	Pasado-presente	Reflexiona sobre la existencia de diferentes versiones e interpretaciones de los hechos históricos.	1. Pasado y presente	28
	La variedad de las fuentes históricas	Identifica los tipos de testimonio del pasado que nos sirven como fuentes históricas. Reconoce que las fuentes deben ser analizadas para comprender su contenido histórico.	2. Las fuentes históricas	34
Civilizaciones	Los indígenas en el México actual	Valora la presencia de elementos de tradición indígena en la cultura nacional. Reconoce la ubicación de los pueblos indígenas en el territorio nacional. Identifica algunos rasgos de las lenguas indígenas, de las tradiciones religiosas y de la estructura social indígenas.	3. Los indígenas en el México actual	40
	Panorama del periodo	Reconoce los principales procesos y rasgos culturales del México antiguo y los ubica en tiempo y espacio. Identifica los conceptos de civilización, cultura, tradición, Mesoamérica, urbanización, tributación.	4. Panorama del periodo (Prehistoria a siglo XVI)	46
	La civilización mesoamericana y otras culturas del México antiguo	Reconoce el proceso de formación de una civilización agrícola que llamamos Mesoamérica.	5. El poblamiento de América y el Preclásico mesoamericano	52
		Identifica los principales rasgos de la historia de Mesoamérica.	6. El periodo Clásico	58
		Reconoce la existencia de culturas aldeanas y de cazadores-recolectores al norte de Mesoamérica, pero dentro de nuestro territorio.	7. Aridamérica y Oasisamérica	64
	Los reinos indígenas en vísperas de la Conquista española	Identifica algunos reinos indígenas en vísperas de la Conquista. Reconoce la existencia de una relación entre la política, la guerra y la religión.	8. El periodo Posclásico	70
		Identifica algunos reinos indígenas en vísperas de la Conquista. Reconoce la existencia de una relación entre la política, la guerra y la religión.	9. Cultura maya	76
		Identifica algunos reinos indígenas en vísperas de la Conquista. Reconoce la existencia de una relación entre la política, la guerra y la religión.	10. El imperio purépecha	82
		Identifica algunos reinos indígenas en vísperas de la Conquista. Reconoce la existencia de una relación entre la política, la guerra y la religión.	11. El imperio mexica y la Triple Alianza	88

Mis fuentes históricas 94

Evaluación 102

Travesías 104

Bloque 2 106

Evaluación diagnóstica 108

Eje	Tema	Aprendizaje esperado	Secuencia	Página
Construcción del conocimiento histórico	Hechos, procesos y explicación histórica	Reconoce las diferencias entre un hecho y un proceso histórico. Identifica la diferencia entre juzgar y explicar. Reflexiona sobre la importancia de explicar los hechos y procesos históricos.	12. Hechos, procesos y explicación histórica	110
Formación del mundo moderno	Panorama del periodo	Reconoce los principales procesos y hechos históricos del Virreinato y los ubica en el tiempo y el espacio. Identifica los conceptos de conquista, colonización, virreinato, pueblo de indios, cabildo, real audiencia.	13. Panorama del periodo (siglos XVI y XVII)	116
Civilizaciones	Los reinos indígenas en vísperas de la Conquista española	Reconoce la existencia de una relación entre la política, la guerra y la religión. Reflexiona sobre las diferencias culturales entre españoles e indígenas en la época de la Conquista.	14. Primeras expediciones	122
		Reconoce la existencia de una relación entre la política, la guerra y la religión. Reflexiona sobre las diferencias culturales entre españoles e indígenas en la época de la Conquista.	15. La Conquista de México-Tenochtitlan	128
Formación del mundo moderno	Política e instituciones del virreinato	Reconoce las instituciones y prácticas de tipo colonial que organizaron la economía del virreinato: encomienda, repartimiento, tributo, mercedes de tierras.	16. El nacimiento de Nueva España	134
		Identifica las instancias de la autoridad española, virrey, audiencia, corregidores.	17. El virreinato de Nueva España	140
Civilizaciones	Los reinos indígenas en vísperas de la Conquista española	Reconoce la existencia de una relación entre la política, la guerra y la religión. Reflexiona sobre las diferencias culturales entre españoles e indígenas en la época de la Conquista.	18. La conquista de Michoacán y el Occidente	146
		Reconoce la existencia de una relación entre la política, la guerra y la religión. Reflexiona sobre las diferencias culturales entre españoles e indígenas en la época de la Conquista.	19. La conquista de los pueblos mayas	152
Formación del mundo moderno	Política e instituciones del virreinato	Reconoce la importancia de los cabildos de las ciudades de españoles y de los "pueblos de indios". Reconoce las instituciones y prácticas de tipo colonial que organizaron la economía del virreinato: reales de minas.	20. Los gobiernos locales de Nueva España	158
		Reconoce las instituciones y prácticas de tipo colonial. Identifica las instancias de la autoridad española.	21. Las corporaciones en Nueva España	164
		Reconoce las instituciones y prácticas de tipo colonial que organizaron la economía del virreinato.	22. La expansión de Nueva España en el siglo XVII	170
Civilizaciones	Pasado-presente	Reconoce la diversidad cultural de México. Reflexiona sobre el origen de las diferencias culturales en el México de hoy.	23. Diversidad cultural en México	176

Mis fuentes históricas 180

Evaluación 188

Travesías 190

Bloque 3	192
Evaluación diagnóstica	194

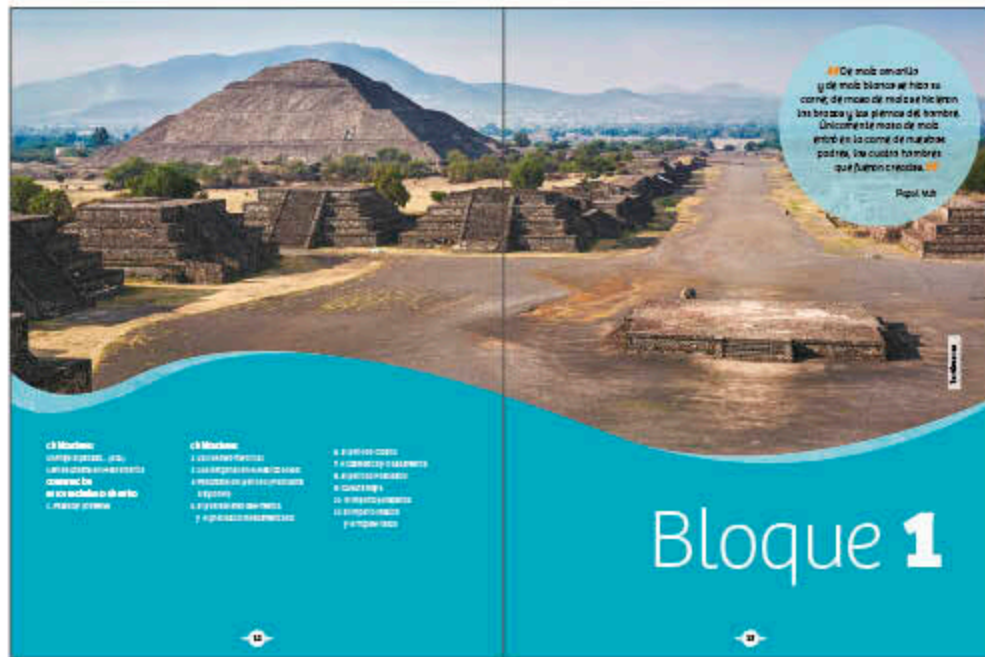
Eje	Tema	Aprendizaje esperado		Página	
Formación del mundo moderno	Un viaje al pasado... (UCA) La vida cotidiana en Nueva España	Reconoce en fuentes de la época los rasgos de la cultura material y la organización social en Nueva España. Reconoce la riqueza de las tradiciones y costumbres del Virreinato y explora las imágenes de la época. Reconstruye las características de la vida diaria en diferentes ámbitos de la sociedad colonial que caracterizó al Virreinato (rurales y urbanos, indígenas, españoles e interculturales).		196	
		Eje	Tema	Aprendizaje esperado	Secuencia
Construcción del conocimiento histórico	El conocimiento histórico en un país colonizado	Reflexiona sobre la relación entre la historia nacional y la historia mundial. Analiza las razones por las que la historia de Occidente es también parte de nuestra historia.		24. El conocimiento histórico en un país colonizado	208
		Formación del mundo moderno	Panorama del periodo	Reconoce los principales procesos y hechos históricos del Virreinato y los ubica en el tiempo y el espacio.	25. Panorama del periodo (siglo XVIII)
El complejo minería-ganadería-agricultura	Reconoce el impacto de la minería en el desarrollo de Nueva España.		26. La minería en Nueva España	220	
	Analiza la formación de áreas productoras de granos y cría de ganado y su relación con los centros mineros.		27. Ganadería y agricultura en Nueva España	226	
	Identifica las ciudades de españoles como centros del sistema económico colonial.		28. El auge y crecimiento de las ciudades	232	
El patrimonio cultural y artístico de la etapa virreinal	Reconoce la presencia del patrimonio arquitectónico virreinal en el México actual. Valora algunas expresiones pictóricas y literarias de la etapa virreinal.		29. El patrimonio artístico virreinal	238	
Pasado-presente	Identifica ideas, creencias, fiestas, tradiciones y costumbres actuales que tienen su origen en el periodo virreinal. Reflexiona sobre la pregunta: ¿el pasado colonial nos hace un país más desigual?	30. La herencia cultural del Virreinato	248		

Mis fuentes históricas	252
Evaluación	260
Travesías	262
Bibliografía	264
Créditos iconográficos	267

¿Cómo es mi libro?

Tu libro está formado por tres bloques; cada uno incluye secuencias didácticas en las que se trabajan los contenidos indispensables para cubrir los aprendizajes esperados.

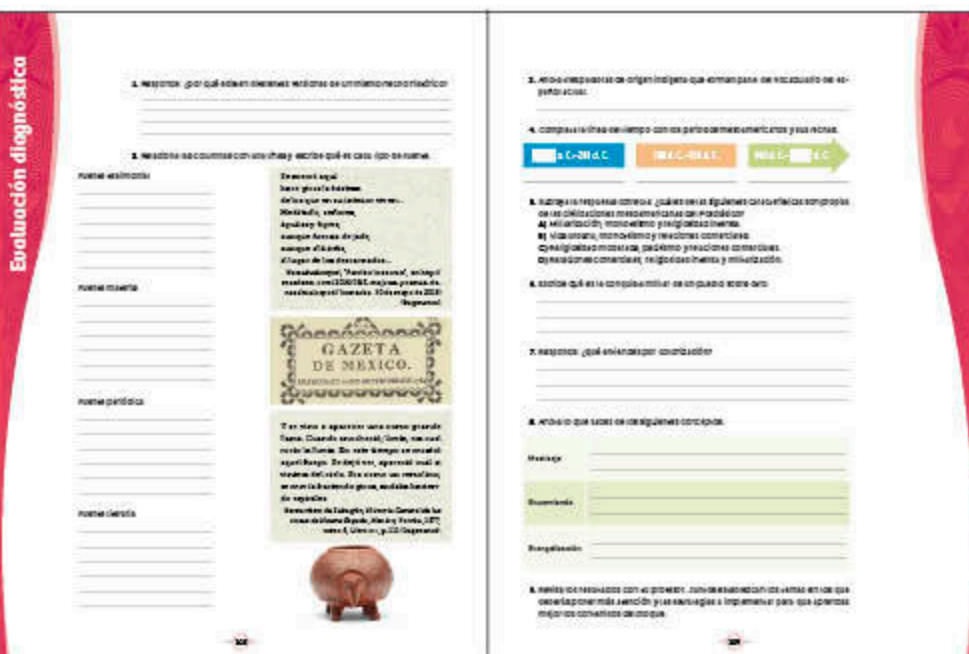
Páginas iniciales



Entrada de bloque

En dos páginas encontrarás:

- una imagen alusiva a un contenido del bloque.
- títulos de las secuencias con la referencia al eje correspondiente.
- una cita para reflexionar acerca de la importancia de lo que estudiarás.



Evaluación diagnóstica

Actividades diversas con las que tú y tu profesor podrán identificar los conocimientos, habilidades y destrezas que posees relacionados con los contenidos del bloque.

Secuencias

Párrafo introductorio en el que se contextualiza el aprendizaje esperado. Su función es que conozcas lo que estudiarás.

Partimos

Actividad que involucra aspectos esenciales de la secuencia, y que pone en juego tus conocimientos previos.

The screenshot shows a lesson plan for 'Las fuentes históricas'. It includes a 'Propósito' section with learning objectives, a 'Pregunta' section with a central question, 'Actividad' and 'Evaluación' sections, and a 'Estrategia' section with a flowchart. The flowchart shows a hierarchy: 'Historia' at the top, branching into 'Fuentes históricas' and 'Historia', which then branches into 'Fuentes primarias' and 'Fuentes secundarias'. Below the flowchart are two boxes: 'Fuentes primarias' (containing 'Fuentes primarias y secundarias') and 'Fuentes secundarias' (containing 'Fuentes secundarias').

Recorremos

Conjunto de textos y actividades diversas, organizadores gráficos e imágenes, cuya presentación y organización te ayudarán a construir los conceptos y procedimientos necesarios para alcanzar los aprendizajes esperados de la secuencia.

The screenshot shows a lesson plan for 'Las matemáticas en el mundo antiguo'. It includes a 'Propósito' section with learning objectives, a 'Pregunta' section with a central question, 'Actividad' and 'Evaluación' sections, and a 'Estrategia' section with a flowchart. The flowchart shows a hierarchy: 'Historia' at the top, branching into 'Fuentes históricas' and 'Historia', which then branches into 'Fuentes primarias' and 'Fuentes secundarias'. Below the flowchart are two boxes: 'Fuentes primarias' (containing 'Fuentes primarias y secundarias') and 'Fuentes secundarias' (containing 'Fuentes secundarias').

Arribamos

Actividad de cierre orientada a la aplicación, integración y reflexión de lo aprendido.

Secciones de apoyo

Con el propósito de que desarrolles habilidades para la vida, encontrarás las siguientes secciones en algunas secuencias.

Aprendemos tiene la finalidad de que desarrolles habilidades para aprender. Por ello, la encontrarás en las actividades del desarrollo y cierre de secuencia.



Aprendemos

Ahora que viste las principales características de Aridamérica y Oasisamérica, ¿te es más fácil reconocer las diferencias que hay entre estos pueblos con los de Mesoamérica? ¿Por qué?



Hacemos

En la actualidad hay un intercambio cultural en nuestro país y en el mundo. ¿Qué propones para que la cultura se enriquezca y no se pierdan las características de la mexicanidad?

Hacemos busca desarrollar tu habilidad para influir en tu entorno (casa, escuela o comunidad). La encontrarás en cualquier sitio a lo largo de la secuencia.

Convivimos fomentará tus habilidades para la convivencia social, favoreciendo el diálogo, la participación, el respeto a los derechos humanos y el manejo no violento del conflicto. La encontrarás junto a textos que aborden esas temáticas.



Convivimos

A lo largo de su historia, México se ha caracterizado por la presencia de diferentes grupos sociales, diversos en cultura, identidades y particularidades históricas. Responde y conversa: ¿qué harías para promover el respeto a la diversidad?



Somos

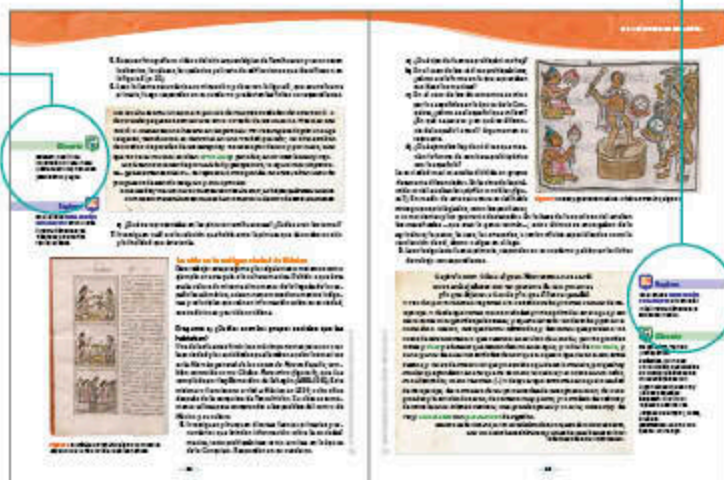
Reflexiona: ¿qué elementos del patrimonio cultural indígena conoces y te hacen sentir orgulloso de ser mexicano?

Somos tiene el propósito de favorecer tu autonomía y responsabilidad mediante el fomento de valores. Acompañará al texto que aborde temas que requieran de tu valoración.

Glosario

estucar. Cubrir una superficie con una masa (llamada estuco) hecha de yeso blanco y agua.

A lo largo del libro se definen algunos términos que posiblemente desconozcas.



Explora

En el enlace www.edutics.com.mx/Unc encontrarás más información sobre la sociedad mexicana.

En esta sección se recomiendan títulos de libros, películas, páginas de internet, entre otros recursos, que te ayudarán a ampliar la información sobre los contenidos que estás estudiando.



Civilizaciones

Un viaje al pasado... (UCA)

La vida urbana en Mesoamérica

Construcción

del conocimiento histórico

1. Pasado y presente

2. Las fuentes históricas

Civilizaciones

3. Los indígenas en el México actual

4. Panorama del periodo (Prehistoria a siglo XVI)

5. El poblamiento de América

y el preclásico mesoamericano

6. El periodo Clásico

7. Aridamérica y Oasisamérica

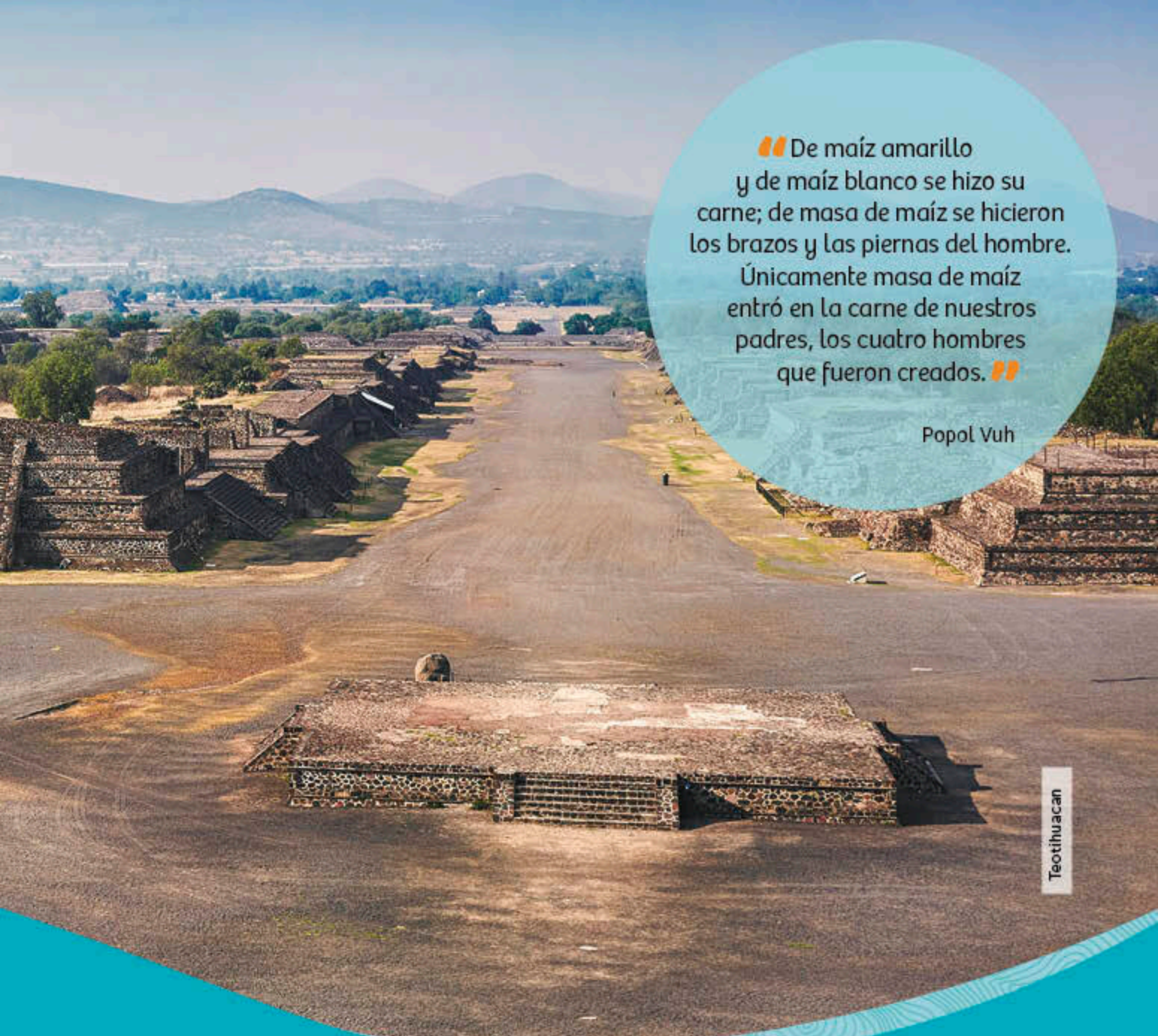
8. El periodo Posclásico

9. Cultura maya

10. El imperio purépecha

11. El imperio mexica

y la Triple Alianza



“ De maíz amarillo
y de maíz blanco se hizo su
carne; de masa de maíz se hicieron
los brazos y las piernas del hombre.
Únicamente masa de maíz
entró en la carne de nuestros
padres, los cuatro hombres
que fueron creados. ”

Popol Vuh

Teotihuacan

Bloque 1

1. Anota los nombres de las culturas prehispánicas que conozcas.

2. Responde: ¿qué sabes de los pueblos indígenas que hay en México actualmente?

3. Colorea las regiones culturales que reconozcas en el mapa de acuerdo con la simbología.



4. Subraya las características propias de Mesoamérica.

- A) El clima de esta región era extremo.
- B) En ella vivían grupos de cazadores-recolectores.
- C) Eran culturas politeístas, es decir, creían en muchos dioses.
- D) El maíz, la calabaza y el frijol eran la base de la alimentación.

5. Subraya las que sean fuentes primarias para la historia de México.

- A) Fotografías
- B) Libros de historia
- C) Edificios y monumentos
- D) Acta de la Independencia

6. Anota debajo de cada imagen el nombre de la cultura a la que pertenece. Elige la de la siguiente lista: maya, mexica, tolteca, teotihuacana, olmeca.



Guerrero águila



Atlante



Cabeza de Palenque



Pirámide del Sol



Cabeza colosal

7. Responde: ¿cuál era la cultura dominante en el centro del país a la llegada de los españoles?

- A) Los mayas
- B) Los mexicas
- C) Los zapotecas
- D) Los tlaxcaltecas

8. Revisa los resultados con tu profesor. Juntos establezcan los temas en los que deberás poner más atención y las estrategias a implementar para que aprendas mejor los contenidos del bloque.

La vida urbana en Mesoamérica

Planeación

UCA

Unidad de construcción
del aprendizaje



Figura 1 Palenque, Chiapas (350 d. n. e. -830 d. n. e.) fue edificada en un entorno selvático. Durante su auge debieron habitar en ella alrededor de 10 000 personas.

Problema

Hoy vas a emprender el primer *viaje al pasado* en este curso. Te convertirás en un investigador y tu primer reto será indagar sobre las ciudades mesoamericanas: su composición y complejidad tecnológica, así como sus características sociales y económicas. Esto te dará la oportunidad de desarrollar tus habilidades para el manejo de información al interpretar mapas, planos y fotografías. Asimismo, continuarás el análisis de fragmentos de fuentes históricas para, en este caso, conocer la vida urbana del México antiguo.

Las preguntas que proponemos para guiar tu trabajo estarán divididas en dos grupos:

Las ciudades del México antiguo

- ¿Cómo estaban construidas y diseñadas las ciudades del México antiguo?
- ¿Qué tipo de edificaciones tenían?

La vida en la antigua ciudad de México

- ¿Cuáles eran los grupos sociales que las habitaban?
- ¿Cómo era la vida en esas ciudades?

Para darles respuesta, te sugerimos trabajar en equipo y seleccionar una ciudad prehispánica del interés de todos los integrantes. Puede ser Teotihuacan —la cual abordaremos aquí a manera de ejemplo— o cualquier otra.

Producto final

Para sistematizar la investigación y presentarla, el equipo deberá preparar una exposición en la que presenten imágenes de la ciudad seleccionada y las complementen con textos explicativos breves (llamados cédulas de identificación), un tríptico, un póster, algún video, una maqueta o reproducciones de objetos propios de dicha ciudad, como vasijas o esculturas.

Alcance

Con esta investigación lograrás:

- conocer algunas características de las ciudades mesoamericanas: la presencia de plazas, calles, edificios religiosos, palacios y estructuras habitacionales;
- reconocer que cada región tiene una forma de construcción particular;
- conocer y valorar las obras de ingeniería de las ciudades antiguas;
- apreciar la utilidad de la arqueología —que es la ciencia que estudia las sociedades antiguas por medio de sus restos materiales— para el conocimiento de la historia;
- reconocer la existencia de diversos grupos sociales en las ciudades y algunos aspectos de sus actividades económicas y de su vida cotidiana;
- recrear escenas de la vida cotidiana del México antiguo, y
- familiarizarte con el uso de fuentes documentales del siglo XVI.

Organización

Durante esta UCA trabajarás con tus compañeros de manera colaborativa, es decir, se organizarán en equipos y cada uno de sus integrantes asumirá responsabilidades para alcanzar un objetivo común. Además, pondrás en juego tus habilidades para investigar, así como tu creatividad para presentar los hallazgos que encuentres. El trabajo en equipo te permitirá compartir y discutir ideas e información, así como tomar decisiones y llegar a acuerdos en conjunto.

Valoración del proceso

A fin de que cuentes con orientación para saber si tu investigación cumple con los requerimientos solicitados o si debes ampliar o modificar algo, tendrás a tu disposición criterios de evaluación para que autoevalúes tus avances.

Para que tu profesor tenga elementos con qué evaluar tu desempeño y el de tus compañeros, en equipo armarán un **portafolio de evidencias** con los productos parciales que irán generando para alcanzar los objetivos y en él integrarán sus autoevaluaciones.

Itinerario

Como buenos viajeros, contarán con un itinerario o planeación para llegar a su destino. En equipo lean cada paso y definan lo que harán con la orientación del profesor. Efectúen los ajustes que consideren pertinentes, pero recuerden que deben dar por terminado el viaje en diez semanas.

Pasos	Productos parciales	Semana
<ul style="list-style-type: none"> Planeación 	<ul style="list-style-type: none"> Organización de la investigación 	1
<ul style="list-style-type: none"> Distribución de las tareas para la investigación al interior del equipo 	<ul style="list-style-type: none"> Reporte con distribución de tareas al interior del equipo 	2
<ul style="list-style-type: none"> Localización y selección de fuentes primarias y secundarias en acervos 	<ul style="list-style-type: none"> Fuentes preliminares 	3
<ul style="list-style-type: none"> Distribución y recopilación de información 	<ul style="list-style-type: none"> Fichas de trabajo Fichas bibliográficas 	4 y 5
<ul style="list-style-type: none"> Análisis de la información 	<ul style="list-style-type: none"> Mapas, planos, fotografías Fragmentos de fuentes primarias y secundarias 	6 y 7
<ul style="list-style-type: none"> Elaboración de conclusiones 	<ul style="list-style-type: none"> Cédulas de identificación de las piezas Triptico y póster de la exposición Textos con las conclusiones del equipo 	8
<ul style="list-style-type: none"> Organización y presentación de resultados 	<ul style="list-style-type: none"> Presentación 	9
<ul style="list-style-type: none"> Evaluación (coevaluación, intercambio de experiencias y autoevaluación) 	<ul style="list-style-type: none"> Resultados de la evaluación 	10



Figura 2 Teotihuacan fue planificada con una escala monumental, sin precedentes en Mesoamérica. Sus monumentos distintivos son las pirámides del Sol y de la Luna y el templo de Quetzalcóatl, o de la Serpiente Emplumada, ubicado en la Ciudadela.

Desarrollo

Las culturas mesoamericanas florecieron en distintos medios naturales. Debido a la diversidad de la región que abarca Mesoamérica, las ciudades debieron adaptarse a las características geográficas y al ecosistema en el cual se establecieron: unas en medio de la selva, otras en zonas montañosas y algunas más en un medio **lacustre**. Algunas ciudades mesoamericanas importantes fueron Monte Albán, Oaxaca (400 a. n. e. -800 d. n. e.); Palenque, Chiapas (350 d. n. e. -830 d. n. e.); El Tajín, Veracruz (600 d. n. e. -1200 d. n. e.); Teotihuacan (150 a. n. e. -750 d. n. e.); Tenochtitlan (1325 d. n. e. -1521 d. n. e.) y Tlatelolco (1337 d. n. e. -1521 d. n. e.).

Glosario



lacustre. Es el ambiente interno de un lago, así como el espacio que se forma entorno a él. Suele poseer un ecosistema (flora y fauna) que puede ser aprovechado por los seres humanos para su subsistencia.

Distribución de tareas para la investigación al interior del equipo

Con la orientación de su profesor, establezcan acuerdos para distribuir las tareas con igualdad de responsabilidades en el equipo. Consideren el itinerario sugerido en la página 17 y tengan en cuenta que su trabajo deberá responder las preguntas guía, que son:

Las ciudades del México antiguo

- ¿Cómo estaban construidas y diseñadas las ciudades del México antiguo?
- ¿Qué tipo de edificaciones tenían?

La vida en la antigua ciudad de México

- ¿Cuáles eran los grupos sociales que las habitaban?
- ¿Cómo era la vida en esas ciudades?

Semanas 2 y 3

Explora



Consulta la página del Instituto Nacional de Antropología e Historia para: Chichén Itzá, www.edutics.mx/, mapa interactivo Red de zonas arqueológicas en www.edutics.mx/367, obras colosales del mundo olmeca, en www.edutics.mx/w7x. Manzanilla, Linda, "El desarrollo de las ciudades mesoamericanas", en *Gran Historia de México. Ilustrada*, tomo 1, México, Planeta de Agostini-Conaculta-INAH, 2002. Matos Moctezuma, Eduardo, *Teotihuacan*, México, FCE, Colmex, FHA, 2009.

Localización y selección de fuentes primarias y secundarias

Localización de fuentes en los acervos

- Busquen en los acervos de bibliotecas o hemerotecas de su localidad, en museos de su entidad sobre el México prehispánico o en los sitios web de instituciones como el INAH. Los temas que pueden utilizar para la búsqueda son "ciudades de Mesoamérica", "sociedad mesoamericana", "sitios arqueológicos del México antiguo", "culturas prehispánicas", entre otros. Apóyense en las sugerencias de la sección "Explora".
- Revisen las fuentes escritas y no escritas que haya disponibles: libros, artículos de revistas especializadas, sitios web, imágenes (fotografías, mapas, planos, grabados, reproducciones, entre otras), entrevistas, etcétera.

Selección de fuentes

Para comenzar su investigación, es importante que primero identifiquen las fuentes que pueden ser de utilidad. Para ello, pueden seguir los siguientes pasos.

- Establezcan el tema de su investigación; una vez elegido, identifiquen bibliotecas, hemerotecas, museos, sitios históricos o arqueológicos o cualquier otro tipo de

fuentes primarias y secundarias que puedan contener información relacionada con el tema elegido.

Como el tema de esta guía es la ciudad de Teotihuacan y la sociedad mexicana, las fuentes que pueden ser de utilidad son los **códices** mexicanos, bibliotecas que contengan libros acerca del México prehispánico, museos como el Museo Nacional de Antropología y la zona arqueológica de Teotihuacan, ubicada en el Estado de México.

2. Determinen la pertinencia de cada una de las fuentes que hayan encontrado, con base en las siguientes preguntas (pueden anotar en su cuaderno los datos de esta valoración para cada una de las fuentes).
 - a) ¿La fuente está relacionada con el tema? ¿Cómo lo determinaron?
 - b) ¿Es fuente primaria o secundaria? ¿Qué les permite saberlo?
 - c) Si se trata de fuentes escritas, ¿qué tipo de información proporcionan? ¿Cuál es la fecha de elaboración de estas fuentes? ¿En qué lugar se realizaron? ¿Quiénes son sus autores?
 - d) Si se trata de fuentes no escritas, ¿qué tipo de información proporcionan? ¿Son fuentes físicas (como un sitio arqueológico, una vasija o restos óseos) o audiovisuales (como una entrevista, fotografías o mapas)? ¿En dónde se encuentran resguardadas? ¿Quién o quienes las elaboraron?
3. Elaboren las fichas bibliográficas o de referencia con los datos necesarios de las fuentes consultadas: el nombre o el título de la obra, el autor, el lugar de publicación o el enlace donde lo encontraron, si fuera el caso. Apóyense en lo que aprendieron en Español.
4. Incorporen sus fichas, tanto las de trabajo como las bibliográficas, a su portafolio.

Criterios de evaluación

- a) Las fuentes consultadas durante la investigación están relacionadas con el tema y son adecuadas para responder las preguntas.
- b) Las fuentes están bien diferenciadas entre primarias y secundarias, y escritas y no escritas.
- c) Las fichas bibliográficas o de referencia de las fuentes consultadas contienen los datos correctos.

Recopilación de información

1. Recaben la información de las fuentes que hayan seleccionado. Pueden incluir las fuentes que les proporcionaremos en las siguientes páginas.
2. Elaboren fichas de trabajo de cada una de las fuentes que consulten. Las fichas deberán ser de diversos tipos, de acuerdo con las necesidades de la investigación: resumen, textuales, paráfrasis, mixtas, entre otros. Revisen lo aprendido en la asignatura de Español acerca de cómo hacer fichas con fines de estudio.

Criterios de evaluación

- a) Las fichas de trabajo contienen información adecuada para responder las preguntas de investigación.



Glosario

códice. Libro escrito a mano sobre papel, piel o amate. Pueden ser anteriores a la llegada de los españoles o de la época de la Conquista y décadas siguientes.

Las ciudades del México antiguo

Damos inicio a la guía que les será de ayuda para su investigación. Para trabajar las dos primeras preguntas utilizaremos como ejemplo la ciudad de Teotihuacan.

Pregunta a) ¿Cómo estaban construidas y diseñadas las ciudades del México antiguo?

La ciudad de Teotihuacan está asentada cerca del río San Juan, en un valle que hoy lleva su nombre, ubicado en la parte norte de la Cuenca de México. La ciudad vivió su época de mayor auge urbanístico entre los años 150 y 300 d. n. e. Llegó a ocupar una superficie de alrededor de 22 km², tamaño sin precedentes en todo el continente americano, y sólo superado por unas pocas ciudades europeas.

1. Observen las figuras 2 (p. 18) y 3 y luego respondan en su cuaderno.

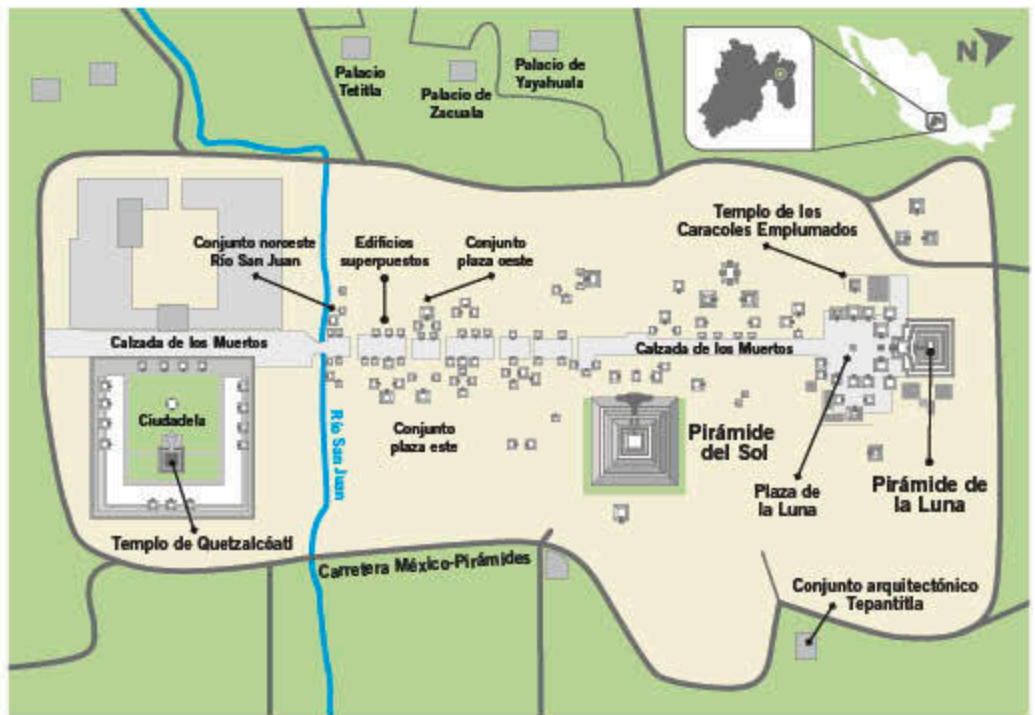


Figura 3 Plano de la ciudad de Teotihuacan que muestra la configuración de los principales recintos.



Figura 4 Detalle del Templo de Quetzalcóatl, también llamado templo de la Serpiente Emplumada.

- ¿Cuál es la forma en que están dispuestos los edificios? ¿Están distribuidos de una manera ordenada o sin ningún orden? ¿A qué consideran que se deba?
- ¿Hay alguna relación entre el tipo de terreno y la configuración de la ciudad? ¿Cuál? ¿La disposición sería la misma si estuviera asentada en una zona montañosa? ¿Por qué? Argumenten su respuesta.
- ¿Consideran que el lugar donde está ubicada fue escogido estratégicamente o fue una elección al azar? Argumenten su respuesta.

2. Investiguen qué tipo de clima hay en la región y si los terrenos cercanos son adecuados para la agricultura.

Pregunta b) ¿Qué tipo de edificaciones tenían?

En la ciudad de Teotihuacan los sitios de mayor importancia eran los de carácter público, como las plazas y las pirámides o edificios que se encontraban a su alrededor. Éstos tenían una función político-religiosa. En el templo de Quetzalcóatl (figura 4, p. 20), por ejemplo, se ha encontrado evidencia de sacrificios humanos, indicativo de tal función. Alrededor del complejo central se encontraban las zonas habitacionales. En cada uno de estos barrios habitaban los grupos que componían la sociedad teotihuacana: nobles, guerreros, artesanos, agricultores, etcétera.

3. Observen de nuevo la figura 3 (p. 20) e identifiquen dónde se encuentran los principales edificios (pirámides y templos), las plazas y los palacios.
4. Lean la siguiente fuente secundaria e investiguen en mapas, planos o libros información sobre el uso o la función de los edificios y dónde se localizaban algunos de los barrios.

Una de las características que distingue a Teotihuacan de las otras ciudades mesoamericanas es su arquitectura habitacional. En el resto de los asentamientos de todas las épocas, los edificios de **mampostería** eran utilizados para la nobleza local, mientras que los demás grupos vivían en casas de adobe, **bajareque** o ramas. En Teotihuacan la mayor parte de la población vivía en conjuntos habitacionales de sólida mampostería, protegidos de la humedad, adecuadamente iluminados y ventilados. [...]

El conjunto habitacional teotihuacano equivale a la agrupación de varias casas unifamiliares en un solo edificio. [...] Se ha calculado que en cada conjunto pudieron vivir alrededor de 60 personas, como mínimo, y unas 100 personas, como máximo. En su apogeo, la ciudad de Teotihuacan llegó a tener entre 2 000 y 2 200 conjuntos habitacionales.

Pablo Escalante Gonzalbo, "La vida urbana en el periodo clásico mesoamericano. Teotihuacan hacia el año 600 d. C.", en Pablo Escalante (coord.), *Historia de la vida cotidiana en México. Mesoamérica y los ámbitos indígenas de la Nueva España*, tomo I, México, FCE/Cólmex, 2004. p. 46 (fragmento).

**Explora**

Consulta el enlace www.edutics.com.mx/UnS para que obtengas más información acerca del urbanismo mesoamericano.

**Glosario**

mampostería. Forma de construcción que consiste en colocar piedras sobre otras sin ningún tipo de sujeción entre ellas.

bajareque. Pared hecha de palos entrelazados con cañas y barro.



Figura 5 La pintura mural teotihuacana abunda en motivos religiosos. Representación de la Gran Diosa teotihuacana, en un edificio del barrio de Tepantitla.

- Busquen fotografías o videos del sitio arqueológico de Teotihuacan y reconozcan los barrios, las plazas, los palacios y el resto de edificaciones que identificaron en la figura 3 (p. 20).
- Lean la fuente secundaria a continuación y observen la figura 5 (p. 21), que es una fuente primaria, luego respondan en su cuaderno y redacten las fichas correspondientes.

Los teotihuacanos iniciaron la pintura de murales alrededor del año 300 d. C. decorando pequeñas estructuras en la Calzada de los Muertos. Hacia el año 500 d. C. comenzaron a hacerlo en los palacios. Tal vez impulsada por un auge religioso, Teotihuacan se convirtió en una "ciudad pintada", no sólo estaban decoradas las paredes de los templos y las casas por dentro y por fuera, sino que las calles mismas estaban **estucadas** y pintadas, en colores blanco y rojo.

Los diseños carecen de profundidad y perspectiva, la figura más importante —generalmente frontal— se representa más grande. En ellos se han incluido jeroglíficos de sentido religioso y sociopolítico.

Doris Heyden, 'Pintura mural y mitología en Teotihuacan', en <https://pueblosoriginarios.com/meso/valle/teotihuacan/murales.html> (consulta: 14 de mayo de 2018) (fragmento).

Glosario



estucar. Cubrir una superficie con una masa (llamada estuco) hecha de yeso blanco y agua.

Explora



En el enlace www.edutics.com.mx/UnT encontrarás información sobre las viviendas y los barrios teotihuacanos.

- ¿Qué se representaba en las pinturas teotihuacanas? ¿Cuáles eran los temas?
- Investiguen cuál era la relación que había entre la pintura que decoraba un sitio y la finalidad que éste tenía.



Figura 6 El Códice Florentino (siglo XVI) muestra aspectos de la vida cotidiana de los nahuas.

La vida en la antigua ciudad de México

Para trabajar esta pregunta y las siguientes tomaremos como ejemplo en esta guía a la cultura mexicana. Debido a que ésta era la cultura dominante al momento de la llegada de los españoles a América, existen numerosos documentos indígenas y coloniales que reúnen información sobre su sociedad, sus tradiciones y su vida cotidiana.

Pregunta a) ¿Cuáles eran los grupos sociales que las habitaban?

Una de las fuentes históricas más importantes para conocer la sociedad y las actividades que llevaban a cabo los mexicas es la *Historia general de las cosas de Nueva España*, también conocida como *Códice Florentino* (figura 6), que fue compilada por fray Bernardino de Sahagún (1499-1590). Este misionero franciscano arribó a México en 1529, ocho años después de la conquista de Tenochtitlan. Su obra es sumamente valiosa para comprender a los pueblos del centro de México y su cultura.

- Investiguen y busquen diversas fuentes primarias y secundarias que brinden información sobre la sociedad mexicana, tanto prehispánicas como escritas en la época de la Conquista. Respondan en su cuaderno.

- ¿Qué tipo de fuentes prehispánicas hay?
- En el caso de los códices prehispánicos, ¿cómo era la forma en la que expresaban sus ideas los mexicas?
- En el caso de los documentos escritos por los españoles en la época de la Conquista, ¿cómo es el español que utilizan? ¿En qué se parece y en qué se diferencia del español actual? Argumenten su respuesta.
- ¿Qué ejemplos hay de códices que mezclen la forma de escritura prehispánica con la española?

La sociedad mexicana estaba dividida en grupos claramente diferenciados. En la cima de la pirámide social estaban los *pipiltin* o nobles (figura 7). En medio de esta estructura social había otros grupos privilegiados, como los *pochtecas*, o comerciantes y los guerreros destacados. En la base de la escala social estaban los *macehuales* —que eran la gente común—; estos últimos se encargaban de la agricultura, la pesca, la caza, las artesanías, o tenían oficios especializados como la recolección de sal, abono o algas en el lago.

- Lean la siguiente fuente primaria, respondan en su cuaderno y elaboren las fichas de trabajo correspondientes.



Figura 7 Nobles y guerreros mexicas. Códice Florentino, siglo XVI.

Capítulo xxxv Cómo el gran Montezuma nos envió otros embajadores con un presente de oro y mantas, y lo que dijeron a Cortés y lo que él les respondió

Y otro día por la mañana llegamos a la calzada ancha y vamos camino de Estapalapa. Y desde que vimos tantas ciudades y villas pobladas en el agua, y en tierra firme otras grandes poblaciones, y aquella calzada tan derecha y por nivel como iba a México, nos quedamos admirados, y decíamos que parecía a las cosas de encantamiento que cuentan en el libro de Amadís, por las grandes torres y **cúes** y edificios que tenían dentro en el agua, y todo de **calicanto**, y aun algunos de nuestros soldados decían que si aquello que veían si era entre sueños, y no es de maravillar que yo escriba aquí de esta manera, porque hay mucho que ponderar en ello que no sé como lo cuente; ver cosas nunca oídas, ni aun soñadas, como veíamos. [...] Y después que entramos en aquella ciudad de Estapalapa, de la manera de los palacios donde nos aposentaron, de cuán grandes y bien labrados eran, de cantería muy prima, y la madera de cedros y de otros buenos árboles olorosos, con grandes patios y cuartos, cosas muy de ver, y **entoldados** con **paramentos** de algodón.

Bernal Díaz del Castillo, *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*, en www.antorcha.net/biblioteca_virtual/historia/bernal/35.html (Consulta: 8 de mayo de 2018) (fragmento).



Explora

En el enlace www.edutics.com.mx/Unc encontrarás más información sobre la sociedad mexicana.



Glosario

cu (pl. **cúes**). Templo prehispánico.
calicanto. Forma de construcción que consiste en colocar piedras sobre otras uniéndolas con argamasa hecha de cal y piedras pequeñas.
entoldar. Cubrir con tapices o adornos las paredes de templos, casas, etcétera.
paramento. Adorno con que se cubre algo.



En este enlace, www.edutics.com.mx/Unq, encontrarás información acerca de la sociedad y las costumbres nahuas antes de la Conquista.

- ¿Qué tipo de edificios menciona Bernal Díaz del Castillo en el texto?
 - ¿En dónde estaban construidos esos edificios? ¿Cuál es la forma que menciona en que éstos estaban construidos?
 - ¿Qué características destaca de los palacios en que fueron hospedados?
10. Investiguen en fuentes primarias y secundarias cómo era la vivienda típica mexicana en la época prehispánica.

Pregunta b) ¿Cómo era la vida en esas ciudades?

El común de la gente en la ciudad de Tenochtitlan se dedicaba al trabajo en su oficio. Además de agricultores y comerciantes, había canteros, alfareros, cesteros, petateros o los que realizaban trabajos finos en pluma —como penachos o tapices—, entre otros. Había barrios dedicados a cada uno de los oficios. Una parte de los productos que fabricaban era entregada como tributo, otra podía ser para uso propio, pero la mayoría de su producción era para el comercio. En el mercado de Tlatelolco, el más importante de la ciudad y uno de los principales en la región, se podía encontrar todo tipo de productos, desde los que se producían en la propia ciudad o en los alrededores hasta productos de origen tan distante como el área maya.

11. Lean el texto, respondan en su cuaderno y elaboren sus fichas con base en la información que obtuvieron.



Figura 8 El Códice Florentino brinda también información sobre el arreglo personal y los hábitos alimenticios de los mexicas. Códice Florentino, siglo XVI.

La comida

El principal alimento de la familia nahua era el maíz, en forma de tortilla, casi siempre, y en forma de tamal, en la temporada de lluvias, cuando había elotes tiernos [...]. Además del maíz, la dieta de los nahuas del Posclásico estaba formada por frijol, chile, calabaza (cuya semilla era utilizada en la cocina todos los días), diferentes tipos de tomate, amaranto (*huautli*) y chíia. [...] Los indicios que nos ofrecen las fuentes coloniales permiten suponer que la familia nahua hacía una sola comida fuerte al día. Al despertar tomaban atole, y ocasionalmente, pulque, capaz de dar energía para iniciar la jornada, particularmente en las mañanas de invierno. Hacia la media mañana se acostumbraba tomar un refrigerio, algunas de las modalidades de atole frío o "posol", que todavía hoy se usan en el campo, y probablemente totopos [...]. Los campesinos y quienes trabajaban alejados de su casa llevaban consigo un "itacate". Este término, que el día de hoy usamos para referirnos a un ervoltorio de almuerzo, es claramente de origen prehispánico.

Pablo Escalante Gonzalbo, "La casa, el cuerpo y las emociones", en Pablo Escalante (coord.), *Historia de la vida cotidiana en México. Mesoamérica y los ámbitos indígenas de la Nueva España*, tomo I, México, FCE/Cólmex, 2004, pp. 234-236 (fragmento).

- a) ¿Qué hábitos y aspectos de la vida cotidiana de los mexicas se mencionan en esta fuente secundaria?
 - b) ¿Qué relación tienen estos hábitos con las actividades económicas?
12. Investiguen en fuentes primarias y secundarias algunos problemas que se presentaban en la vida cotidiana de las ciudades: delincuencia, marginación, etcétera.

Análisis de la información

Semanas 6 y 7

Lectura. Organización

1. Revisen las fichas que realizaron a lo largo de su investigación y organícenlas en orden temático.
2. Verifiquen que la información que recabaron sea suficiente y adecuada para desarrollar su exposición correctamente.
3. Elaboren los elementos gráficos necesarios para complementar su exposición: mapas, línea del tiempo, imágenes, cédulas de identificación, textos explicativos, diagramas, entre otros.

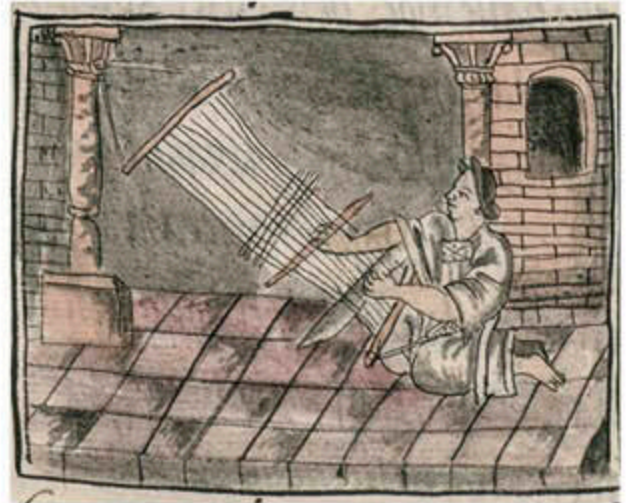


Figura 9 Tejedora. Códice Florentino, siglo xvi.

Análisis

1. Organicen la información recabada sobre la ciudad o ciudades seleccionadas por ámbitos: político, social, económico y cultural.
2. Redacten las notas que necesiten, considerando la diversidad de fuentes que consultaron a lo largo de su investigación.

Criterios de evaluación

- a) La información está bien clasificada por ámbitos y ordenada de acuerdo con las diversas dimensiones de la ciudad o ciudades que investigaron.
- b) Los elementos que se proponen agregar al producto final son adecuados.

Elaboración de conclusiones

Semana 8

1. Redacten un texto en el que expliquen la importancia de la ciudad en todos los ámbitos y que sirva de presentación de su producto. Sigán las indicaciones:
 - a) Elijan un título que dé una idea general de la importancia de la ciudad.
 - b) Usen sus fichas para redactar cada párrafo destacando uno de los ámbitos.
 - c) Incluyan en la conclusión lo que más llamó su atención de lo que aprendieron.

Criterios de evaluación

- a) El texto destaca la importancia política, social, económica y cultural de la ciudad.
- b) El texto responde a las preguntas propuestas al inicio.
- c) El texto evidencia la consulta y análisis de diversas fuentes.
- d) El texto ofrece una apreciación del equipo sobre la labor realizada.



Figura 10 Los padres llevaban a sus hijos al calmécac, la escuela. Era el lugar donde se educaba a la nobleza y se les enseñaba cómo se comportaban 'los que mandan'. *Códice Florentino*, siglo xvi.

Organización y presentación

Para presentar los resultados de su investigación, pónganse de acuerdo en equipo sobre la manera más adecuada en la que presentarán sus resultados en la exposición. Pueden dividir los momentos de la exposición en las preguntas guía, y cada uno de los integrantes del equipo expondrá los temas relacionados con cada pregunta. Sin embargo, es importante que tengan en cuenta que todos los integrantes del equipo deberán dominar todos los temas de la exposición, no solamente la parte que les corresponda. No olviden que deberán acompañar su exposición con materiales visuales o audiovisuales que la apoyen.

Consideren lo siguiente para preparar su exposición y para llevarla a cabo:

1. Deberán presentar todos los productos parciales que realizaron, además del producto final.
2. Elaboren los materiales necesarios para apoyar su exposición: desde recursos gráficos, como una maqueta de la ciudad, hasta una presentación electrónica.
3. Todos los integrantes del equipo deberán participar tanto en la exposición como en la elaboración de los materiales necesarios para realizarla.
4. Lean los criterios de evaluación que están en la tabla de la página 27.
5. Al momento de escribir los recursos con los que complementarán la exposición, cuiden que la redacción sea clara y que no cometan faltas de ortografía. Apóyense en su libro de Español si tienen dudas.
6. Revisen los materiales que utilizarán en la exposición. Verifiquen que tienen todo lo que necesitan y que tanto la información como los materiales son correctos.
7. Procuren hacer al menos un ensayo de su exposición, para que ajusten los materiales y delimiten el tiempo que destinarán a cada uno de los momentos de la exposición, así tendrán mejores resultados al realizarla ante el grupo.

Semana 10

Evaluación

Para contribuir a mejorar el aprendizaje de tus compañeros y que ellos hagan lo mismo por ti, llevarán a cabo una coevaluación formativa de manera grupal e intercambiarán sus experiencias. Además de esto, evaluarás tu propio desempeño para conocer cuánto aprendiste al trabajar esta UCA.

Coevaluación

1. Con base en los criterios de evaluación que presentamos enseguida, valora la exposición que realizaron los otros equipos; puedes hacerlo en una tabla como la que se muestra a continuación.

Criterios de evaluación para la exposición

Durante la exposición, el equipo...

Criterio	Suficiente	Bien	Muy bien
consideró las preguntas guía propuestas al inicio.			
expuso con claridad las respuestas a cada una de forma oral y escrita.			
respondió adecuadamente a las preguntas.			
analizó las fuentes históricas que consultó.			
elaboró un producto que muestra la investigación del tema.			

2. Con base en tus valoraciones, anota en una hoja...
 - a) tres aspectos de la exposición que consideres buenos o muy buenos;
 - b) tres sugerencias para mejorar su trabajo.
3. Entrega tus notas al equipo evaluado.

Intercambio de experiencias

Ésta es la primera de las dos unidades de construcción del aprendizaje que trabajarás en este ciclo escolar. Toma nota de aquellos puntos en los que tanto tú como el equipo tuvieron deficiencias, para que mejores tu desempeño cuando trabajes la próxima UCA en el bloque 3.

4. Reflexiona en torno a las preguntas. Sigue las indicaciones que te dé tu profesor.
 - a) ¿Qué aprendizajes del bloque fueron útiles para su investigación?
 - b) ¿En qué aprendizajes profundizaron?
 - c) ¿Hubo diferencias en las conclusiones de los equipos? ¿A qué se debe?
 - d) ¿Cuáles fueron las semejanzas en las conclusiones de los equipos?
 - e) ¿Qué parte del proceso les pareció más complicada de realizar? ¿Cómo podrían hacerla más sencilla en la próxima investigación?
 - f) ¿Qué parte del proceso les gustó más? Compartan sus opiniones.

Autoevaluación

Aunque ya has participado en la autoevaluación de los avances en tu investigación, ahora es momento de valorar la manera en que aprendes. Empezarás por descubrir cuáles son tus fortalezas y cuáles tus debilidades para esta asignatura.

5. Redacta frases en tu cuaderno a partir de tu experiencia en el desarrollo de la investigación. Completa los ejemplos y crea otras frases.
 - a) Al seleccionar las fuentes aprendí a...
 - b) Al leer las fuentes durante la investigación me di cuenta de que se me facilita...
 - c) Lo que se me dificulta es...
 - d) En la organización y análisis de la información, tuve dificultades para...
 - e) En esta fase, logré con facilidad...
 - f) Mi mayor fortaleza para hacer investigaciones en Historia es...
 - g) Con la coevaluación de mis compañeros me di cuenta de que puedo mejorar...



Figura 11 Estudiantes realizando una exposición.



Aprendemos

A lo largo de esta UCA trabajaste en equipo y te enfrentaste a distintos retos para realizar el trabajo: ¿cómo puedes mejorar? ¿Qué puedes hacer para fortalecer tu desempeño?

Reflexiona sobre la existencia de diferentes versiones e interpretaciones de los hechos históricos.

En esta secuencia estudiarás la existencia de diferentes interpretaciones de los hechos y procesos históricos. Para ello, responderás ¿por qué se transmiten diferentes versiones de la misma historia? Elaborarás tu propia interpretación de los acontecimientos a partir de fuentes y compararás distintas versiones de un mismo acontecimiento. Por último, reflexionarás sobre la importancia de reescribir la historia y la manera en que las reinterpretaciones de ésta impactan en el momento presente.

Partimos

1. Observa la imagen, lee el pie y el texto y discute su contenido con un compañero.



El emperador Moctezuma reparte alimentos entre la población hambrienta, durante la crisis del año 'uno conejo' (1454).
Códice Durán, siglo XVI.

En el año de 1454, cuando los indios, según la cuenta de sus años, contaban *Cetochtli*, que quiere decir "uno conejo", y los dos años siguientes fue tanta la escasez de agua que hubo en esta tierra, que cerradas las nubes no llovió poco ni mucho, ni en el cielo en todo este tiempo hubo señal de querer llover. Dice la historia que siendo tanta la aridez, los manantiales se secaron, las fuentes y ríos no corrían. La tierra ardía como fuego, y de pura sequedad hacía grandes grietas, de suerte que las raíces de árboles y plantas, abrasadas con el fuego que de la tierra salía, se les caía la flor y hoja y se les secaban las ramas, y que los magueyes no daban su acostumbrado jugo de miel, ni los tunales daban frutos, y sus gordas hojas se volvían hacia abajo, inclinándose sin fuerza ninguna, casi cocidas con el calor. El maíz, en naciendo, se ponía luego amarillo y marchito, igual que todas las demás legumbres. Empezó la gente a desfallecer y a andar marchita y flaca con el hambre que padecían y otros a enfermar, comiendo cosas contrarias a la salud. Otros, viéndose necesitados, dejaban la ciudad, casas, mujeres e hijos, e iban a lugares fértiles a buscar su remedio.

Fray Diego Durán, *Historia de las Indias de Nueva España e Islas de tierra firme*, tomo I, México, Imprenta de J. M. Andrade y F. Escalante, 1867, p. 245 (adaptación).

2. Escriban su interpretación de los hechos con sus propias palabras.

Versiones de la historia

Como toda disciplina del conocimiento, la historia se basa tanto en la observación como en la interpretación. El historiador observa y analiza una diversidad de fuentes, a fin de llegar a una interpretación que permita comprender los procesos estudiados. Sin embargo, la versión resultante no es irrefutable, puesto que depende de su punto de vista.

El conocimiento, la experiencia, las creencias, las opiniones personales, las ideas políticas, las costumbres, los valores o los gustos del historiador se reflejan en la manera en que interpreta los sucesos del pasado y los narra. Todo esto se encuentra determinado por el entorno social que lo rodea, por el lugar donde habita o por la época en que vive, lo que significa que su interpretación depende de su propio contexto histórico, incluso si él fue testigo presencial de los hechos que está narrando. Por eso, las versiones que diferentes autores presentan de un mismo suceso pueden variar muchísimo, sobre todo cuando están elaboradas en situaciones, espacios o tiempos muy apartados entre sí.

Un ejemplo que nos permite distinguir claramente entre las diversas interpretaciones de un mismo hecho histórico lo encontramos en las crónicas elaboradas durante la segunda mitad del siglo XVI. Éstas narran los sucesos que dieron lugar a la Conquista de México, que para entonces todavía era un acontecimiento muy reciente.



Figura 1.1 Página de la *Historia general de las cosas de Nueva España*, escrita por Fray Bernardino de Sahagún entre los años de 1540 y 1585; también se conoce como *Códice Florentino*.

Por un lado, tenemos los relatos basados en los testimonios de los propios conquistadores, como el que publicó Francisco López de Gómara, a partir del relato de Hernán Cortés. Por el otro, los informes recopilados por religiosos españoles, como Fray Diego Durán y Fray Bernardino de Sahagún (figura 1.1), que nos ofrecen la visión de los indígenas ante la llegada de los conquistadores. Estas versiones contienen dos puntos de vista distintos de un mismo hecho histórico, y cada una está determinada por la forma de pensar y el contexto de quienes la relatan.

Compara. ¿Qué diferencias observas?

1. Observa la figura 1.2 (p. 30), lee los textos, y luego responde en tu cuaderno.
 - a) ¿Qué se está representando en la figura 1.2? Descríbela.
 - b) ¿Cuáles son las similitudes y diferencias entre ambas narraciones?
 - c) ¿Qué versión concuerda mejor con la imagen? ¿Por qué?
 - d) ¿Por qué es útil confrontar una versión con la otra? Argumenta tu respuesta.

Figura 1.2 Moctezuma recibe a Cortés en Tenochtitlan. *Códice Durán*, siglo xvi.



De Iztapalapa a México hay más de dos leguas por una calzada muy ancha, de donde se alcanza a ver la ciudad. Desde ahí empezó a caminar el capitán Cortés con su gente. [...] Llevaba sus cuatrocientos españoles, y atrás venían seis mil hombres tlaxcaltecas y de otros pueblos. Allí salieron a recibirle tres mil caballeros, vestidos muy ricamente a su usanza, y cada uno de ellos llegaba a tocar con la mano derecha la tierra y la besaba y se postraba, y tardaron una hora en esto que fue cosa maravillosa.

Detrás de esta gente venía el rey Moctezuma a recibir al capitán Cortés, bajo un pabellón de plumas verdes y hojas de plata y oro fino, y le traían de los brazos sus dos sobrinos: Cacamatzin, rey de Texcoco, y Cuatlavatzin, señor de Iztapalapa. Desmontó el capitán Cortés y fue a abrazarle, y los que le traían del brazo lo detuvieron porque era pecado tocarle; pero se saludaron por los intérpretes que iban al lado del capitán. Entonces Cortés le echó al cuello un collar de margaritas y diamantes, y el rey Moctezuma se volvió delante con el sobrino Cacamatzin, y al otro le mandó viniese con el capitán Cortés y le llevase de la mano por mucha honra, y así por medio de la calle comenzaron a irse con gran majestad.

Francisco López de Gómara, *Historia de las conquistas de Hernando de Cortés*, México, Imprenta de Ontiveros, 1826, p. 123 (adaptación).

Llegaron los españoles hasta *Xoloco* [el lugar donde se divide la calzada]. Allí llegan a su término, allí está la meta. En este tiempo se engalana, se adereza Moctezuma para darles el encuentro. También los demás grandes príncipes, los nobles, sus magnates, sus caballeros. Ya van todos a dar el encuentro a los que llegan. En grandes bateas han colocado flores de las finas: la flor del escudo, la del corazón. En medio se alza la flor de buen aroma, y la amarilla fragante, la valiosa. También van portando collares de oro, collares de cuentas colgantes gruesas, collares de tejido de petatillo. Pues allí les sale al encuentro Moctezuma. Luego hace dones al capitán, al que rige la gente, y a los que vienen a guerrear. Les pone flores en el cuello, les da collares de flores y sartales de flores para

cruzarse el pecho, y les pone en la cabeza guirnaldas de flores. Pone en seguida delante los collares de oro, todo género de dones, de obsequios de bienvenida.

Miguel León Portilla, traducción del náhuatl del *Códice Florentino*, en *La visión de los vencidos*, México, UNAM, 2015 (fragmento).

2. Comparte las respuestas con tus compañeros y con ayuda de su profesor, discútanlas. Revisa las diferencias y complementa tus respuestas a partir de los comentarios.

Cuestión de interpretación: ¿descubrimiento, invasión o encuentro?

Como hemos visto, no existe una sola interpretación de los hechos históricos, sino muchas, que discuten entre sí pero que también se complementan y nos permiten ampliar nuestro conocimiento del pasado, al tomar en cuenta puntos de vista diferentes —a veces incluso opuestos—. Los desacuerdos que surgen respecto a cómo debe interpretarse un acontecimiento determinado pueden motivar intensos **debates**, que adquieren gran importancia e impactan de manera muy directa en el momento presente.

Ese es el caso de la discusión que se generó en 1992 con motivo de la conmemoración de los 500 años del arribo de Cristóbal Colón a nuestro continente, acontecimiento que representa el primer contacto entre los europeos y los indígenas americanos. A partir de entonces se desarrolló en España y América Latina un debate que se extendió al resto del mundo y que se mantiene vigente.

Uno de los principales promotores de esta polémica fue el antropólogo e historiador mexicano Miguel León Portilla, quién cuestionó la validez de la expresión tradicional "Descubrimiento de América" y propuso que, en su lugar, se empleara la de "Encuentro de dos mundos". Él argumentaba que insistir en la noción de una América "descubierta" por los europeos equivalía a aceptar la versión de la historia que identificaba a los antiguos mexicanos como salvajes, y a perpetuar una interpretación **eurocéntrica** de aquel episodio.

La propuesta de León Portilla tuvo mucha aceptación en México y en otros países latinoamericanos, donde se adoptó como frase oficial de la conmemoración del quinto centenario (figura 1.3). Pero el debate fue aún más lejos, pues hubo muchos que se opusieron a la conmemoración. Se planteaba que, más que un encuentro, lo que había ocurrido entre los conquistadores españoles y los indígenas americanos había sido un ataque violento, y añadían que esta invasión había tenido como consecuencia un terrible **genocidio** y la destrucción de una civilización entera, por lo que no había razón para conmemoraciones y mucho menos para festejos.



Explora

Te recomendamos el libro *Lectura de códices aztecas para niños: primera lección*, de Joaquín Galarza (México, Amatl, 1995), para que conozcas más acerca de los códices.



Glosario

debate. Discusión en la que dos o más personas o grupos opinan acerca de algún tema, y en la que cada uno expone sus ideas y defiende sus opiniones e intereses.

eurocéntrico. Que considera a Europa o lo europeo como centro de la historia y la civilización.

genocidio. Exterminio deliberado de un grupo social por motivos étnicos, políticos o religiosos.



Figura 1.3 Estampilla postal conmemorativa del quinto centenario del encuentro de dos mundos.

Aunque no se ha llegado a un acuerdo en cuanto al término más apropiado para referirse al suceso ocurrido el 12 de octubre de 1492 —y probablemente nunca se llegue—, es muy importante reconocer la relevancia de esa polémica en los países de Latinoamérica y, particularmente, en México. De manera que durante los últimos 30 años no sólo se ha debatido sobre cómo nombrar dicho acontecimiento histórico, sino más bien sobre el papel que en adelante se habrá de conceder a los indígenas como un elemento fundamental de la sociedad mexicana.

Reescribir la historia: hacia la pluralidad, la diversidad y la inclusión

Glosario



reivindicación. Reclamar algo que se considera que por derecho se merece.

pluricultural. Se dice de algo que tiene elementos de varias culturas.

Reflexionar constantemente acerca de los procesos del pasado, debatir, cuestionar y escribir versiones frescas de historias añejas, puede parecer un ejercicio innecesario o repetitivo. Sin embargo, al hacerlo se cumple una función vital, puesto que las circunstancias y necesidades del presente nos obligan a reinterpretar los hechos del pasado. La polémica en torno al “descubrimiento de América” o “encuentro de dos mundos” estuvo ligada a un proceso de **reivindicación** de los pueblos indígenas, que demandaban el reconocimiento de sus derechos ciudadanos y, al mismo tiempo, abogaban para que se reconocieran sus diferencias y particularidades.

Precisamente en 1992, en el contexto del quinto centenario, el gobierno del entonces presidente Carlos Salinas de Gortari promovió una reforma constitucional que, por primera vez, reconocía en los pueblos indígenas el origen de la composición **pluricultural** de la nación mexicana. Esta nueva ley se comprometía a proteger y promover las culturas indígenas en sus distintas manifestaciones, estimulando el desarrollo de sus lenguas, costumbres, recursos y formas de organización. Sin embargo,

no implicó cambios significativos en la situación real de los indígenas. Éstos siguieron alzando sus voces en protesta contra un gobierno que los ignoraba, llegando incluso a la rebelión armada. En enero de 1994, el Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN) inició un levantamiento en el estado de Chiapas.

Por medio de la *Declaración de la Selva Lacandona* los indígenas sublevados manifestaron la defensa de sus derechos, por tanto tiempo ignorados. Si bien no contaban con la capacidad militar para enfrentar al ejército federal, el movimiento cobró una enorme importancia, pues llamó la atención del mundo entero. Los comunicados del EZLN constituyeron el inicio de una reescritura de la historia nacional, que no solamente reconocía la singularidad de los pueblos indígenas, sino también su autonomía y capacidad de organización (figura 1.4).



Figura 1.4 Las demandas del EZLN —trabajo, tierra, techo, alimentación, salud, educación, independencia, libertad, democracia, justicia y paz— se basan en las de Emiliano Zapata.

**Convivimos**

A lo largo de su historia, México se ha caracterizado por la presencia de diferentes grupos sociales, diversos en cultura, identidades y particularidades históricas. Responde y conversa: ¿qué harías para promover el respeto a la diversidad?

**Arribamos**

Casi una década después, en el año 2001, una nueva reforma garantizaba el derecho de los pueblos y las comunidades indígenas a la libre determinación. Esta reforma representa una transformación fundamental en la manera de concebir a la nación mexicana, ya que con ella se reconoció la diversidad étnica y cultural que define la identidad de nuestro país.

Ahora mismo estás leyendo esto en tu libro de Historia como resultado de ese proceso de reivindicación, y también como una muestra clara de que la historia se reescribe constantemente, y de que nosotros —incluyéndote a ti— formamos parte de ella.

Reflexiona. ¿Por qué es necesario conocer diferentes versiones de los hechos históricos?

1. Lean en parejas el texto y luego comenten las preguntas.

Frente a la perspectiva de "celebrar el Descubrimiento de América", México adoptó un enfoque distinto. La intención fue dar su lugar a todos los participantes en ese proceso que ha tenido innumerables consecuencias. Hablar de "Encuentro de dos mundos" implica tomar en cuenta a los indígenas, a los europeos, a los africanos y a todos los que se vieron envueltos en la larga secuencia de dramáticas confrontaciones entre gentes de culturas muy distintas.

La invasión, las conquistas y sometimientos obviamente no podían celebrarse. Pero importaba reflexionar sobre el largo proceso que afectó no ya sólo al ser de México, sino de este continente y del mundo entero. Se reconoció así que había que conmemorar —no celebrar, sino traer el recuerdo para su análisis y valoración—

el gran conjunto de implicaciones del Quinto Centenario. Era obvio además que, entre las incontables consecuencias del proceso del encuentro, estaba asimismo el surgimiento de pueblos, de rostros y culturas mestizas, portadores ellos mismos de no poco de la rica herencia de las civilizaciones indígenas.

En lo que concierne a los descendientes de los pueblos originarios, había una razón más para volver la mirada al pasado de este medio milenio. Admirable es que los descendientes de los pueblos originarios, es decir, los que habitaban este continente desde muchos milenios antes del encuentro con los europeos, hayan preservado vivas hasta hoy sus lenguas, concepciones del mundo, hondo sentido comunitario y visión del mundo ancestrales.

Miguel León Portilla, "Dos conmemoraciones", en *Estudios de cultura náhuatl*, vol. 22, México, UNAM: Instituto de Investigaciones Históricas, 1992, p. 11 (fragmento).

- ¿Por qué fue importante revisar el pasado para analizar las implicaciones de la conmemoración del Quinto Centenario?
 - ¿De qué sirve cambiar "descubrimiento" por "encuentro"?
 - ¿Cómo cambia la interpretación del pasado cuando se habla de "encuentro"?
2. Con ayuda de su profesor, discutan en grupo sobre este tema.

Las fuentes históricas

Identifica los testimonios del pasado que sirven como fuentes históricas.

Reconoce que éstas deben ser analizadas para comprender su contenido histórico.

Partimos

1. Lee el texto, observa la imagen y luego responde en tu cuaderno.



Hogar mexicana. *Códice florentino*, siglo XVI.

Ajuar doméstico

El mobiliario de las casas mayas del Posclásico era francamente sencillo. Lo era en general en Mesoamérica. Las esteras o petates —de grueso y mullido tule, de cuerda o de algún tipo de palma— eran la pieza fundamental del mobiliario: calentaban los pies, eran adecuados para sentarse y constituían la única cama de la época [...] Parte del **ajuar** doméstico eran las ollas, platos y tazones utilizados para cocinar y comer, y por supuesto, el metate (de piedra) donde se hacía la masa de las tortillas, y los molcajetes de (barro), en los cuales se hacían las salsas. Para beber, no se usaban tazas ni vasos, sino tan sólo **escudillas** más pequeñas.

Pablo Escalante Gonzalbo, *Historia de la vida cotidiana en México*, vol. 1, México, FCE-Cólmex, 2012, p. 233 (fragmento).

- a) ¿Cuál de las dos fuentes fue elaborada por testigos directos?
- b) ¿Cuál de ellas expresa un trabajo de investigación y análisis?
- c) ¿Cuál es la más próxima a la época a la que hace referencia?
- d) ¿Cuál de las dos fuentes proporciona una interpretación de la información obtenida?

Recorremos

Glosario

ajuar. Conjunto de muebles, ropas y utensilios de uso común en las casas.

escudilla. Recipiente pequeño, parecido a un tazón, para tomar alimentos caldosos.

emanar. Cuando una cosa procede o se origina en otra.

Fuentes primarias y secundarias

Como se vio en la secuencia anterior, las fuentes son la materia prima que hace posible la investigación histórica. Se les llama así porque de ellas **emana** todo tipo de datos sobre el pasado, desde el registro fechado de acontecimientos específicos (como una nota del periódico), hasta información sobre costumbres, tradiciones y vida cotidiana de épocas distintas a la nuestra. Prácticamente cualquier cosa puede ser una fuente histórica: ropa y objetos personales, juguetes, anuncios, obras de arte, carteleras, libros de cuentas, películas, programas de radio o televisión, entre muchas otras cosas; todo depende de lo que se quiera investigar. En general, los historiadores clasifican las fuentes en dos grandes grupos: las fuentes primarias y las fuentes secundarias (figura 2.1, p. 35).

Llamamos **fuentes primarias** (o de primera mano) a los testimonios, expresiones u objetos que se originaron durante la época histórica que se estudia, y que, por lo tanto, proporcionan información transmitida directamente por los testigos que presenciaron el acontecimiento o proceso en cuestión. Las **fuentes secundarias** (o de segunda mano) son aquéllas producidas por historiadores o estudiosos del pasado —arqueólogos, antropólogos, literatos, geógrafos, etcétera— en épocas posteriores a los acontecimientos; esto significa que la información que proporcionan se obtiene de manera indirecta.

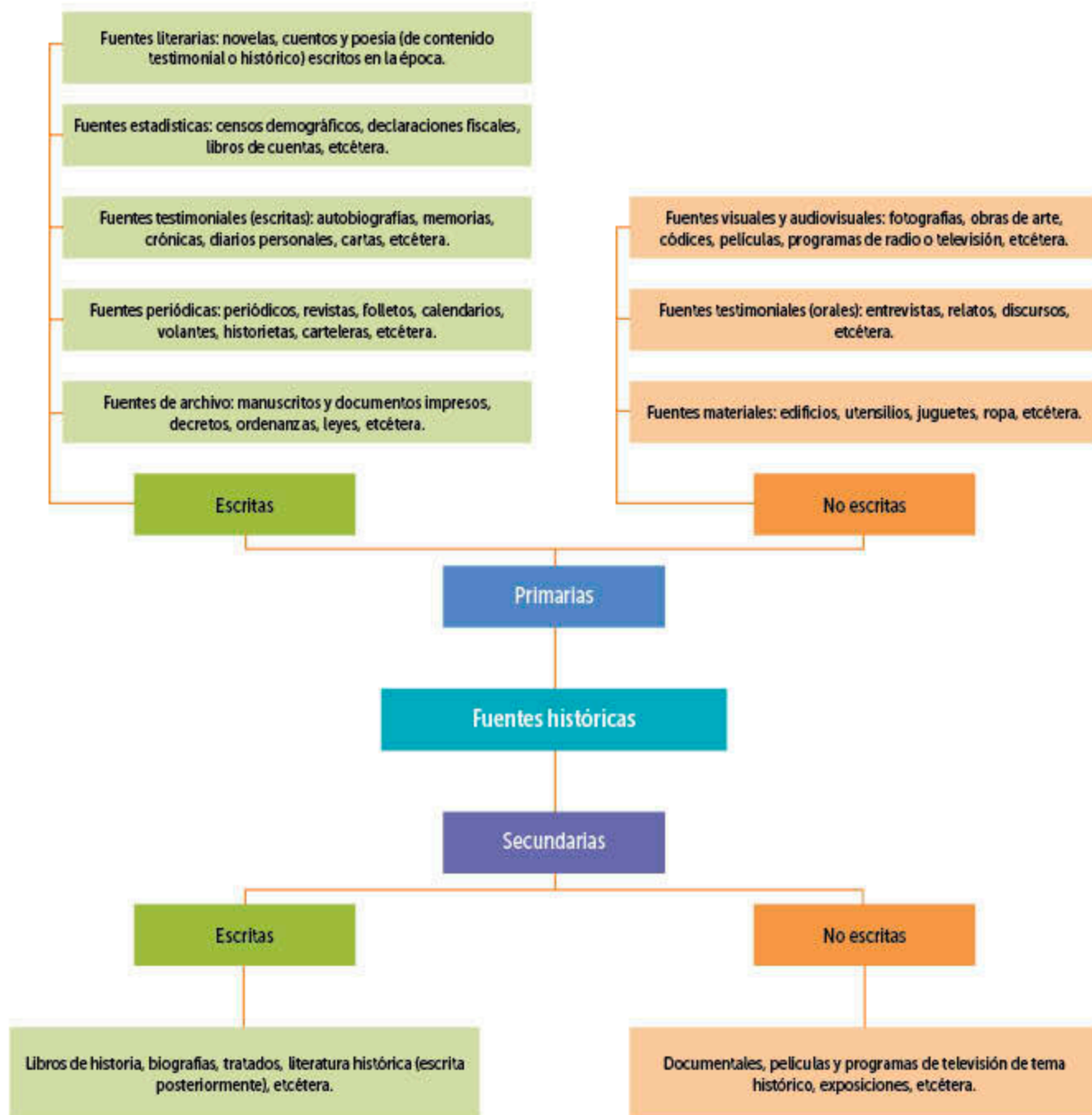


Figura 2.1 Esquema de clasificación de fuentes históricas.

Explora



Te invitamos a conocer la colección de libros 'Para leer los códices', de Ediciones Tecolote, México, 2000.

Identifica. ¿Qué tipo de fuentes históricas reconoces?

1. Escribe debajo de cada imagen la clase de fuente histórica a la que pertenece, apoyándote en la figura 2.1 (p. 35).
2. Comenta con el grupo qué tipo de información contiene cada una y en qué casos es recomendable consultarla.



Algunos ejemplos de fuentes primarias

Fuentes de archivo

Los archivos resguardan gran cantidad de documentos de muchos tipos: actas de nacimiento, de matrimonio o de defunción, cuentas e informes administrativos, censos, correspondencia, permisos, patentes, derechos de autoría, reglamentos, expedientes legales, procesos penales y un sinfín de cosas más. Se trata de expedientes que no fueron publicados, sino que se generaron para tener un registro de la documentación importante de una institución, una empresa, una familia o un individuo.

Muchas veces estos documentos son desechados, puesto que no siempre se consideran valiosos. Pero si se piensa que es conveniente conservarlos, se resguardan en un archivo para su cuidado y conservación. Existen varios tipos de archivo: privados, eclesiásticos o de distintas instancias del gobierno. El archivo más importante que tenemos en México es el Archivo General de la Nación, perteneciente a la Secretaría de Gobernación y ubicado en la Ciudad de México. Éste preserva documentos generados por el gobierno de nuestro país, desde la época virreinal hasta nuestros días.

Fuentes periódicas

Las fuentes periódicas, también llamadas **hemerográficas**, corresponden a las publicaciones que circulan con una **periodicidad** determinada. Su principal característica es que transmiten la información de manera mucho más inmediata que los libros, debido a la regularidad de su publicación: ya sea que salgan a diario, como los periódicos, o en forma semanal, mensual, etcétera, como las revistas, las historietas y los calendarios (figura 2.2).

Dentro de esta categoría se incluyen también los folletos y volantes que circulan sin una periodicidad fija, por ejemplo, durante las campañas electorales. Su función principal es informar al público lo que sucede en un lugar y un momento determinados, además de ser un vehículo para la expresión de opiniones políticas, religiosas, artísticas, etcétera.

Fuentes testimoniales

Son fuentes testimoniales las narraciones que surgen de las vivencias y la memoria de quienes atestiguaron un hecho o proceso histórico. Estos testimonios pueden ser escritos, como sucede con las autobiografías, las crónicas, algunos códices e incluso novelas, cuentos o diarios personales, que a veces se dan a conocer de manera **póstuma**. Por otra parte, existen también los testimonios orales, que son transmitidos de una persona a otra, a través de entrevistas o por medio de discursos o relatos. Éstos pueden ser grabados o transcritos para facilitar su conservación.

Fuentes materiales

Todos los objetos generados o alterados por la actividad humana y que logran sobrevivir al uso cotidiano y al paso del tiempo pueden ser considerados como fuentes históricas materiales. Son de gran utilidad para la investigación histórica, ya que pueden ofrecer datos que muchas veces no se encuentran en registros escritos, como qué tipo de utensilios producía determinada cultura (figura 2.3), qué rituales funerarios practicaban o cómo era su vida cotidiana. Forman parte de este tipo de fuentes, por ejemplo, vasijas, piedras talladas, herramientas, vestimenta, estructuras arquitectónicas, pinturas, esculturas, restos humanos e incluso basura, por mencionar algunos.



Figura 2.2 La Gaceta de México fue el primer periódico que se imprimió en la Nueva España. Su primer número se publicó en 1722.



Glosario

hemerográfico. Que se refiere o está relacionando con publicaciones periódicas.

periodicidad. Frecuencia con la que aparece una cosa repetitiva.

póstumo. Que es publicado después de la muerte de su autor.



Figura 2.3 Vasija mixteca decorada con motivos religiosos.

Muchas de estas fuentes permanecen resguardadas en museos, colecciones particulares o zonas arqueológicas, aunque también podemos hallarlas en tiendas de antigüedades, bazares y "mercados de pulgas", donde se comercia con utensilios, ropa o cualquier clase de artefactos de otra época.

El método de la investigación histórica

El estudio de la historia se realiza siempre a partir de la crítica científica, es decir, del reconocimiento del tipo de fuente, el análisis de su contenido, su interpretación y la comparación con otras fuentes, a fin de comprobar la validez de los datos que contiene. Asimismo, es fundamental ubicar cuándo y dónde se produjo, quién es su autor o autores, así como sus destinatarios originales. De este modo, el historiador emplea siempre un método para realizar su investigación (figura 2.6).



Figura 2.6 Pasos del método de investigación histórica.

Arribamos

Analiza y reconoce. ¿Qué nos dicen las fuentes históricas?

1. Lee el texto, observa la gráfica (p. 39) y las imágenes (p. 39), compara las fuentes y contesta en tu cuaderno.

Las plagas de Las Indias

Igual que los antiguos egipcios, los habitantes de la Nueva España sufrieron el castigo de diferentes plagas en los años que siguieron a la Conquista. La primera llegó cuando los españoles desembarcaron. En uno de los navíos del capitán Pánfilo de Narváez vino un esclavo africano afectado de viruelas, enfermedad que nunca en esta tierra se había visto. Las viruelas se comenzaron a pegar a los indios, y fue entre ellos tan grande la epidemia, que en algunas provincias murió la mitad de la gente.

La segunda plaga fue la muchedumbre de indios que de uno y otro

lado murieron en la Conquista, unos ayudando a los mexicanos y otros a los españoles. La tercera fue una muy grande hambre que sucedió después de la guerra. Como ésta les impidió sembrar, o lo que sembraban unos los otros lo destruían, no hubo qué comer. Otra plaga fueron los *calpixques* (*capataces*), a quienes los conquistadores encargaron cobrar los tributos en las tierras repartidas. En los años primeros eran éstos muy dados a maltratar a los indios y enviarlos cargados lejos tierra, y poniéndolos en otros trabajos, de los cuales hartos murieron. Otra

Glosario

capataz. Persona que vigila a los trabajadores.

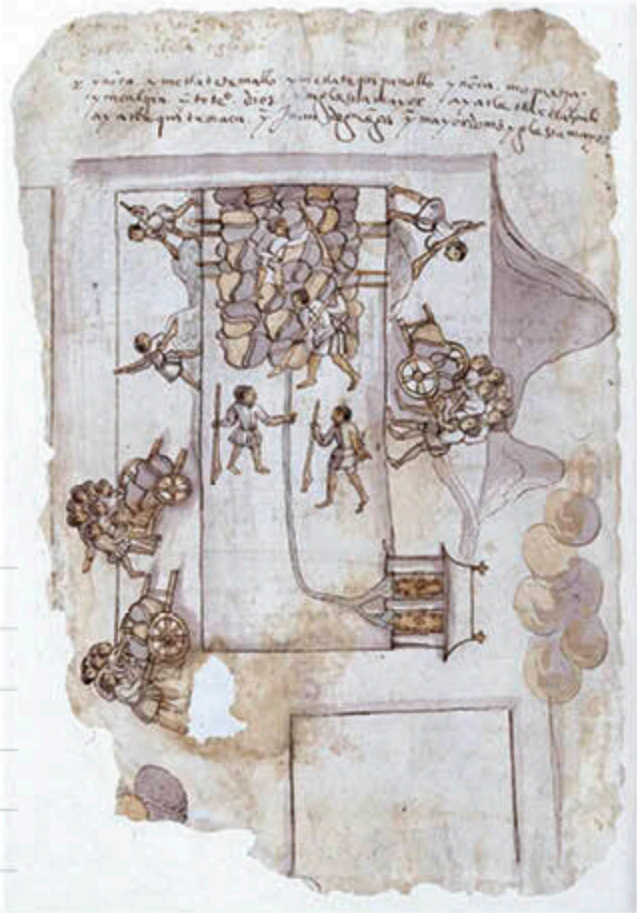
más fueron los tributos grandes y servicios de todo tipo que los indios hacían, y faltando de cumplir el tributo, hartos murieron por ello, unos

por tormentos, otros en prisiones, porque los trataban bestialmente y les tenían menos estima que a sus caballos.

Fray Toribio de Benavente, *Memoriales*, México, Imprenta de Luis García, 1903 (adaptación).

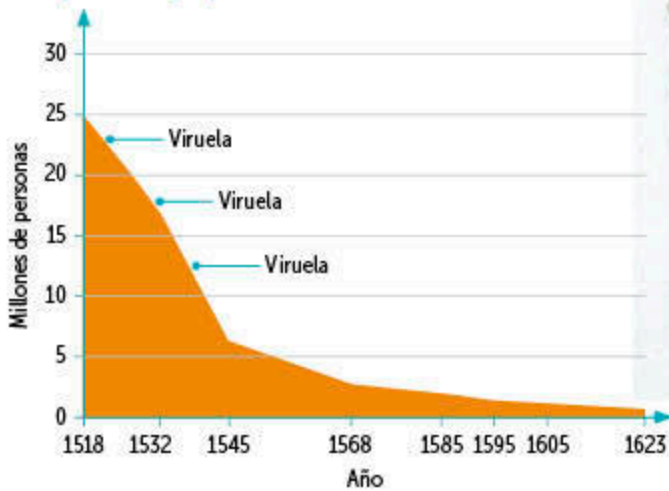


Victimas de la primera epidemia de viruela. *Códice Florentino*, siglo xvi.



Este códice describe algunos de los trabajos y abusos a los que se vieron sometidos los indígenas en las primeras décadas de dominio español. *Códice Osuna*, siglo xvi.

Colapso demográfico en México Central 1518-1623



Fuente: S. Cook y W. Borah, *Ensayos sobre la población de México y el Caribe*, México, Siglo XXI, 1977, p. 95.

- ¿Qué tipo de información ofrece cada una de las fuentes anteriores?
 - ¿Cuáles son fuentes primarias y cuáles secundarias?
 - ¿Qué semejanzas y diferencias hay entre la información que ofrecen?
 - ¿Qué otras fuentes podrían complementar la información que te ofrecen las anteriores? Da algunos ejemplos y analiza qué datos de ellos te servirían.
2. Elabora un breve relato, con base en las fuentes, en el que expliques las causas del descenso de la población indígena en ese periodo. Define con tu profesor cómo trabajarás el portafolio de evidencias e integra en él tu relato.

Los indígenas en el México actual

Valora la presencia de elementos indígenas en la cultura nacional.

Reconoce la ubicación de los pueblos indígenas. Identifica rasgos de las lenguas, las tradiciones religiosas y la estructura social indígenas.

Partimos

1. Observen en parejas las imágenes y luego contesten.



- ¿Qué actividades se observan en la imagen de la izquierda? ¿Su origen es prehispánico o colonial?
 - ¿Qué actividades se observan en la imagen de la derecha? ¿Su origen es prehispánico o colonial?
 - ¿Con qué ámbito o ámbitos se relacionan las imágenes?
 - ¿Cuál es su importancia para la identidad de los pueblos indígenas?
- Compartan con el grupo sus respuestas para elaborar una descripción grupal de cada imagen.
 - Comenten en plenaria qué elementos de tradición indígena están presentes en su vida y cuál es su relevancia en la cultura nacional. Con el apoyo de su profesor anótenlos en el pizarrón.
 - Intercambien opiniones sobre la relación de las dos imágenes con los elementos que anotaron.
 - Redacten un párrafo descriptivo sobre los elementos de tradición indígena que conocen y que forman parte de la cultura nacional y de su vida cotidiana. Al final de esta secuencia, revísenlo y complétenlo con base en lo aprendido.

Recorremos

La tradición indígena en la cultura nacional

Nuestro país es una de las naciones con mayor diversidad natural y cultural en el mundo. La tradición indígena convive día a día con otras formas de pensar y de ser, lo que suma valor a la cultura nacional porque la llena de contrastes, la hace más robusta y la distingue de las demás.

Ingredientes como el chile, el cacao, el jitomate, la calabaza, el frijol y el maíz han sido aportados por la tradición indígena. También artículos de cocina de uso cotidiano como las cazuelas de barro, metates y molcajetes siguen estando presentes en las cocinas mexicanas. Los tejidos y artesanías tradicionales indígenas son altamente cotizados y valorados (figura 3.1).

Las fiestas religiosas que tienen una marcada influencia indígena son, en especial, las relacionadas con los ciclos agrícolas. Un ejemplo es la fiesta dedicada a San Isidro Labrador, que se hace en diversos lugares del país, en la cual se adorna a los animales de trabajo (burros y bueyes), se llevan ofrendas de flores y semillas a misa para que sean bendecidos a fin de tener un buen año de cosechas, se elaboran tapetes con semillas y se decoran las portadas de las iglesias.



Figura 3.1 Los textiles son realizados con variantes regionales. Textiles chiapanecos.

La tradición gastronómica mexicana es un elemento fundamental de la cultura nacional, y recientemente fue declarada patrimonio cultural inmaterial de la humanidad, por ser fruto de procesos milenarios de producción de alimentos y de preparación de platillos, que se han transmitido por muchas generaciones y que han sido resguardados, en buena medida, por los pueblos indígenas, con sus variantes y adaptaciones con productos traídos de otros países. Ejemplos de la comida tradicional indígena son la diversidad de tamales, pozoles y moles.

Otro elemento que forma parte de la cultura nacional es la herbolaria, que se remonta a las culturas prehispánicas pero que sigue presente en las comunidades indígenas. Se le conoce como medicina popular o herbolaria, pero se recomienda usar la denominación 'medicina tradicional', empleada por la Organización Mundial de la Salud (OMS). Sus conocimientos ancestrales se transmiten principalmente de manera oral, aunque debido al reconocimiento de su valor existen numerosos textos y bibliotecas, con el fin de preservarlos para las generaciones presentes y futuras.

Valora. ¿En qué aspectos de la actualidad se aprecia la presencia de la tradición indígena?

1. Elabora en equipo un *collage* de imágenes en un pliego de papel con elementos de la tradición indígena que están presentes en la cultura nacional: fiestas religiosas, gastronomía, artesanías, etcétera.
2. Menciona un aspecto de tu vida cotidiana en el que tengas influencia de la tradición indígena y compártelo con tu equipo.
3. Presenta ante el grupo tu trabajo y compáralo con el de otros equipos; identifiquen las semejanzas y diferencias en los elementos incorporados.



Somos

Reflexiona: ¿qué elementos del patrimonio cultural indígena conoces y te hacen sentir orgulloso de ser mexicano?

Los pueblos indígenas en el territorio nacional

En el mosaico étnico y cultural de México los pueblos indígenas son esenciales, ya que han formado parte de la historia desde el origen más remoto hasta la actualidad. Conocer a los pueblos indígenas nos da identidad porque su legado nos distingue ante el mundo y nos permite comprender al país en su conjunto, su riqueza, sus contrastes y los retos del futuro.

Convivimos



Los pueblos indígenas son parte de la cultura nacional. Reflexiona y comparte: ¿cómo puedes apoyar la valoración de los pueblos indígenas?

¿Quiénes son los pueblos indígenas? En el artículo 2.º de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos se establece que los pueblos indígenas "son aquellos que descienden de poblaciones que habitaban en el territorio actual del país al iniciarse la colonización y que conservan sus propias instituciones sociales, económicas, culturales y políticas, o parte de ellas". Por eso, también se les ha llamado pueblos originarios o poblaciones nativas. En el mundo, México ocupa el octavo lugar entre los países con mayor porcentaje de pueblos indígenas; en América es el segundo después de Perú.



Figura 3.2 Comunidad tojolabal, Chiapas.

De acuerdo con los resultados de la Encuesta Intercensal de 2015, publicados por el Consejo Nacional de Población, México cuenta con 121 millones de habitantes. De ellos, 21.5% (alrededor de 24.4 millones de personas) tiene un sentimiento de pertenencia étnica, es decir, se reconoce como indígena, por su historia, cultura y tradiciones, independientemente de que hablen o no una lengua indígena. Un porcentaje menor, 1.6%, se reconoce como parte indígena, y el resto, 74.7%, no se asume como tal. Los estados con menor población indígena son Colima, Nuevo León, Guanajuato, Aguascalientes, Coahuila y Zacatecas.

La mayor parte de los pueblos indígenas reside en zonas rurales y vive en condiciones desfavorables y de marginación, según información publicada por la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas, tomando en cuenta su acceso a recursos, educación, salud y justicia (figura 3.2). Una muestra del rezago en el que vive buena parte de la población indígena es la tasa de analfabetismo que se reportó en 2015, ya que éste asciende a 23.2% considerando a la población de 15 años en adelante, en oposición a 4.2% respecto a las personas analfabetas no hablantes de alguna lengua indígena, lo que indica una brecha significativa de 19 puntos porcentuales en materia de educación.

Explora



Consulta el Atlas de los pueblos indígenas de México en www.edutics.mx/Us4, para conocer más sobre los pueblos indígenas.

La situación de desigualdad que han vivido los pueblos indígenas en México se remonta al periodo colonial. Aunque desde el siglo pasado se han impulsado cambios para contar con leyes más justas que aseguren su respeto e inclusión en programas sociales, económicos y culturales a nivel nacional, todavía queda mucho por hacer.

En 1992, por ejemplo, como resultado de un proceso internacional de reconocimiento de los derechos de los pueblos indígenas, se incorporó a nuestra Constitución la composición pluricultural de la nación mexicana. Esto ha llevado a que la cultura de los pueblos indígenas sea considerada un componente fundamental de la nacionalidad mexicana, una característica que la distingue de otras y la hace única en el mundo.



Reconoce. ¿Cuál es la ubicación de los pueblos indígenas actuales en el territorio nacional?

1. Observa el mapa 3.1 e identifica las cinco entidades con mayor población indígena y las cinco con menor población.

Mapa 3.1 Población indígena por entidad federativa



Simbología

Población indígena por entidad federativa (2010)

- Mayor de 1 000 000
- 500 000 a 999 999
- 100 000 a 499 999
- 50 000 a 99 999
- Menor de 50 000

Escala 1: 28 000 000

Proyección Cónica Conforme de Lambert

Fuente: coi. Sistema de indicadores sobre la población indígena de México, con base en datos del Inegi.

2. Copia en tu cuaderno la siguiente tabla comparativa y complétala.

Número	Entidades con mayor cantidad de población indígena	Entidades con menor cantidad de población indígena
1		
2		
3		
4		
5		

3. Analiza con tus compañeros qué características tienen los estados con mayor cantidad de población indígena.



Figura 3.3 Comunidad tarahumara, Chihuahua.

Lenguas, tradiciones religiosas y estructura social indígenas

Los pueblos indígenas no son un grupo homogéneo, no son todos iguales ni tienen las mismas características (figuras 3.3 y 3.4). Son diversos entre sí, pero comparten algunos rasgos culturales, muchos de los cuales tienen su origen en el México antiguo, y otros son resultado del mestizaje que trajo consigo el periodo colonial. Los distinguen su lengua, tradiciones religiosas y estructura social, aunque también los definen las actividades económicas, la organización política, la comida y vestimenta, así como la relación que establecen con la naturaleza.

La diversidad de lenguas en México lo hace un país único en el mundo, ya que es uno de los que poseen mayor riqueza lingüística. En la actualidad se considera que existen 68 lenguas indígenas con 364 variantes. Las lenguas más habladas son náhuatl, maya, tzeltal, mixteco, tzotzil, zapoteco, otomí y totonaca. Para saber más sobre la ubicación y el número de habitantes hablantes de lenguas indígenas consulta el mapa de la sección "Mis fuentes históricas" bloque 3 (p. 256).



Figura 3.4 Comunidad otomí, Puebla.

La lengua es uno de los aspectos fundamentales de la cultura e identidad indígenas. Además de ser un medio de comunicación, es la forma en que se expresan los valores de la comunidad y contribuye a fortalecer el sentido de pertenencia a ella. Un elemento común de las lenguas indígenas es que se transmiten de manera oral, aunque algunas se han alfabetizado para escribirlas. Hoy en día se impulsa la educación bilingüe para que, además de hablar y escribir el español, los indígenas ejerzan el derecho del uso de su lengua.

Otro elemento básico de la cultura indígena es el valor que se le otorga a la comunidad, la cual no es sólo una localidad

geográfica, sino un espacio donde habitan personas que se identifican entre sí y comparten una lengua, cultivan la tierra de manera colectiva, tienen las mismas tradiciones, celebran las fiestas religiosas y veneran a un santo patrono.

En México hay pueblos indígenas que se integran por diversas comunidades y habitan distintas regiones. Como ejemplo, los más de dos millones de nahuas que viven dispersos en comunidades alejadas, desde Chiapas hasta Durango. También existen pueblos que se integran por una sola comunidad, que habita una misma región y está conformada por un número reducido de personas.

Explora



Observa y escucha algunos de los videos de la serie *Sesenta y ocho voces*, *Sesenta y ocho corazones*, en www.edutics.mx/UsJ, que presentan cuentos indígenas animados narrados en su lengua originaria.

Sea cual sea el tamaño de la comunidad, en su estructura social las relaciones de parentesco y la familia tienen un papel fundamental. Anteriormente, correspondía al hombre ser "cabeza de familia", mientras que la mujer cumplía un papel secundario. Sin embargo, esta situación ha experimentado algunos cambios a partir del incremento de la migración masculina durante las últimas décadas, lo que ha hecho necesaria la participación femenina en las decisiones familiares y comunales.

En la estructura social existe un orden jerárquico en el que el "consejo de principales" o "consejo de ancianos" ocupa un lugar social **preponderante**. Está integrado por personas de prestigio que han cumplido con una serie de cargos o deberes en la comunidad y que, al ser considerados como parte de la autoridad o con influencia en las decisiones colectivas, son consultados de manera regular y opinan sobre asuntos de interés común.

Entre los cargos religiosos más destacados están las mayordomías, que consisten en encabezar un trabajo colectivo con fines recreativos y ceremoniales. Dicho cargo está vinculado con el culto a un santo patrono y a una serie de tradiciones y fiestas religiosas relacionadas con él.

Estas tradiciones ocupan un lugar central en la vida de las comunidades indígenas por la importancia que tiene la religión para ellas y por su relación con las actividades y los ciclos agrícolas. Las fiestas y ceremonias se caracterizan por el culto **sincrético** que mezcla aspectos de la religiosidad del México antiguo y elementos del rito católico. Parte importante de estas tradiciones son los bailes o danzas, las ofrendas, las procesiones, la comida, la música, la vestimenta y las máscaras (figura 3.5).

En el presente, las comunidades indígenas no viven aisladas ni son sólo valiosas por ser herederas del pasado. Necesitan instituciones y leyes que protejan su cultura. Como cualquier habitante del país, estas culturas tienen derecho a ser reconocidas y respetadas por sus características actuales, pero también a ser consideradas como entidades autónomas, vivas y dinámicas en constante proceso de transformación. Conocerlas y valorar sus aportes nos permite reafirmar nuestra identidad como mexicanos.



Figura 3.5 La Danza de los Viejitos, realizada por los purépechas, representaba originalmente la caracterización del Dios del Fuego o Dios Viejo.



Glosario

preponderante. Que es superior o sobresale.
sincrétismo. Combinación de diferentes creencias y prácticas.

Identifica. ¿Cuáles son algunos rasgos de las lenguas, las tradiciones y la estructura social indígenas?

1. Reúnanse en equipo para investigar acerca de uno de los pueblos indígenas que habitan en su entidad o cerca de ella y busquen información sobre algunos rasgos de las lenguas, las tradiciones y la estructura social indígenas.
 - a) Investiguen en la biblioteca y en internet. Apóyense en las sugerencias de la sección "Explora".
2. Elaboren una presentación para dar a conocer los resultados de su investigación. Compártanla con el grupo y complementenla con las observaciones que les hagan. Guarden su presentación en el portafolio de evidencias.



Arribamos



Explora

Consulta Zolla, Carlos y Emiliano Zolla Márquez, *Los pueblos indígenas de México. 100 preguntas*, México, UNAM, 2004, en www.edutics.mx/w7A y Población indígena. Infografía, México, Consejo Nacional de Población, 2015, en www.edutics.mx/w7d.

Panorama del periodo (Prehistoria al siglo XVI)

Reconoce procesos y rasgos culturales del México antiguo. Identifica los conceptos de civilización, cultura, tradición, Mesoamérica, urbanización, tributación.

En esta secuencia encontrarás un panorama general de los temas que vas a estudiar en este bloque. Las actividades que llevarás a cabo te permitirán ubicar, en el tiempo y el espacio, los principales procesos y rasgos culturales del México antiguo. Además, contarás con información para que logres identificar una serie de conceptos necesarios para comprender este periodo de la historia de México.

Partimos



1. Observa las imágenes y contesta en tu cuaderno.



Cancha de juego de pelota. Monte Albán, Oaxaca. Este juego tenía un significado ritual.



Zona arqueológica de Paquimé, Chihuahua. Declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1998.



Códice Nuttall. Los códices fueron el medio empleado por los mesoamericanos para registrar su historia y sus mitos.



Sahumador, periodo Clásico del área de Occidente. La alfarería fue una actividad básica de las culturas del México antiguo.

- ¿Cuál es la diferencia en la vegetación de las imágenes A y B?
 - Menciona dos diferencias en las construcciones de las fotografías A y B.
 - ¿Habías visto algún otro códice además del Nuttall? ¿Cuál? ¿En dónde?
 - ¿Por qué es importante la alfarería en el desarrollo de una cultura? Explica.
2. Intercambia tus respuestas con un compañero e identifica las semejanzas y diferencias respecto a sus ideas previas. Al avanzar el bloque, revisa tus respuestas y analiza si necesitas corregirlas o enriquecerlas.

Ubicación espacial del México antiguo

A principios del siglo XVI, en el territorio que hoy llamamos México, habitaban en el norte grupos nómadas y seminómadas al mismo tiempo que otras culturas sedentarias, ubicadas al noroeste. Mientras tanto, en el centro y el sur vivieron diversos pueblos que formaron parte de una misma civilización y compartieron características culturales similares, algunas de ellas milenarias. El territorio ha sido dividido para su estudio por especialistas en tres áreas culturales (mapa 4.1), donde estos pueblos comenzaron a diferenciarse, aunque mantuvieron diversas relaciones.

Aridamérica. Se ubica en el centro norte de la actual república mexicana. En ella habitaron diversos pueblos cazadores-recolectores nómadas. Estos pueblos basaron su economía en la recolección de vegetales, la caza y la pesca, aunque no desarrollaron la agricultura. Su organización social y política fue sencilla y vivían en grupos que recorrían zonas más o menos delimitadas, las cuales se disputaban. Por esta razón, desarrollaron una destacada tradición bélica.

Oasisamérica. Al centro de Aridamérica se localiza el área donde vivieron pueblos agricultores sedentarios que complementaban sus necesidades con la caza y la recolección, y vivieron cerca de un oasis, pues el territorio era seco y de clima extremo. De acuerdo con las investigaciones arqueológicas esta área mantuvo relaciones comerciales con Mesoamérica y estuvo en permanente contacto con los aridamericanos.

Mesoamérica. En esta área se desarrolló una civilización que se distinguió de las culturas del norte por su complejidad; dicha civilización se conformó por diversos pueblos o culturas con distintos grados de desarrollo, pero con una importante interacción y una tradición milenaria que les dio unidad. Su historia inició hacia el 2500 a. n. e. —igual que Aridamérica— y abarcó un espacio diverso donde había valles fríos y elevados, tierras áridas, tierras ricas en corrientes y depósitos de agua, bosques, selvas, planicies costeras y llanuras.



Glosario

oasis. Lugar con vegetación y agua que está en medio de un desierto.

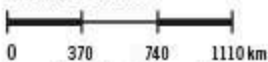
Mapa 4.1 México antiguo y sus tres áreas culturales



Simbología

- Mesoamérica
- Aridamérica
- Oasisamérica

Escala 1: 37 000 000



Proyección Cónica Conforme de Lambert

Fuente: Vela y Solanes, *Atlas del México prehispánico*, Arqueología Mexicana, Especial 5, México, Raíces, agosto, 2000.



Ubica. ¿Cuáles fueron las áreas culturales del México antiguo?

1. Observa el mapa 4.1 (p. 47) y después relaciona las columnas para ubicar las áreas culturales del México antiguo.

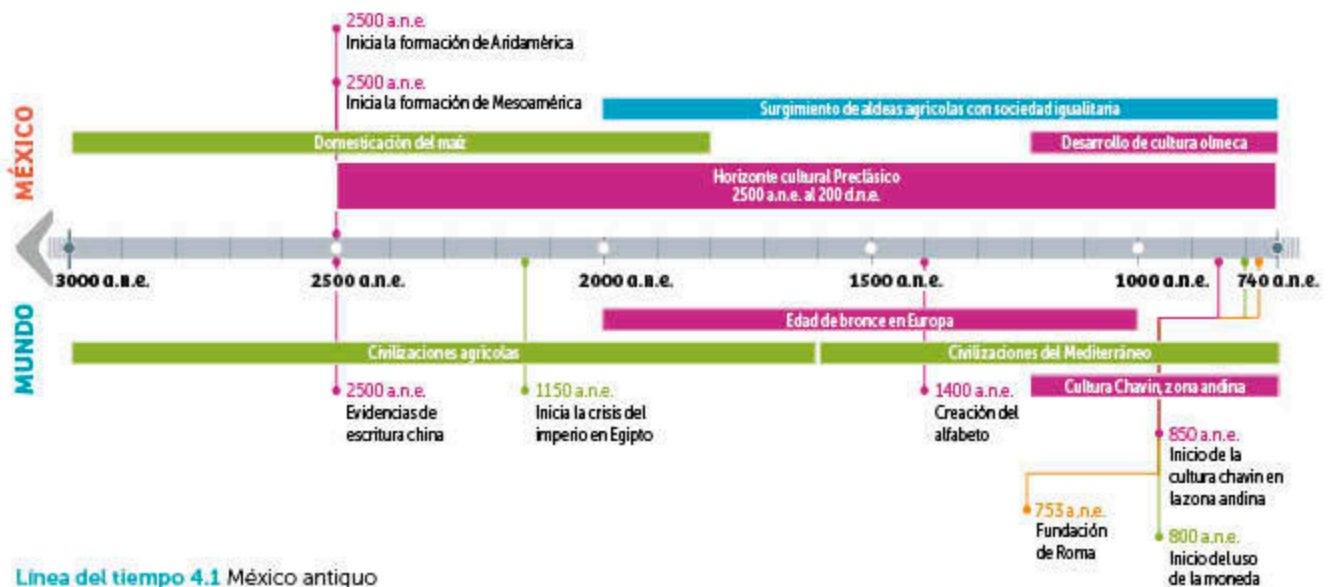
Aridamérica	Centro y sur de México. Territorio de extraordinaria riqueza natural y diversidad ecológica.
Oasisamérica	Suroeste de Estados Unidos de América y Norte de México. Clima seco y extremo, cercano a un oasis.
Mesoamérica	Norte de México y centro-sur de California. Clima árido con lluvias limitadas.

2. Observa de nuevo el mapa 4.1 de la página 47 y completa el cuadro en tu cuaderno.

Área	Hacia qué otro país se extiende
Aridamérica	
Oasisamérica	
Mesoamérica	

3. Contesten en equipos.

- ¿En qué zona confluyen Oasisamérica y Aridamérica?
- ¿Qué estados de la república mexicana ocupan hoy los territorios de Aridamérica y Oasisamérica?



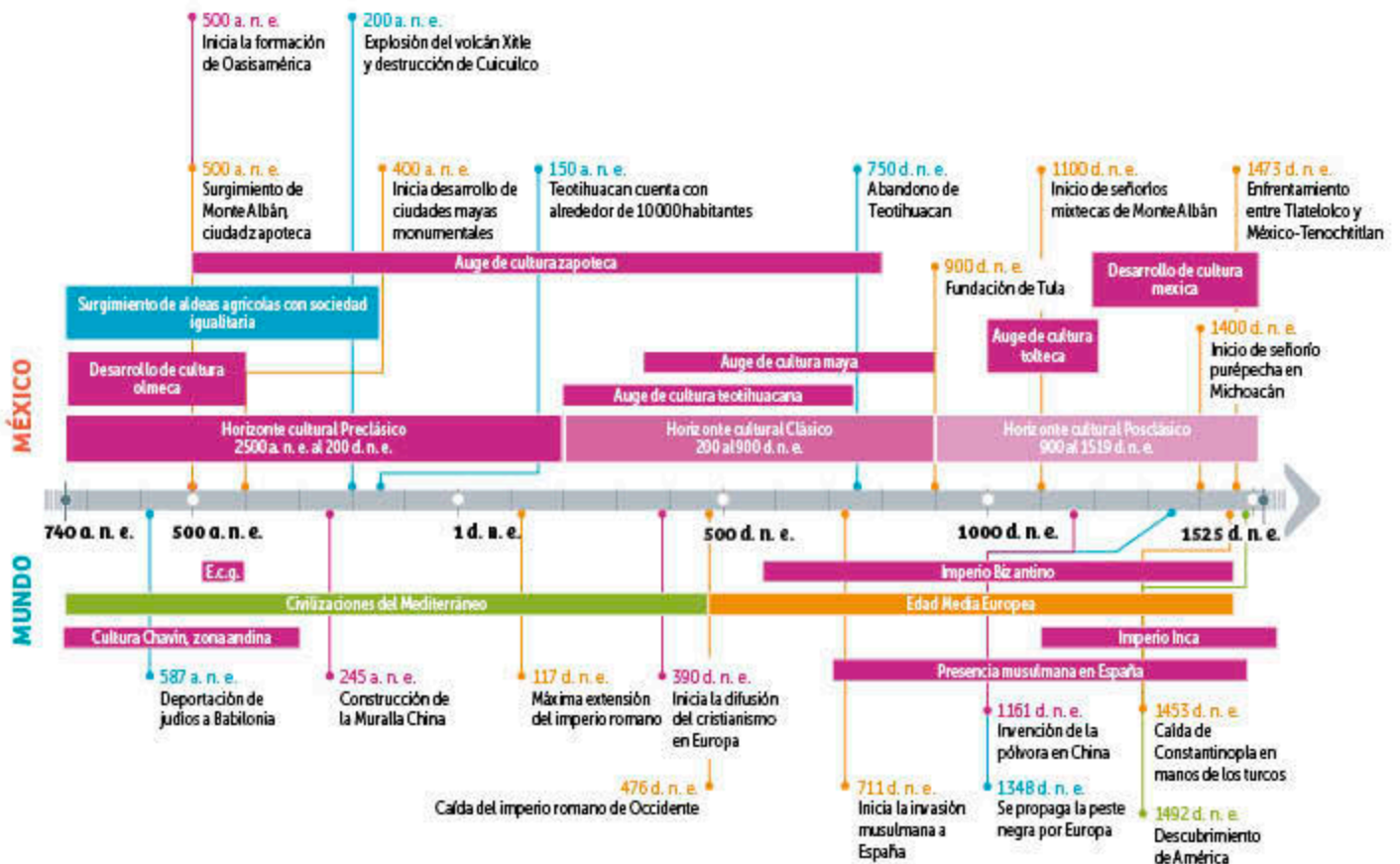
Línea del tiempo 4.1 México antiguo

Ubicación temporal del México antiguo

Se le llama México antiguo a la primera etapa de la historia de nuestro país. Su duración abarca alrededor de 35 000 años; su comienzo lo marca el poblamiento del territorio por grupos de cazadores-recolectores, y finaliza con la conquista española a mediados del siglo XVI. Esta etapa se divide, a su vez, en periodos, definidos por las características de las culturas. Durante el periodo lítico prevalecieron las sociedades nómadas de recolectores y eventuales cazadores que fabricaban armas de piedra.

Para estudiar el desarrollo de la civilización mesoamericana y las culturas que la integraron, su historia ha sido dividida en "horizontes culturales", que son periodos históricos determinados a partir de los rasgos comunes. A continuación, se mencionan algunas características de cada periodo:

- Preclásico (formativo): surgimiento de las primeras ciudades, se difundieron técnicas de irrigación y cultivo, se establecieron redes de comercio.
- Clásico (formativo tardío): máximo desarrollo de la organización política y religiosa, construcción de ciudades monumentales y origen de la escritura.
- Posclásico: se intensificaron el comercio y las comunicaciones en toda Mesoamérica, crecimiento poblacional y expansión de los grandes imperios.



E.g.: Esplendor de la cultura griega.

Ámbitos Cultural Político Económico Social



Distingue. ¿Cuál es la duración del periodo y cuáles los hechos y procesos más destacados?

1. Observa la línea del tiempo 4.1 (pp. 48 y 49) y la cronología de la ciencia (pp. 100 y 101) y anota en tu cuaderno lo siguiente:
 - a) Los siglos y milenios que abarca la línea del tiempo. Así como los tres horizontes culturales (periodos) que en ella se incluyen;
 - b) El tiempo en años que corresponde a: antes de nuestra era (a. n. e.) y después de nuestra era (d. n. e.);
 - c) Los hechos y procesos más destacados de cada periodo.
2. Intercambien opiniones, en plenaria, a partir de las preguntas: ¿hay alguna correspondencia entre los procesos de México y el mundo? ¿Cuáles son simultáneos y semejantes?

Conceptos básicos para estudiar el periodo

A través del tiempo, en la historia de la humanidad han existido numerosas culturas, pero sólo algunas civilizaciones originarias como Mesopotamia, China, Valle del Indo, Egipto y la región andina. Los olmecas fueron una sociedad que irradió su influencia a Mesoamérica, y en esta área se desarrolló una civilización originaria. Surgió de manera autónoma, es decir, sin un antecedente previo ni influencia de otras civilizaciones.



Figura 4.1 Tláloc, deidad relacionada con la lluvia y el rayo.

Cabe señalar que los conceptos de cultura y civilización están estrechamente relacionados, aunque es necesario distinguirlos. Por **cultura** entendemos el conjunto de rasgos que caracterizan a un grupo humano y que están relacionados con su capacidad creadora, es decir, si cuenta con un sistema de organización política, económica y social. También se consideran aspectos como la existencia de una religión, el modo en que transmiten sus conocimientos o cómo se han adaptado a su entorno y su grado de desarrollo tecnológico.

El concepto de **civilización**, se entiende como una forma más desarrollada de cultura. A este concepto se le relaciona con la construcción de ciudades y la vida urbana, así como otras formas más complejas de organización en todos los ámbitos. En lo económico y lo social se observa la especialización del trabajo y una sociedad jerarquizada conformada por grupos con marcadas diferencias. En lo político, con la creación de estados fuertes y centralizados que suelen rivalizar entre sí y llevan a cabo intentos de dominarse mutuamente. Mientras que, en lo cultural, se manifiesta en el desarrollo de la escritura, la existencia de escuelas o centros dedicados a la educación y la creación artística, entre otras cuestiones.

De acuerdo con lo anterior, **Mesoamérica** fue el lugar donde se desarrolló una civilización milenaria conformada por distintas culturas que compartieron rasgos comunes. Entre ellos destaca la subsistencia basada en el cultivo del maíz y una tradición agrícola. Por **tradición** nos referimos a un conjunto de ideas, actividades y pautas de conducta que rigen a los miembros de una sociedad y les permiten hacer frente a las circunstancias que enfrenta. En el caso de la tradición cultural mesoamericana, además del cultivo y consumo del maíz, destaca una cosmovisión que plantea

la existencia de una pluralidad de divinidades relacionadas con el tiempo y el espacio (figura 4.1, p. 50) y que se creía que regían todas las actividades humanas, como el uso de hierbas medicinales, el conteo del tiempo mediante calendarios, el registro de la memoria histórica mediante códices.

Otro rasgo distintivo de la civilización mesoamericana fue la **urbanización**, esto significa que se llevó a cabo la construcción de ciudades en un entorno favorable con abundantes recursos naturales para la subsistencia de la población. El desarrollo de un complejo sistema de viviendas para alojar a una enorme cantidad de personas, con obras hidráulicas que mejoraban la calidad de vida y un sistema eficiente de producción de alimentos, fue el símbolo del poder político de los pueblos mesoamericanos, así como la arquitectura monumental como expresión de su cosmovisión (figura 4.2).



Figura 4.2 La ciudad de Teotihuacán es un ejemplo de la urbanización de las ciudades prehispánicas.

El poder político y el desarrollo económico que caracterizó a la civilización mesoamericana se sostenía en la **tributación**. Ésta consistía en el pago con bienes y servicios que hacían las familias, los barrios y los pueblos al Estado para realizar las obras públicas y asegurar el funcionamiento de la vida en las ciudades, así como para el sustento de sus dirigentes. Entre los bienes o productos que se daban como tributo había alimentos, pieles, animales, arte plumario y semillas. El excedente del tributo era empleado para el intercambio comercial entre los pueblos, de este modo se conseguían productos y materias primas diversos. Cabe mencionar que este proceso no se limitó a un ir y venir de mercancías por todo Mesoamérica; fue además el fundamento del contacto entre culturas y promovió el desarrollo de la civilización.

Reconoce. ¿Cuáles son los rasgos que caracterizan el México antiguo?

1. Revisa tu trabajo de la actividad inicial y amplía tus respuestas con base en lo aprendido en esta secuencia: ¿cómo influyeron las zonas geográficas en el desarrollo de las áreas culturales? ¿En qué años florecieron las áreas culturales de Aridamérica, Oasisamérica y Mesoamérica?
2. Conversen en plenaria a partir de la información de los párrafos anteriores y definan con sus palabras: ¿qué es una civilización? ¿Qué elementos están presentes en el proceso de urbanización? ¿Qué es una tradición cultural?
3. Reúnete en pareja y redacten un texto para explicar las características de Mesoamérica, empleando las definiciones que dieron en la actividad anterior. Consideren que a lo largo del bloque van a enriquecer estas definiciones.
4. Intercambien su trabajo con otra pareja y coevalúenlo considerando: la ubicación correcta de las zonas culturales, definiciones claras y correctas y la inclusión de todas las características de Mesoamérica.



Arribamos

El poblamiento de América y el Preclásico mesoamericano

Reconoce el proceso de formación de una civilización agrícola que llamamos Mesoamérica.

En esta secuencia comprenderás el proceso de poblamiento del extenso territorio que ahora conocemos como América y en particular de la región mesoamericana. De igual forma, reconocerás el tránsito de grupos humanos de cazadores-recolectores a las sociedades agrícolas que dieron lugar al desarrollo de las grandes culturas de Mesoamérica. Para concluir, identificarás a la cultura olmeca como la más antigua de esta región y conocerás sus características.

Partimos

1. Observa las imágenes que ilustran cómo fue el proceso de la civilización agrícola y luego responde.



Cacería de mamut. Museo Nacional de Antropología.



Cazadores-recolectores. Museo Nacional de Antropología.



Agricultor. *Códice Florentino*, siglo xvi.



Cabeza colosal. Cultura olmeca, Preclásico.

- a) ¿Qué importancia tienen los grupos de cazadores recolectores en el desarrollo de las primeras sociedades agrícolas?
 - b) ¿Cuáles características geográficas debe tener una región para que se origine una civilización agrícola?
 - c) ¿Qué características geográficas tiene la zona en donde se desarrolló la civilización olmeca?
 - d) En el mundo ¿qué otras civilizaciones estaban en **apogeo**? Apóyate en la línea del tiempo de las páginas 48 y 49 para contestar la pregunta.
2. Reflexiona: ¿por qué es importante el entorno geográfico para el desarrollo de las civilizaciones?
 3. Intercambia tus respuestas con un compañero y mejóralas si lo consideras necesario. Al final de esta secuencia revisalas y complétalas con base en lo aprendido. Guárdalas en el portafolio de evidencias.

Glosario

apogeo. Momento en el que algo llega a su máximo grado de grandeza o esplendor

El poblamiento de América

Durante muchos años hubo diversas **hipótesis** acerca de cómo se pobló el territorio que hoy conocemos como América, sin embargo, los avances científicos y tecnológicos nos permiten afirmar que los primeros humanos que llegaron desde Asia a América transitaron principalmente a través del estrecho de Bering (mapa 5.1) en la época de las **glaciaciones**, durante el Pleistoceno, es decir, hace aproximadamente 25 000 años.

Hubo un tiempo en el que el nivel del mar bajó a tal grado que dejó al descubierto el territorio que conecta ambos continentes. La migración fue posible porque en el estrecho de Bering la distancia al fondo del mar es de aproximadamente 40 metros, así que, al descender el nivel del agua, fue posible cruzar a pie. Además, la posibilidad de transitar por el estrecho continuó durante miles de años, por lo que la migración de Asia a América persistió.

Las tribus **nómadas** se desplazaban en busca de alimento y mejores climas, por lo que continuaron su camino hacia el sur de un territorio totalmente desconocido para ellos, cruzando lo que hoy es Alaska, Canadá, Estados Unidos de América y México, hasta la Patagonia, en el extremo sur del continente.

El poblamiento de América no ocurrió de un día para otro. Caminar grandes distancias en climas tan extremos como los que se presentan al norte del continente no debió ser tarea fácil. Las tribus que cruzaron por el estrecho de Bering sobrevivieron durante muchas generaciones habitando cuevas; se alimentaban de frutos silvestres recolectados y de lo que pescaban y cazaban. El poblamiento fue un proceso que ocurrió durante 10 000 años, aproximadamente, a una distancia en el tiempo que nos es muy difícil imaginar.

Los primeros pobladores

Los descubrimientos e investigaciones arqueológicas, así como los restos humanos y las pinturas rupestres encontradas en las cuevas que los nómadas usaban como refugios naturales, nos han dado algunos indicios del comportamiento y hábitos de los primeros pobladores (figura 5.1, p.54). Se sabe, por ejemplo, que permanecían en grupo, lo que aumentaba las probabilidades de supervivencia de la tribu. En ese periodo, todo se compartía:

Recorremos

Glosario

hipótesis. Es una explicación que se tiene sobre un tema y que requiere de una investigación para comprobar si es correcta o no.

glaciación. Formación de glaciares, grandes bloques de hielo que almacenan toneladas de agua dulce.

nómada. Persona o grupo que no permanece en un sitio, que está en constante desplazamiento.



Fuente: Juan Rodríguez Rojas, *Poblamiento de América*, México, MNA, SEP, Conaculta, 2014 p. 5.

Explora



Visita la página web www.edutics.mx/368, donde encontrarás más información e imágenes sobre vestigios arqueológicos del poblamiento de América.

el techo, el fuego, el alimento y el agua. Asimismo, ante el ataque de animales o de otra tribu, todos participaban en la defensa del grupo.

Para alimentarse, recolectaban hierbas, frutos y otros vegetales, que guardaban en bolsas fabricadas con pieles de animales; cazaban con armas primitivas (navajas, cuchillos y puntas de lanza) hechas de diferentes tipos de piedras, como la obsidiana y otros materiales.



Figura 5.1 El grupo de pinturas rupestres de Baja California Sur se localiza en la sierra de San Francisco, en la parte norte del estado. Se calcula que tienen una antigüedad de 7 500 años.

En los tiempos anteriores a la agricultura, no era importante establecerse por mucho tiempo en un lugar. Al contrario, una vez que la fuente de alimento cercana se agotaba, llegaba el momento de movilizar al grupo. Es probable que guardaran comida mediante procesos de conservación como el salado, el ahumado y el secado, lo que, a su vez, facilitaba la transportación.

En el territorio que actualmente es México, es probable que los primeros habitantes llegaron hace más de 12 000 años. Durante varios siglos diversas tribus nómadas fueron recorriendo el territorio, hasta que el desarrollo de la agricultura dio lugar al sedentarismo y, con ello, a la formación de otros grupos sociales con características distintas.

Con el correr de los siglos, pasaron de la simple recolección a la domesticación de algunas plantas y, posteriormente, al cultivo de plantas y vegetales (figura 5.2). En casi todo el continente americano se empezó a cultivar maíz, frijol, chile, calabaza, aguacate y frutas como el zapote blanco y negro y la ciruela. Para cocinar se usaban utensilios como el metate, que permitía moler los granos; ollas; jarras; platos y vasos de cerámica; cestos tejidos, y vasijas para guardar alimento, semillas y otras mercancías.

Para el cuidado de los cultivos, asegurar su crecimiento y evitar que éstos fueran devorados por depredadores, los pobladores tuvieron que construir un techo cercano a los cultivos y un lugar donde guardar la cosecha. Este proceso dio lugar a la creación de asentamientos temporales o permanentes. Por otro lado, la mejora en la calidad y cantidad de alimentos permitió el crecimiento de la población.

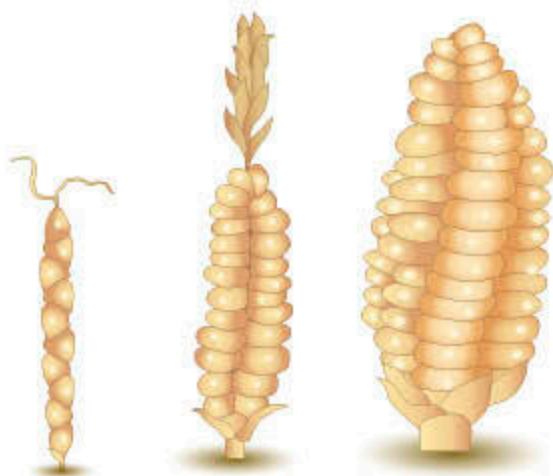


Figura 5.2 Proceso evolutivo del teozinte al maíz.

El Preclásico mesoamericano

El **trasiego** de las tribus por el continente americano dio pie a diferentes tipos de asentamientos. Algunos grupos permanecieron en el norte del territorio, adaptándose a los climas fríos; otros más siguieron hacia el sur hasta llegar a la región mesoamericana, donde se encontraron con diferentes ecosistemas: tierras bajas, húmedas y templadas, cadenas montañosas, serranías, valles fértiles, llanos, zonas lacustres, amplias mesetas, barrancas, zonas selváticas, desiertos, ríos caudalosos y un extenso litoral en el Pacífico, el Golfo de México y el Caribe (mapa 5.2).

Los climas más propicios para asentarse se encontraban en la región central y en el sur, mientras que el norte fue la zona con menor poblamiento. El norte presentaba climas desérticos, con escasa vegetación y poca agua. Aunque algunos animales, como serpientes, roedores o insectos, eran una fuente de alimento, el problema era su conservación en climas tan extremos.

El encuentro con otras tribus podía ocurrir eventualmente, lo que permitía el intercambio de productos mediante el trueque o compartir conocimientos, si el encuentro



Glosario

trasiego. Tránsito, movimiento de personas o grupos, productos o cosas, de un lugar a otro.



Explora

Te recomendamos visitar la página web www.edutics.mx/367, donde encontrarás el mapa virtual de la Red de Zonas Arqueológicas.

Mapa 5.2 Vegetación de México



Fuente: Enrique Florescano y Francisco Eissa, *Atlas histórico de México*, México, Santillana, 2008, p. 19.

era pacífico. En caso contrario, una tribu podía someter a la otra y apoderarse de sus bienes. Este modo de vida entre algunos de los pueblos y tribus del norte prevaleció por varios siglos: desde el Preclásico hasta el Posclásico.

Durante el periodo Preclásico, en el 2500 a. n. e., surgieron las primeras culturas mesoamericanas que construyeron centros ceremoniales y ciudades, habitadas en algunos casos por miles de personas, profundamente religiosas y sujetas a un orden social en el que se reconocía a una clase dominante, asociada con las prácticas religiosas. Se trataba de sociedades cada vez mejor organizadas que vivían de la agricultura, la caza, la pesca, la recolección y el trueque. En estas poblaciones, además del grupo gobernante, existían los sacerdotes, que guiaban el culto religioso y la vida en general.

Lee y reflexiona. ¿Por qué el desarrollo de la agricultura dio lugar a la fundación de las primeras civilizaciones mesoamericanas?

1. Lee el texto y contesta en tu cuaderno.

El crecimiento de las aldeas, el cultivo de plantas y la posesión de utensilios de piedra, barro, madera y hueso, así como de telas hechas de algodón tejido, requirió nuevas formas de organización. Los antiguos jefes tribales propiciaron que en las aldeas más grandes sus habitantes se dedicaran a diversas actividades. Unos cultivaban la tierra, otros edificaban las habitaciones. Había quienes ejercían como guerreros, primero para proteger a la gente y luego para someter a otros pueblos. Lugar muy importante tuvieron los artesanos y más grande aún los que se dedicaban a la adoración de los dioses [figura 5.3] y a la enseñanza de niños y jóvenes.

Miguel León-Portilla, "Orígenes y desarrollo de Mesoamérica" en *Historia de México*, México, SEP-FCE, 2010, p. 46 (fragmento).

- ¿Cómo influyó el sedentarismo en la fundación de una civilización?
 - ¿Qué actividades además de la agricultura eran relevantes en la sociedad mesoamericana?
 - ¿Qué dioses crees que eran los más importantes para las culturas mesoamericanas? ¿Por qué?
2. Reflexiona y anota en tu cuaderno la importancia para una civilización de tener una producción agrícola que asegure la alimentación y permita desarrollar otras actividades.



Figura 5.3 Diosa del Maíz, cultura olmeca, Preclásico.

Los olmecas

La civilización olmeca tuvo sus orígenes hacia el siglo XIII a. n. e., hace más de 3 000 años. Sus principales centros ceremoniales fueron San Lorenzo, La Venta y Tres Zapotes (en los estados de Veracruz y Tabasco); en las primeras aldeas había 10 o 12 casas en las que habitaban 50 a 70 personas, después surgieron villas compuestas por 200 casas para más de mil habitantes.

La economía de las villas se sustentaba en la agricultura, por lo que se requería de alguien que observara atentamente los astros para determinar el tiempo más propicio para cultivar y cosechar. Así surgieron los calendarios, que permitieron determinar los ciclos agrícolas. El calendario estaba basado en las temporadas de sequías y de lluvias, y en el movimiento solar.

Gracias a la agricultura hubo un desarrollo importante de obras **hidráulicas** (canales y terrazas), lo que permitió mayor cantidad y calidad de productos agrícolas; esto derivó en el aumento de la población y en la diversificación de las actividades económicas: había artesanos y campesinos, albañiles y comerciantes, tejedores y cocineras, cazadores y pescadores que trabajaban bajo un mismo orden.

El comercio fue otro rubro importante de la economía, así como de otros aspectos de la vida: el trueque o intercambio de productos de otras tierras enriqueció la cultura olmeca con materias primas exóticas, piedras preciosas y plumas de colores exuberantes que utilizaron en el arte religioso y en los artefactos de uso cotidiano.

Al mismo tiempo, los comerciantes, los mensajeros o las expediciones de conquista llevaron sus conocimientos técnicos, su cultura y su religión, logrando que se expandiera por gran parte de Mesoamérica.

Algunas características de los olmecas son:

- grandes mesas, usadas probablemente como altares;
- uso de jadeíta o piedras verdes;
- representación del jaguar asociado con la figura humana;
- rostros con ojos rasgados e inclinados y labios gruesos, en algunos casos con colmillos (figura 5.4);
- cabezas con incisión de donde brota una mazorca de maíz;
- la llamada "ceja flamígera" compuesta de dos bandas cruzadas en "x".

Las primeras culturas en recibir la influencia olmeca fueron los pueblos del actual estado de Oaxaca, particularmente los zapotecas. Hacia el siglo IV a. n. e., surgieron también los reinos mayas en la península de Yucatán, en los que se han encontrado rasgos culturales semejantes, como el culto al jaguar y a la serpiente emplumada. Sin embargo, el llamado "estilo olmeca" se ha encontrado en distintos puntos; fuera del Golfo destacan sitios en Guerrero, Morelos y el Valle de México, de ahí que se considere una de las culturas más trascendentales del México prehispánico.



Glosario

hidráulica. Relativo al agua, que funciona o es movido por la fuerza del agua.



Figura 5.4 Señor de las limas, cultura olmeca, Preclásico.

Explica. ¿Cómo fue el proceso de formación de las primeras culturas agrícolas en Mesoamérica?

1. Escribe un texto en el que expliques por qué la agricultura fue fundamental para el nacimiento y desarrollo de las civilizaciones mesoamericanas, en especial la olmeca. Ilústralo con fotografías, dibujos, esquemas, diagramas u otros elementos que apoyen la explicación.
2. Incluye el texto en el portafolio de evidencias.



Arribamos

El periodo Clásico

Identifica los principales rasgos de la historia de Mesoamérica.

Partimos

1. Visualiza el mapa y contesta en tu cuaderno.

Simbología

- Mesoamérica
- Límite aproximado de las regiones culturales surgidas en el periodo Clásico
- Sitio del periodo Clásico

- | | |
|------------------|-----------------|
| 1. Etzatlán | 13. Pedernal |
| 2. Ahualulco | 14. Cholula |
| 3. Teuchitlán | 15. Cantona |
| 4. El Arenal | 16. Nopitola |
| 5. Huiztilapa | 17. Tetela |
| 6. Comala | 18. Huahutla |
| 7. La Campana | 19. Tepeusila |
| 8. Colima | 20. Yucuita |
| 9. Azcapotzalco | 21. Huamulpan |
| 10. Teotihuacan | 22. Monte Albán |
| 11. Chalcatzingo | 23. Dairzú |
| 12. Las Pitas | 24. Miahuatlán |

Escala 1: 26 500 000

0 265 530 795 km
Proyección Cónica Conforme de Lambert

Fuente: Enrique Florescano y Francisco Ekssa, *Atlas histórico de México*, México, Santillana, 2008, p. 41.

Mapa 6.1 Principales ciudades de Mesoamérica en el periodo Clásico



- a) ¿En qué zonas del mapa se aprecian más sitios?
 - b) ¿Qué ciudades del periodo Clásico conoces?
 - c) ¿Cuál es la ciudad del periodo Clásico más cercana a donde vives?
2. Comparte tus respuestas y expresen lo que saben de alguna ciudad del mapa.

Recorremos

Antecedentes

La gran región cultural de Mesoamérica cuenta con una historia tan extensa que, para su mejor comprensión y análisis, se agrupó en periodos temporales (Línea del tiempo 4.1, p. 48).

Durante el Preclásico se desarrolló la agricultura, se consolidaron las sociedades sedentarias y la producción de cerámica y talla en piedra creció; se definió la estratificación social y se establecieron rutas de comercio que facilitaron el intercambio. Las sociedades del Preclásico que tuvieron influencia de la cultura olmeca fueron desarrollándose con los siglos y dieron paso a una siguiente etapa conocida como periodo Clásico.

Rasgos del periodo Clásico

El periodo Clásico se desarrolló entre el 200 y el 900 d. n. e.; está considerado el de mayor esplendor en Mesoamérica, pues a lo largo de estos 700 años las sociedades mesoamericanas se afianzaron económica, política y culturalmente. Uno de los rasgos representativos de esta etapa fue el crecimiento de las grandes ciudades, que se consolidó cuando algunos Estados lograron controlar territorios y poblaciones mediante la dominación política y económica (figura 6.1).

En este periodo, Mesoamérica alcanzó los mayores niveles de progreso. Las ciudades que iniciaron en el periodo Preclásico se convirtieron en grandes urbes. Con el avance de la arquitectura se integraron espacios públicos, plazas, juegos de pelota, así como centros ceremoniales formados por templos y pirámides para honrar a los dioses y lograr que las ciudades fueran centros de peregrinación religiosa. Otros avances importantes fueron el desarrollo de la escritura y del calendario.

También hubo cambios en la sociedad. Si bien se implementaron técnicas de riego y cultivo y se perfeccionó la cría de animales, gran parte de los antiguos campesinos emigraron a las ciudades para especializarse en diversos oficios, como constructores, artesanos, tejedores, alfareros, orfebres, escultores, escribanos y comerciantes.

Para mantener a la creciente población urbana fue necesario generar un sistema administrativo complejo para cobrar tributo a los pueblos agricultores, que consistía en recolectar productos de consumo y hacer una repartición entre la población de las ciudades.

Se consolidaron los sistemas de gobierno conocidos como **teocracia**. De este modo, a través de la religión, el grupo dominante legitimó su poderío frente al pueblo. Los gobernantes, funcionarios y sacerdotes se convirtieron en la clase privilegiada, pues tomaron todo tipo de decisiones, centralizaron el poder y escogieron a sus sucesores a través de un orden dinástico, de acuerdo con su origen y rango de nobleza.

Diversos productos fueron destinados al comercio, lo que propició una bonanza económica entre las sociedades. Se consolidaron rutas de intercambio que unieron a las ciudades con los campos y las costas. Además, los viajeros y mercaderes no sólo transportaban productos y alimentos, sino que también impulsaron un intercambio cultural y artístico muy importante.



Figura 6.1 La zona arqueológica de Palenque aún conserva muchas construcciones originales, lo que denota la fortaleza de su arquitectura y la planeación urbanística de la ciudad.



Glosario

teocracia. Sistema de gobierno basado en la idea de que los gobernantes son también sacerdotes, por lo que actúan en representación directa de los dioses.

Explora



Para conocer el mito teotihuacano sobre la creación del mundo y del ser humano te recomendamos el libro *Lecturas históricas mexicanas*, Ernesto de la Torre Villar, México, UNAM, IIH, 2015. En www.edutics.mx/UhU encontrarás la leyenda de los soles.

La religión ocupó un lugar fundamental. Se mantuvo el culto politeísta (adoración a varios dioses), e incluso aparecieron nuevos dioses, como Quetzalcóatl, que se convirtió en una de las divinidades más importantes de Mesoamérica. En este periodo se definieron las ceremonias a los dioses que serían comunes en toda el área. Se estableció un calendario ritual, además del agrícola, en el que los dioses y los astros tenían gran relevancia.

Debido a la complejidad de sus tumbas y sepulcros se puede ver la trascendencia que tenía la veneración a los antepasados, así como las técnicas de enterramiento y los ritos funerarios.

Entre las culturas más importantes del periodo Clásico y, que revisaremos en esta secuencia, se encuentran la zapoteca, en la zona de Oaxaca; la maya, en la región del Sureste y parte de la actual Centroamérica; y la teotihuacana, en el Altiplano central.



Organiza y reflexiona. ¿Cuáles son las características del periodo Clásico?

1. Copia el siguiente esquema en tu cuaderno y ordena las características del periodo Clásico.

Económicas	Políticas	Sociales	Culturales

2. Reflexiona con tus compañeros sobre la importancia que el comercio tuvo como medio de intercambio cultural.
3. Redacta un texto breve en el que expliques las características del periodo Clásico.
4. Comparte tu texto con el grupo y guárdalo en el portafolio de evidencias.



Figura 6.2 El templo de Quetzalpapálotl es un ejemplo artístico del periodo Clásico.

Teotihuacan: la ciudad de los dioses

Es la ciudad más representativa del Clásico y la más grande que se conoce en toda Mesoamérica; su nombre significa "lugar donde los que mueren se transforman en dioses".

Su historia ha podido reconstruirse gracias a la cantidad de vestigios conservados en buen estado, como pirámides, pinturas murales, edificios ceremoniales, plazas, templos, patios, palacios y calzadas.

La ciudad —protegida por montañas y favorecida por el río San Juan— dominaba un amplio valle al noreste del lago de Texcoco.

Sociedad

La sociedad teotihuacana se dividió en la clase privilegiada (nobles, sacerdotes, jefes militares, funcionarios y comerciantes ricos) y el pueblo, que se dedicaba a las labores agrícolas, textiles, artesanales, escultóricas y pictóricas, y trabajaba en las enormes construcciones que se levantaban continuamente.

Arquitectura

La ciudad se proyectó desde un eje principal norte-sur, conocido como la Calzada de los Muertos, de casi 3 km de longitud. Sus edificios se sitúan a ambos lados de esta calzada, destacándose la imponente Pirámide del Sol, la de la Luna, el Templo de Quetzalcóatl, el conjunto de Quetzalpapálotl (figura 6.2, p. 60) y la Ciudadela. Durante el Clásico, Teotihuacan no sólo dominó el Altiplano central, sino que su influencia abarcó toda Mesoamérica, pues además de ser un destino de peregrinación religiosa, resultó un lugar de intenso flujo comercial, donde podían adquirirse desde plumas de quetzal, cacao y jade de la zona maya, hasta pescado, algodón y vainilla de Veracruz.

Organización política

Teotihuacan fue una cultura determinante en el periodo Clásico con amplia influencia hacia el exterior. Su gobierno teocrático estaba dirigido por sacerdotes respaldados por poderosas fuerzas militares que vigilaban el orden y la seguridad de la ciudad.

Religión

La religión fue politeísta; sus deidades principales eran Tláloc, dios de la lluvia; Chalchiuhtlicue, diosa del agua (figura 6.3); Huehuetéotl, dios del fuego y Quetzalcóatl —o Serpiente Emplumada—, dios del viento y de la aurora.

La desaparición de Teotihuacan se remonta al 750 d. n. e.; aunque aún se desconocen las causas exactas, existen teorías basadas en los estudios arqueológicos, antropológicos e históricos que señalan que pudo ser consecuencia de una larga sequía, invasiones de tribus seminómadas o incendios que destruyeron la majestuosa ciudad.

Los zapotecas de Oaxaca

A pesar de que las sociedades del Clásico compartieron formas de vida y elementos culturales, se desarrollaron en periodos con diferencias de años y hasta de siglos. Esto fue justamente lo que ocurrió en el valle de Oaxaca.

Sociedad

Entre el 200 y 800 d. n. e., ocurrió el gran auge de la cultura zapoteca; ésta se había formado desde el 500 a. n. e., por migraciones de grupos olmecas, mayas y teotihuacanos que se dirigían al valle de Oaxaca. Estos pobladores se asentaron en la cumbre de un cerro, que se convertiría en uno de los lugares más fértiles y codiciados para construir viviendas y centros religiosos.



Figura 6.3 Chalchiuhtlicue, deidad del agua en la cultura teotihuacana.



Figura 6.4 Muro de los danzantes, figuras grabadas en piedra con algunas inscripciones.

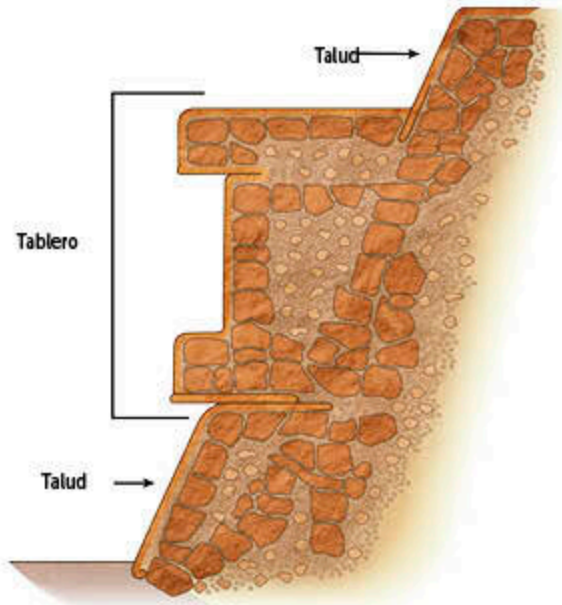


Figura 6.5 El talud-tablero fue un estilo arquitectónico empleado en Mesoamérica, en el cual se coloca una plataforma saliente en vertical sobre un muro inclinado para consolidar las estructuras piramidales.

Arquitectura

Con el tiempo, la joven Monte Albán se convirtió en la poderosa capital de los zapotecas durante varios siglos (figura 6.4, p. 61). Esto implicó un incremento en la población —que llegó a ser de hasta 30 000 mil habitantes— y la planeación de un gran centro urbano, con avances tecnológicos y urbanísticos, como edificios construidos con talud-tablero (figura 6.5), muros policromados, juegos de pelota, plazas, patios, palacios y construcciones piramidales.

Organización política

El rey gobernaba a su pueblo con un grupo de sacerdotes que eran auxiliados por funcionarios locales.

Religión

Los astrónomos estudiaron los movimientos de los astros y desarrollaron el conteo del tiempo para conformar un calendario ritual y uno solar. La zapoteca fue una cultura bélica y muy religiosa, algunos de los dioses principales fueron el dios creador Xipe, otros relacionados con los fenómenos naturales, como Pitao Cocijo, dios del rayo y de la lluvia,

etcétera. Rendían culto a los muertos y los honraban con lujosos sepulcros, ya que creían que eran mediadores entre los vivos y los dioses.

Glosario



policromado. Que emplea muchos colores. Se refiere a la técnica que utilizaban las culturas mesoamericanas para decorar con diversos pigmentos (colores en polvo) tanto esculturas en piedra, objetos cerámicos, pirámides, templos y casas.



Investiga. ¿Cuáles eran las deidades más importantes de los mesoamericanos?

- Investiga en la biblioteca e internet, apoyándote en las sugerencias de la sección "Explora", cuáles eran las deidades más importantes para los teotihuacanos y cuáles para los zapotecas.
 - Escoge algún dios común para las culturas teotihuacana y zapoteca.
- Haz una presentación de lo investigado.
 - ¿Cuál dios es? ¿Tiene el mismo nombre?
 - Presenta las imágenes de cada dios según la cultura.
- Reflexionen en grupo con base en las presentaciones.
 - ¿Cuál es el dios más importante para las dos culturas? ¿Por qué?
 - ¿Por qué consideran que los dioses relacionados con los fenómenos naturales eran los más venerados?

Explora



Consulta los libros *La civilización mesoamericana*, Pablo Escalante Gonzalbo, México, Santillana-SEP, 2002 (Libros del Rincón). Yólotl González Torres, *Diccionario de Mitología y Religión de Mesoamérica*, México, Larousse, 1999. "Los dioses prehispánicos", *Arqueología Mexicana*, núm. 20, julio-agosto de 1996. Consulta el enlace www.edutics.mx/w0h2 para conocer sobre los dioses del panteón zapoteco.

Los mayas del Clásico

Durante el Clásico, la zona maya logró un alto nivel de desarrollo artístico, científico y cultural. Esto se debió al incremento de las poblaciones y sus ciudades; al desarrollo de técnicas agrícolas de siembra y cosecha; al aumento de la producción artística de cerámica y talla en piedra; a la expansión de las rutas comerciales que facilitaron el intercambio, a que se consolidaron las estructuras políticas y los sistemas religiosos, y a que se establecieron diferencias sociales.

Sociedad

La sociedad estaba dividida entre la clase gobernante (*halach uinic*, sacerdotes y nobles) y los gobernados (campesinos, artesanos, cazadores, pescadores y esclavos), cuyas actividades económicas eran la agricultura, caza, pesca y comercio.

Arquitectura

Durante el periodo Clásico, las manifestaciones artísticas de la cultura maya cobraron auge. Algunas de las ciudades que tuvieron la mayor importancia, desarrollo e influencia durante el Clásico son Bonampak, Palenque, Tikal y Copán.

Las construcciones estaban policromadas, y en la arquitectura se incluyó el empleo del "arco maya", también conocido como "arco falso"; éste fue un elemento singular de la arquitectura maya. La forma de arco se obtenía colocando piedras en una entrada o vano, que se iban juntando hasta rematarse en el ángulo superior (figura 6.6). Las ciudades incluían pirámides, patios, juegos de pelota, altares, esculturas, calzadas, plazas, baños de vapor y casas de la nobleza.



Figura 6.6 Puerta de Labná, ejemplo de un arco maya.

Organización política

En esta etapa, los mayas colonizaron un extenso territorio que abarcó la península de Yucatán, Belice y ciertas regiones de Guatemala, Honduras y El Salvador. Surgieron poderosas ciudades-Estado independientes, gobernadas por un jefe supremo o *halach-uinic*, de noble origen y atributos divinos, que era asistido por sacerdotes, consejeros y funcionarios. De hecho, a pesar de que estas ciudades compartían diversos rasgos culturales, las ambiciones de los gobernantes generaron luchas de poder o guerras entre los estados de la zona maya.

Religión

La religión era fundamental, pues la vida estaba regulada, desde el nacimiento hasta la muerte, por designios divinos. Rendían culto al dios creador, así como a los dioses del maíz, del Sol, de la guerra, de la lluvia, del viento y de la muerte.

Los mayas destacaron por la observación de los astros; la medición del tiempo a través de calendarios; el sistema de numeración vigesimal (de 20 en 20), que ya incluía el cero, y la creación de un sistema de escritura avanzado. Hacia el 900 d. n. e. hubo una crisis generalizada en la zona maya: en menos de 50 años las ciudades fueron abandonadas y los centros ceremoniales destruidos. Este colapso pudo ser causado por alguna epidemia, una catástrofe natural o por invasiones de pueblos guerreros.

Identifica. ¿Cuáles son rasgos principales de las culturas del Clásico?

1. Realicen en equipo un mapa conceptual con los principales rasgos de las tres culturas representativas del Clásico.
2. Presenten el mapa conceptual ante el grupo y enriquezcanlo con sus comentarios. Guárdenlo en el portafolio de evidencias.

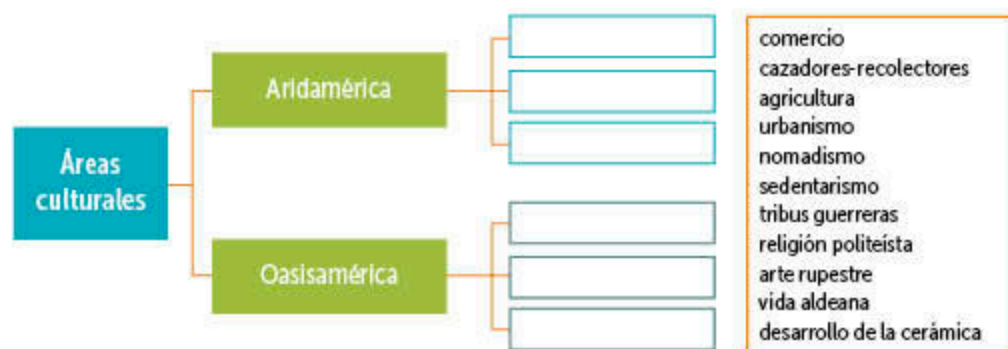


Aridamérica y Oasisamérica

Reconoce la existencia de culturas aldeanas y de cazadores-recolectores al norte de Mesoamérica, pero dentro de nuestro territorio.

Partimos

1. Copia en tu cuaderno el esquema y complétalo para distinguir las áreas ubicadas al norte de Mesoamérica. Usa las palabras de la derecha para asignar al menos tres características a cada una.



2. Compara tu esquema con el de un compañero y comenten las diferencias que encontraron. Corrige lo que consideres necesario. Ten en cuenta que al final de la secuencia podrás enriquecerlo con base en lo que hayas aprendido.

Recorremos

Paisaje y cultura de Aridamérica

Glosario

sedentarización. Proceso en el que los pueblos nómadas se asentaron en un lugar de manera permanente.

nomadismo. Forma de vida que consiste en ir de un lugar a otro sin establecerse de manera fija en ninguno.

Hacia 2500 a. n. e. comenzó de manera gradual la domesticación del maíz y otras especies vegetales como el frijol, el chile y el aguacate. Este proceso dio paso a la **sedentarización** y al surgimiento de las sociedades agrícolas; además, marcó el nacimiento de Mesoamérica. Sin embargo, en Aridamérica el **nomadismo** prevaleció durante los siguientes cuatro milenios.

Esta área abarcaba diversas regiones, por lo que había diferencias en las condiciones ambientales y los ecosistemas. Se extendió hasta lo que hoy es territorio estadounidense, abarcando las regiones del centro y sur de California, la Gran Cuenca, el noroeste de Arizona y la Apachería; esta última se extendía hacia México en los actuales estados de Sonora, Chihuahua y Coahuila. Además de la Apachería, en el territorio mexicano se identifican dos regiones aridamericanas: la de Baja California —que incluye parte de la costa de Sonora— y la llamada Norte de México (mapa 7.1, p. 65). En dichas regiones habitaban distintos grupos étnicos con culturas y lenguas propias, aunque compartían ciertas características, como verás más adelante.

La base de la economía en Aridamérica fue la recolección y la caza, ya que en las regiones áridas del norte las condiciones ambientales no favorecieron el surgimiento de

la agricultura ni su posterior implementación. En su mayoría, los pueblos que la habitaban eran nómadas y tenían una dieta a base de frutos, vegetales y raíces, así como de carne de aves, conejos o venados. Fabricaban instrumentos de piedra pulida, como cuchillos y hachas para realizar sus actividades cotidianas, y algunos otros objetos que requerían para su subsistencia, como arcos, flechas, cestería o sandalias.

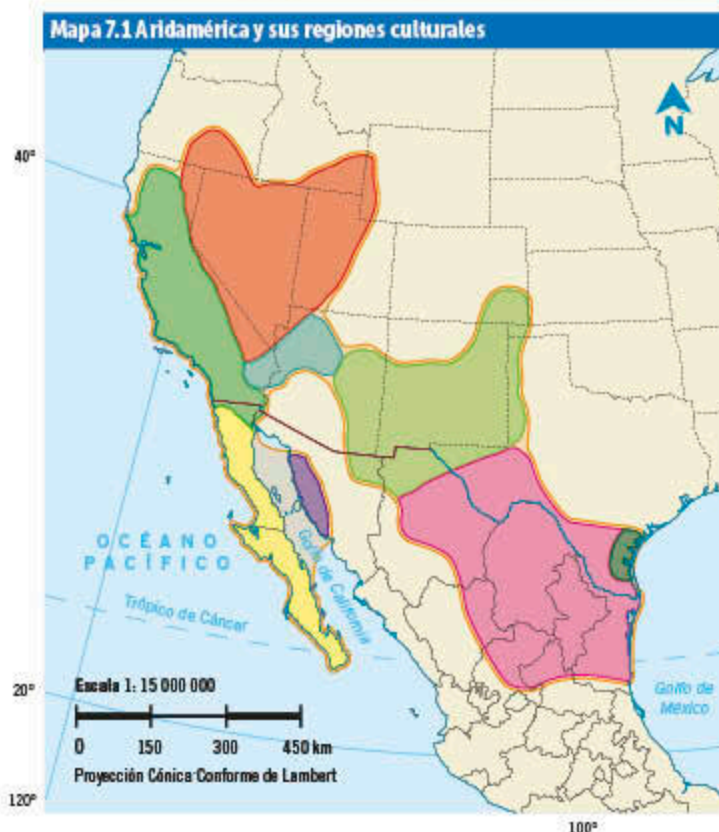
Aunque los pueblos aridamericanos eran básicamente nómadas, existían ciertas diferencias entre ellos, pues las actividades y las herramientas que empleaban variaban por la influencia del medio ambiente. La diversidad natural planteaba a los habitantes de cada región distintos retos y les exigía diferentes formas de solventar sus necesidades.

Así, por ejemplo, los pueblos que habitaban cerca de la costa se dedicaban a la pesca, además de la recolección. Tal es el caso de los seris, que habitaban lo que actualmente es el estado de Sonora, o los grupos de la península de Baja California. Estos pueblos fabricaban, entre otros utensilios, cestas para transportar sus alimentos y embarcaciones para pescar y transportarse.

Debido a las características antes expuestas, los pueblos aridamericanos no desarrollaron sociedades complejas y jerarquizadas como las mesoamericanas, con una clara diferenciación de grupos y especialización del trabajo. Fueron sociedades igualitarias que en el trabajo se diferenciaban sobre todo por el sexo y la edad.

Lejos de considerar que estos grupos nómadas alcanzaron un nivel de desarrollo cultural inferior si se compara con el de las civilizaciones mesoamericanas, los especialistas destacan su asombrosa capacidad de adaptación y sobrevivencia en condiciones ambientales adversas (figura 7.1). Los instrumentos que desarrollaron, a base de piedra, eran sumamente eficaces y les permitían llevar a cabo sus labores cotidianas.

Los hallazgos arqueológicos y las crónicas de los conquistadores españoles también ofrecen información valiosa sobre otros aspectos de la vida en Aridamérica, por ejemplo, las prácticas rituales, que formaban parte de su cosmovisión.



Simbología	
Regiones culturales	
■	Centro y sur de California
■	Gran Cuenca
■	Noreste de Arizona
■	Baja California
■	Costa de Sonora
■	Apachería
■	Norte de México
■	Sur de Texas

Fuente: Alfredo López Austin y Leonardo López Luján, *El pasado indígena, México*, FCE, 1996, p. 32; CIA, 2018.



Figura 7.1 Cuarenta Casas es un sitio de Aridamérica, en Chihuahua, con ocho siglos de antigüedad. Los primeros agricultores lo construyeron con adobes, dentro de cavernas.



Figura 7.2 En Aridamérica se encuentran vestigios de arte rupestre con gran variedad de motivos, tanto naturalistas como simbólicos. Petroglifos en Piedras Pintas, Sonora.

Así, se sabe que sus habitantes daban un tratamiento particular a los cuerpos de los muertos. Además, se han encontrado numerosas pinturas **rupestres** y **petroglifos** —de figuras humanas, animales y geométricos— en los que podemos apreciar aspectos esenciales de su vida (figura 7.2).

La península de Baja California es la región de México en la que se ha encontrado la mayor cantidad de sitios con arte rupestre. De manera particular, las cordilleras centrales de la península son el escenario de los grandes murales que han sido considerados una de las muestras más grandes de pintura prehistórica en el mundo. Se ubican en abrigos rocosos que se forman en las paredes de los cañones por la erosión. En las expresiones rupestres—grabados, pinturas o petroglifos— se aprecian aspectos de la vida de los habitantes del norte. A través de estos vestigios podemos conocer lo que era valioso para

Glosario



rupestre. Dicho del arte prehistórico: que está hecho sobre roca o en cavernas.

petroglifo. Figura o forma hecha por medio de incisiones en la roca, especialmente aquella realizada por pueblos prehistóricos.

ellos, lo que pensaban —ya sea real o mágico— o deseaban comunicar y plasmar para que permaneciera.

En el siglo XVI, al comenzar la conquista y colonización española de esta área, numerosos pueblos habían adoptado la agricultura como actividad complementaria, convirtiéndose en seminómadas y habitando en aldeas. Cabe mencionar que el conocimiento sobre estos pueblos es desigual, por distintas razones. Por un lado, las fuentes escritas acerca de su cultura y su territorio son escasas, se cuenta con pocos documentos coloniales, y éstos sólo describen algunas de sus características de manera muy general; por otro lado, gracias a las excavaciones arqueológicas se han realizado valiosos avances, pero el territorio es sumamente extenso y queda mucho por investigar. Parece ser que los estudiosos del mundo prehispánico se han concentrado sobre todo en Mesoamérica porque se cuenta con amplia variedad de vestigios y fuentes para su estudio.

Entre los pueblos que habitaban Aridamérica en la región llamada Norte de México, destacan los tarahumaras y los conchos, en Chihuahua; los guachichiles, en San Luis Potosí, Zacatecas y Guanajuato; los zacatecos, en Durango y Zacatecas, o los pames, en Guanajuato, Querétaro y San Luis Potosí.

Explora



En el siguiente enlace, www.edutics.com.mx/Unb, podrás encontrar más información acerca de Aridamérica.

La mayoría de estos grupos opuso una feroz resistencia al dominio europeo, por esta razón, y por las características del espacio geográfico, tardaron mucho más tiempo en ser conquistados que los pueblos del centro y el sur del país. En este sentido, destacó la resistencia de los nómadas del territorio que hoy es Coahuila, los cuales fueron algunos de los últimos en ser sometidos, apenas a comienzos del siglo XX.



Reconoce. ¿Qué caracterizó a las culturas de Aridamérica?

1. Copia el cuadro en tu cuaderno y complétalo con las características generales de Aridamérica. Después, responde.

	Características generales de Aridamérica	Diferencias y semejanzas con Mesoamérica
Medio ambiente y paisaje		
Actividades económicas		
Aspectos de su cultura		
Principales pueblos/ culturas		

- a) ¿Qué diferencias reconoces entre las culturas de Aridamérica y las de Mesoamérica?
 - b) ¿Qué semejanzas puedes distinguir entre ellas?
2. Comparte las respuestas con tus compañeros y, con ayuda de su profesor, discútanlas. Complementa tus respuestas a partir de los comentarios.

Paisaje y cultura de Oasisamérica

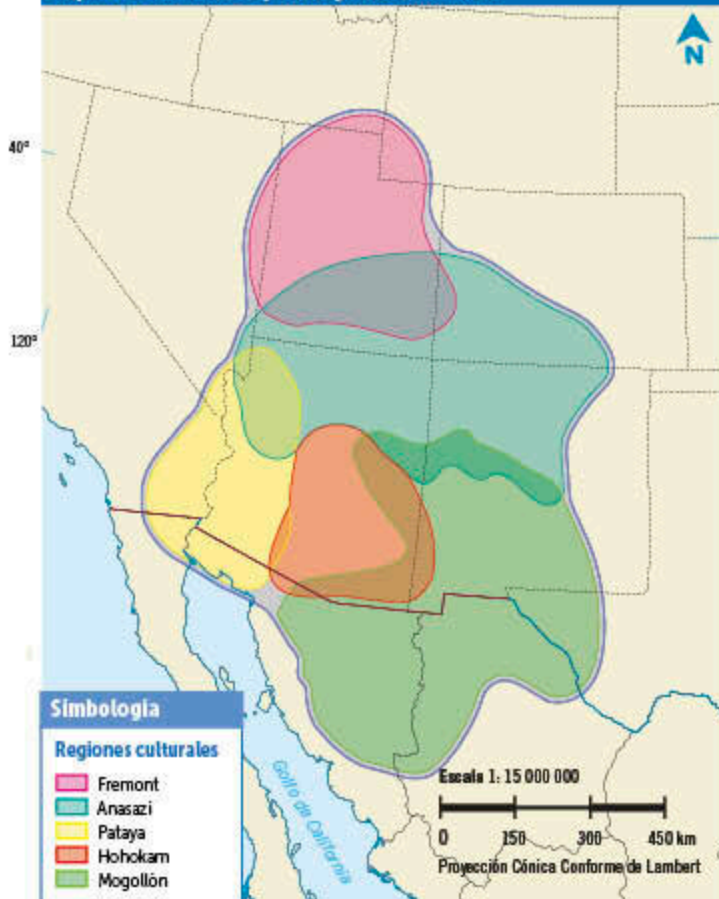
Desde 500 a. n. e. hasta el año 1000 d. n. e., aproximadamente, hubo una etapa de condiciones climáticas favorables que permitió la migración de pueblos mesoamericanos hacia el norte. Se asentaron en una amplia franja de Aridamérica que permitía la agricultura y fundaron aldeas en regiones de Chihuahua, Sonora, Nuevo México y Arizona. Este proceso dio origen a una tercera área cultural contigua que ha sido llamada Oasisamérica. Ésta es considerada un área intermedia entre las culturas nómadas del desierto y las complejas culturas mesoamericanas.

Fue conformada principalmente por tres grandes culturas. La cultura anasazi habitó al norte de Arizona y Nuevo México; el sitio más conocido de esta cultura es Mesa Verde. La cultura hohokam se desarrolló al sur de Arizona y norte de Sonora; Snaketown es uno de sus sitios arqueológicos más conocidos. Estas dos culturas se desarrollaron en el actual territorio estadounidense. La cultura mogollón se distribuyó en Chihuahua, parte de Sonora y el sur de Nuevo México y Arizona; a ésta se le atribuyen los sitios arqueológicos de Casas Grandes y Paquimé, el sitio oasisamericano más importante (figura 7.3).



Figura 7.3 La cultura mogollón se relaciona con Paquimé, ciudad conformada por completo de edificios de adobe, la cual floreció hacia el 600 d. n. e.

Mapa 7.2 Oasisamérica y sus regiones culturales



Fuente: Alfredo López Austin y Leonardo López Luján, *El pasado indígena*, México, FCE, 1996, p. 40; CIA, 2018.

Con estas culturas convivieron otros pueblos que habitaban territorios colindantes: los de Fremont, Patayán y Trincheras, con los cuales compartían rasgos culturales.

En su periodo de mayor expansión, a partir del año 100 d. n. e., Oasisamérica ocupaba, en la región del actual territorio mexicano, una buena parte de los estados de Sonora y Chihuahua, así como pequeñas porciones de Baja California (mapa 7.2). La mayoría de los pueblos sedentarios que la habitaron se desarrollaron a lo largo de un corredor determinado por la Sierra Madre Occidental.

Como se ha dicho con anterioridad, algunos pueblos de Aridamérica, agrupados en la llamada Tradición del Desierto, desarrollaron con lentitud, a lo largo de milenios, cultivos de manera complementaria a la recolección y la caza. Con el tiempo, algunos de ellos se convirtieron en agricultores y abandonaron la vida nómada; por ello son considerados también como habitantes de Oasisamérica.

La agricultura en esta área fue posible gracias a la existencia de oasis, es decir, sitios con

vegetación y agua rodeados por zonas áridas, y a la implementación de sistemas de riego, probablemente importados de Mesoamérica. Se empleaba también el almacenamiento de agua de lluvia en represas y la canalización de aguas fluviales, de los ríos Yaqui, Conchos, Bravo, Colorado o Casas Grandes, entre los más importantes.

Existen evidencias de que las culturas anasazi, hohokan y mogollón cultivaron en terrazas y camellones para transformar el desierto y combatir la aridez del paisaje. Con ello imprimieron un carácter propio a la agricultura, a pesar de la fuerte influencia mesoamericana en esta actividad.

Aun cuando no se desarrollaron centros urbanos como los mesoamericanos, sí se construyeron ciudades con complejos habitacionales cuidadosamente planificados, que tuvieron una población considerable y que eran mucho más grandes que las aldeas de los pueblos seminómadas. Tanto en valles y mesetas como en acantilados se edificaron viviendas de varios pisos que albergaban a múltiples familias. Algunos de los casos más conocidos son Paquimé o Casas Grandes, ciudad que funcionó como un eslabón entre Oasisamérica y Mesoamérica.

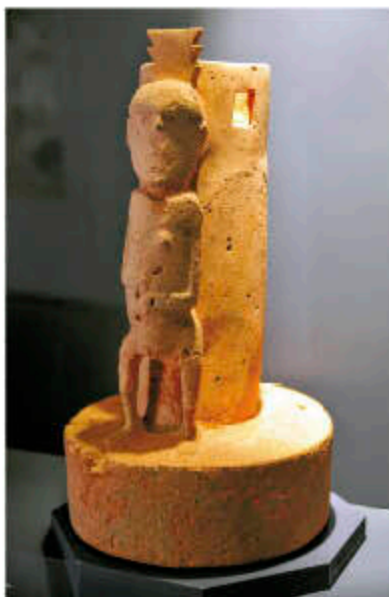


Figura 7.4 Escultura antropomorfa encontrada en Paquimé, Chihuahua.

Reconoce. ¿Qué caracterizó a las culturas de Oasisamérica?

1. Agrega una columna al cuadro comparativo de la actividad anterior y complétala con las características generales de Oasisamérica. Después, responde en tu cuaderno.
 - a) ¿Qué diferencias reconoces entre Aridamérica y Oasisamérica?
 - b) ¿Qué similitudes identificas entre Oasisamérica y Mesoamérica?
2. Intercambia tus respuestas en grupo y corrige lo que sea necesario.



Aprendemos

Ahora que viste las principales características de Aridamérica y Oasisamérica, ¿te es más fácil reconocer las diferencias que hay entre estos pueblos con los de Mesoamérica? ¿Por qué?

La influencia de Mesoamérica se aprecia en otras actividades tan importantes como la alfarería y la escultura (figura 7.4, p. 68), aunque poco a poco adquirió características propias en cada cultura. Además, se han encontrado en Oasisamérica evidencias de canchas dedicadas a la práctica del juego de pelota, que estaba asociado a la fertilidad, y montículos ceremoniales dedicados al culto a Quetzalcóatl.

Otra actividad económica fundamental de las culturas oasisamericanas fue el comercio. Con Mesoamérica se intercambiaba gran variedad de objetos, entre los que destacaban cerámica, madera, concha, cestería, plumería, piedras preciosas, cobre, pigmentos, pieles, fibras, textiles, adornos personales, instrumentos de trabajo, instrumentos musicales, entre otros (figura 7.5).

Como ves, las tres áreas culturales estaban separadas por una ancha y dinámica franja fronteriza que cambiaba y se movía a lo largo de los siglos, en buena medida por las variaciones climáticas. En la frontera convivían pueblos nómadas y agrícolas, que mantenían relaciones culturales y económicas entre sí; a veces lo hacían de manera pacífica y otras tenían conflictos que podían terminar en enfrentamientos bélicos. Con el paso del tiempo en la zona de frontera surgieron sociedades mixtas que combinaban características de los pueblos aridamericanos, oasisamericanos y mesoamericanos.

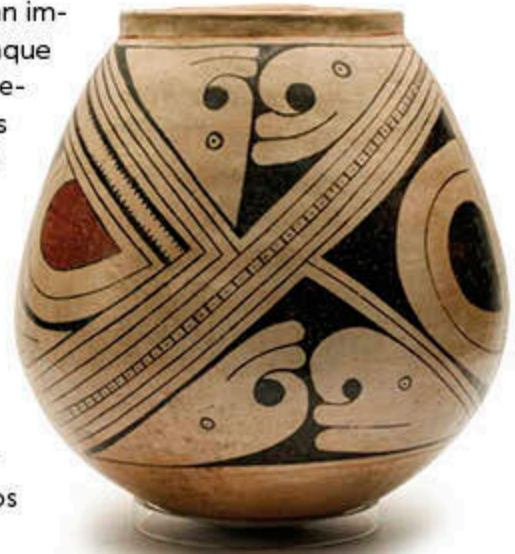


Figura 7.5 La alfarería de Paquimé destaca por su refinamiento. Se considera una de las más bellas de Oasisamérica.

Reconoce. ¿Qué culturas se desarrollaron al norte de Mesoamérica?

1. Recupera el esquema que elaboraste en la actividad de inicio y enriquecelo a partir de lo aprendido en esta secuencia.
2. Reúnete en equipo para elaborar un tríptico sobre las características de las culturas del norte de Mesoamérica. Sigán estos criterios.
 - a) Describan las principales características de cada área. Consideren la información de la secuencia y la de las secciones "Explora".
 - b) Incluyan un mapa en el que se distinga Aridamérica de Oasisamérica y agreguen imágenes para destacar el paisaje y la cultura de cada área.
3. Compartan su tríptico con el grupo y, con ayuda de su profesor, corrijan lo que sea necesario para mejorarlo. Guárdenlo en su portafolio de evidencias.



Arribamos



Explora

En el enlace www.edutics.com.mx/UnK podrás ver un video de la zona arqueológica de Paquimé, en el que reconocerás las características que has aprendido de Oasisamérica.

El periodo Posclásico

Identifica algunos reinos indígenas en vísperas de la Conquista.

Reconoce la existencia de una relación entre la política, la guerra y la religión.

Partimos

Grupo de Atlantes, zona arqueológica de Tula, Hidalgo.

1. Observa la imagen, lee el pie y responde en tu cuaderno.



- ¿Qué personajes están representados en estas esculturas?
 - ¿Qué papel jugó la guerra en esta etapa?
 - ¿Cuál era la importancia de la guerra dentro de las sociedades del Posclásico?
2. Comparte tus respuestas con el grupo y anoten las dudas que surjan para resolverlas a lo largo de la secuencia.

Recorremos

Convivimos

Los exilios, migraciones y desplazamientos a causa de la guerra son de las condiciones más adversas a las que es sometido, contra su voluntad, el ser humano, en pos de su supervivencia.

Responde y conversa: ¿cómo podrías concienciar a las personas sobre esta problemática?

El fin del periodo Clásico

Después del periodo de apogeo cultural en el periodo Clásico, durante el cual se desarrollaron poderosos centros urbanos como Teotihuacan, Monte Albán, Palenque y Tikal; antes del año 900 d. n. e., estas sociedades entraron en una etapa de crisis, producto de una larga serie de problemas como sequías, epidemias, entre otras dificultades que se habían incrementado desde tiempo atrás.

La caída de Teotihuacan contribuyó en gran medida a este proceso. Las ciudades que dependían de Teotihuacan se debilitaron y no pudieron sostenerse con la misma fuerza que antes, como ocurrió con Monte Albán, que no sucumbió pero disminuyó su poderío. A lo largo de muchos años, las ciudades abandonadas fueron ocupadas por pobladores de otras ciudades de Mesoamérica y también por chichimecas. Estos últimos eran tribus seminómadas de cazadores y recolectores que migraron del

norte, abandonando sus tierras por climas extremos, falta de cosechas, así como por el incremento de hambrunas y enfermedades. Los chichimecas no pertenecían a una sola cultura, sino que fueron diferentes grupos de origen nahua con rasgos propios, pero con características comunes como sus prácticas militares y de conquista. No se sabe a ciencia cierta qué provocó la caída de las grandes ciudades del Clásico. En el recuadro podrás revisar algunas causas probables y las consecuencias.

Causas	Consecuencias
<ul style="list-style-type: none"> • Divisiones entre grupos de poder. • Inconformidad por las desigualdades entre gobernantes y gobernados. • Epidemias y falta de alimentos. • Caída del comercio y del intercambio. • Abandono de los campos y los cultivos por sequías y deforestación. • Cambios en los ecosistemas por el crecimiento de las ciudades. • Empobrecimiento de los pueblos. • Inseguridad generalizada por la falta de vigilancia y protección en las fronteras. 	<ul style="list-style-type: none"> • Migraciones masivas de grupos mesoamericanos a otras regiones. • Desintegración de familias y comunidades. • Despoblamiento de ciudades y vacíos de poder. • Invasiones de grupos chichimecas a Mesoamérica. • Etapa de guerras y dominación militar. • Incendio y saqueo de ciudades. • Destrucción de centros religiosos. • Nuevos asentamientos sobre las ruinas de las antiguas ciudades.

Cuando las ciudades más poderosas del Clásico llegaron a su fin, otras zonas cobraron vida, convirtiéndose en el refugio de grupos migrantes y originando nuevos poblados que se mantenían en lucha constante para no ser invadidos. Se formaron entonces asentamientos que edificaron ciudades fortalezas como sistemas defensivos y de protección: Tajín, Uxmal y Xochicalco. Esta nueva realidad no sólo propició la fundación de ciudades, sino el surgimiento de nuevas instituciones, creencias religiosas y sistemas culturales.

Rasgos del periodo Posclásico (900-1521)

Al último periodo de la historia prehispánica se le conoce como Posclásico, ubicado entre el 900 y 1521, entre la caída del mundo Clásico y la ocupación de México-Tenochtitlan por los conquistadores españoles.

Se dividió en Posclásico temprano (900-1200), encabezado por la cultura tolteca, y Posclásico tardío (1200-1521), dominado por los mexicas. Por estar más cercana a la Conquista, de esta época se tienen más registros en pinturas y documentos, en los cuales se daba testimonio de las ceremonias religiosas, las guerras o las festividades sociales (figura 8.1).

Por la gran cantidad de constantes invasiones y saqueos, se fundaron ciudades fortificadas en lugares protegidos. Las sociedades se transformaron poco a poco; la guerra se convirtió en un componente esencial de esta etapa y estuvo presente en todos los ámbitos de la vida. Los guerreros se consolidaron como un nuevo grupo privilegiado. La carrera militar otorgaba posibilidades de ascenso social.



Figura 8.1 Escena de sacrificio humano. Códice Laúd, siglo XVI.



Figura 8.2 Figura de guerrero mexica, *Códice Mendocino* del siglo XVI. Fue realizado por mexicas en la época posterior a la conquista.

Explora



Consulta el enlace www.edutics.mx/whu para conocer mejor los contenidos y las láminas de la *Tira de la Peregrinación*, conocido también como *Códice Boturini*, en el que los mexicas registraron su historia.

La religión continuó siendo politeísta y tuvo una marcada tendencia bélica, con sacrificios humanos –cuyos condenados eran prisioneros de guerra– en honor a los dioses que necesitaban estos rituales para seguir preservando los ciclos de vida, entre otras cosas. Si bien cada cultura tenía sus propios dioses, se extendió el culto a la serpiente emplumada con diversos nombres, como Quetzalcóatl (nahua), Kukulcán (maya) o Co Dzahui (mixteca). Hubo avances culturales significativos; la arquitectura y la pintura estuvieron muy vinculadas a la guerra y a la religión, y la escultura en piedra se proyectó en grandes dimensiones.

Identifica. ¿Cuál es la importancia de la guerra en el periodo Posclásico?

- Con base en lo que has aprendido, responde en tu cuaderno.
 - ¿Por qué fue necesario construir ciudades fortificadas?
 - ¿Cómo se expandieron los imperios?
- En parejas analicen la figura 8.1 (p. 71) y 8.2, y respondan.
 - ¿Cuál era la finalidad de un sacrificio humano?
 - ¿Qué acto están llevando a cabo los guerreros?
- Compartan sus respuestas con el grupo y redacten un párrafo en el que expliquen cuáles eran los beneficios económicos que obtenían las culturas del Posclásico a través de la guerra. Guárdenlo en su portafolio de evidencias.

La cosmovisión como eje entre política, guerra y religión

La cosmovisión puede entenderse como la manera en que cada cultura ha concebido, interpretado y explicado el mundo que la rodea. Está constituida por los mitos, las creencias, los valores y las formas de vida que los seres humanos han aprendido de sus sacerdotes y gobernantes para situarse en el universo. De este orden divino –al que el ser humano estaba subordinado desde su nacimiento hasta su muerte–, dependía la vida política, social y económica de la sociedad.

En esta época prevaleció la idea de que la vida y el tiempo eran cíclicos, resultado de un movimiento constante, de tal suerte que el uso de calendarios ocupó un lugar determinante. En éstos se establecía la cuenta de los días para las labores agrícolas y se indicaban las ceremonias para honrar a los dioses, así como el orden de las actividades cotidianas, sociales, los intercambios comerciales o, incluso, los momentos para cobrar tributo y hacer la guerra (figura 8.3).

La cosmovisión estaba muy vinculada con la religión, la política y la guerra. Durante el Posclásico, la religión dictó las reglas de la guerra, así como la necesidad de realizar conquistas, invasiones y sacrificios humanos. Por tanto, no existía un sacerdote y gobernante que no tuviera el más alto rango militar.

En el Posclásico se proyectaron las nuevas ciudades fortificadas a partir de un principio religioso-militar, cuyos elementos arquitectónicos, escultóricos y decorativos plasmaban la guerra. En diversas sociedades se manifestaron varios tipos de enfrentamientos: la guerra, el juego de pelota y las batallas rituales, cuyo fin era proveer de prisioneros y víctimas para ser sacrificados en nombre de los dioses. Como puedes darte cuenta, la religión fue la estructura primordial de la que se desprendieron creencias y mitos que buscaban regular la existencia, pues cualquier evento estaba condicionado a la presencia de un orden único y supremo.

La cultura tolteca

Entre el 900 y 1200 los toltecas habitaron un lugar del actual estado de Hidalgo al que llamaron Tollan-Xicocotitlan o Tula. Esta ciudad también fue producto de las migraciones, pues diversos grupos llegaron del norte; una teoría dice que llegaron de un lugar llamado Chicomostoc (en el actual Zacatecas) para establecerse en el centro de México, pero lo que se sabe con certeza es que llegaron después de la caída de Teotihuacan, y desarrollaron una cultura con influencia teotihuacana. Fueron pueblos herederos de las tradiciones del periodo Clásico, pero con rasgos militares implantados por sus líderes. Fueron muy diestros en la guerra y la conquista.

El nombre original de Tula fue Teotlalpan, "Tierra de los dioses". Era una ciudad muy bien organizada, con calles y caminos bien delimitados. Tenía lugares determinados para las casas habitación, para los edificios administrativos y religiosos, para el juego de pelota y para las residencias de los poderosos. Tula tiene un centro ceremonial muy grande, con diversas construcciones, entre las que destacan la pirámide central o el Templo de Tlahuizcalpantecuhtli —advocación de Quetzalcóatl—, que tiene



Figura 8.3 Códice Borgia, ca. siglos XIV y XV. Es uno de los más notables que se conservan del periodo mesoamericano. Contiene calendarios y rituales.



Figura 8.4 Mujer de la nobleza, cultura tolteca, Posclásico.



dinástico. Que pertenece a una familia en la que reside el poder.

linaje. Se dice de los ancestros de una familia, y en muchas ocasiones se asocia con la nobleza.

en su cima un conjunto de esculturas monumentales, llamadas atlantes porque al costado llevan un *átlatl* o lanzadardos.

Economía

La economía estaba basada en la agricultura, que fue favorecida por la construcción de obras de riego. La posesión de fuentes de obsidiana y el comercio también fueron importantes para la economía. Los toltecas controlaron las rutas de comercio y tributo abandonadas por las sociedades del Clásico.

Sociedad

Los toltecas estaban divididos en distintas clases sociales, por ejemplo, nobles (figura 8.4, p. 73) y sacerdotes, que eran los que regían las actividades políticas y religiosas, y otra clase a la que pertenecían los artesanos especialistas y los campesinos.

Gobierno

El gobierno era militarista y **dinástico**. Se establecieron dinastías reales que reivindicaban un **linaje** semidivino. Los toltecas consideraban al gobernante Ce Ácatl Topiltzin Quetzalcóatl como un rey mítico que promovió la cultura y una religión pacífica, por lo que fue reconocido como una leyenda.

Religión

Como todas las culturas mesoamericanas, los toltecas profesaban una religión politeísta; entre sus dioses principales estaban Tlahuizcalpantecuhtli, que tenía los atributos de Quetzalcóatl, y Tláloc, que fue también una deidad importante.

La cultura totonaca

Esta cultura estuvo asentada en el actual estado de Veracruz y norte de Puebla, en el Golfo de México, entre los años 900 a 1519. Aquí confluyeron diversas sociedades que venían del centro. Dos lugares representativos de esta cultura son el Tajín y Cempoala.

Por su ubicación, los totonacas dominaron las rutas comerciales que cruzaban del Golfo al centro del país.

Tajín, cuya traducción quiere decir "trueno o centella", estaba localizada al norte de Veracruz, alejada del mar pero en un lugar estratégico, es decir, en un llano envuelto en vegetación, lo que posibilitó el intercambio mercantil. Llegó a albergar entre 5 y 20 mil habitantes en una ciudad construida con diversos estilos arquitectónicos y varios juegos de pelota, así como caminos, edificios civiles y religiosos. Una de las construcciones más importantes es la Pirámide de los Nichos, que tiene siete pisos con 365 nichos (figura 8.5).



Figura 8.5 Pirámide de los Nichos, Tajín, Veracruz.

Cempoala, por su posición geográfica, fue una ciudad importante para el desarrollo comercial entre totonacas y otros pueblos. Llegó a tener entre 25 a 30 mil habitantes. A mediados del siglo XV fueron sometidos por los mexicas y se les impuso el pago de tributos. En 1519, Hernán Cortés visitó Cempoala y fue recibido amablemente; el cacique (figura 8.6) le informó de la dominación mexica, por lo que hicieron una alianza para apoyar a los españoles en su avance hacia México-Tenochtitlan.

Economía

Su economía se centró en la agricultura y el comercio de alimentos o artesanías, como las "caritas sonrientes", y otros objetos tallados en piedra, como los "yugos".

Sociedad

Tuvieron una estructura centralizada organizada en dos grupos. El primero eran los nobles, encargados del gobierno, la economía y la religión. El segundo era el de los plebeyos, encargados de la agricultura, los oficios, la pesca y la mano de obra calificada para la construcción.

Gobierno

El gobierno era presidido por un cacique, acompañado por un conjunto de ancianos y gobernantes de los distintos poblados. La religión era representada por los sacerdotes, que eran miembros de la nobleza y llevaban a cabo el ceremonialismo, que formaba parte importante de la institución política.

Religión

Los totonacas tenían una religión politeísta; adoraban al Sol, a una deidad femenina del cielo y del maíz, a Quetzalcóatl, en la **advocación** de Ehécatl, y a Tláloc, entre otros.



Figura 8.6 Detalle del encuentro de Cortés con el Cacique gordo de Cempoala. *Biombo de la Conquista*, Miguel González y Juan González, 1698.



Glosario

advocación. Cada uno de los nombres con los que se denomina una persona divina o santa.



Arribamos

Identifica. ¿Cuáles son los rasgos más importantes de los reinos indígenas en vísperas de la Conquista?

- Escribe en tu cuaderno un resumen con las características de los totonacas y toltecas que responda a estas preguntas.
 - ¿Cuál era el vínculo entre política, guerra y religión?
 - ¿En torno a qué aspectos se desarrollaron las relaciones entre los Estados mesoamericanos?
 - ¿Qué motivó a los totonacas de Cempoala a aliarse con los conquistadores?
- Reflexiona con tus compañeros de grupo: ¿la alianza entre indígenas y españoles fue determinante para el proceso de conquista? ¿Por qué?
- Compartan sus conclusiones de la reflexión anterior, anótenlas y guárdenlas en el portafolio de evidencias.

Identifica reinos indígenas en visperas de la Conquista. Reconoce la existencia de una relación entre la política, la guerra y la religión.

En esta secuencia reconocerás que la civilización maya es una de las culturas antiguas más importantes de México. Identificarás aquellos elementos que la distinguen de las otras culturas mesoamericanas y aquellos que comparten, así como la relación que se establece en su cultura entre la política, la guerra y la religión. Además, conocerás algunos aspectos del encuentro entre los conquistadores españoles y los pueblos mayas de la península de Yucatán.

Partimos



1. Observa la imagen y responde en tu cuaderno.



Ejemplo de pintura mural maya en el Templo de los Murales, Bonampak.

- a) ¿Qué observas en la imagen? ¿Se trata de una fiesta o de una guerra? Describe la escena.
 - b) ¿Qué personajes de la sociedad maya están representados?
 - c) ¿Por qué los gobernantes hacían pintar este tipo de escenas en los muros de sus edificios?
2. Comparte tus respuestas con tus compañeros e intercambien opiniones.
 3. Escribe en tu cuaderno lo que se indica. Recuerda lo que estudiaste en primaria sobre la historia de México.
 - a) Los estados del país donde se desarrolló la cultura maya.
 - b) El nombre de tres ciudades mayas.

Lo cotidiano y lo social

En general, los mayas del Posclásico conservaban muchas de las características culturales de los periodos anteriores, en lo social, en lo cultural, en lo artístico y en sus conocimientos sobre el universo y su entorno.

La base de la sociedad era la familia extensa, ya que los miembros vivían en unidades habitacionales donde compartían las actividades cotidianas. Ese grupo de casas que correspondía a una familia, a su vez formaba parte de una comunidad más amplia que pertenecía a un linaje. La familia entera participaba del ciclo de vida diario. Los niños ayudaban en las labores de crianza de los animales para el consumo, como guajolotes, perros y palomas. El cultivo de las abejas aportaba su miel y cera, mientras que insectos como la cochinilla dotaban a los artesanos y costureros de pigmento de color rojo. Las mujeres tejían, cocinaban, preparaban el **nixtamal**, molían el maíz y cuidaban el huerto familiar, que crecía al lado de las casas, con flores, frutos y plantas medicinales. También podían ser sacerdotisas y gobernar su señorío.

Glosario



nixtamal. Técnica ancestral para preparar tortillas que consiste en mezclar los granos de maíz con agua y cal.

Los hombres participaban de otras actividades, como gobernantes, sacerdotes o guerreros, cuando pertenecían a la clase más privilegiada o noble. Por debajo de ese grupo se encontraban los comerciantes, los adivinos, los escribas, los arquitectos, los escultores, los artesanos, entre otros. En la parte baja de esta estructura social se encontraban los campesinos, los obreros, los albañiles, los cargadores y los esclavos.

Este orden permaneció durante varios siglos debido en parte a la religiosidad del pueblo, que aceptaba como designio de los dioses su condición y la legitimidad de su gobernante y su linaje. Esta relación entre política y religión dio lugar a la creación de grandes centros ceremoniales que funcionaban, entre otras cosas, como entidades de gobierno, para glorificar a los dioses y para honrar a sus gobernantes.

Entre los años 900 y 1500 d. n. e., las ciudades mayas tuvieron un enorme crecimiento que se reflejó en la construcción de grandes centros ceremoniales y en su arquitectura monumental. Así, por ejemplo, Chichén Itzá contaba con todo lo necesario para presumir su estatus de ciudad sagrada: edificios de gobierno, juego de pelota,

cenote sagrado para los sacrificios, observatorio y templos. La pirámide de Kukulcán, conocida como El Castillo (figura 9.1), es una muestra de la belleza y perfección alcanzada por los mayas; está orientada estratégicamente, cuenta con anchas escalinatas en sus cuatro costados que rematan en un templo; en la base de éstas descansan cabezas de serpientes ubicadas de tal modo que en los equinoccios de primavera y otoño la proyección de la sombra solar da la impresión de movimiento.



Figura 9.1 El Castillo, Chichén Itzá, en Yucatán.

La arquitectura maya es simbólica, es decir, significa algo distinto a lo que aparenta y siempre

dirige un mensaje. Por ejemplo, los escalones de la pirámide de Kukulcán suman 365, en una clara referencia al calendario solar de 365 días. Además, los nueve bloques que componen la pirámide hacen referencia a los nueve cielos de la cosmovisión maya.

Los vestigios arquitectónicos de las ciudades mayas, como prácticamente los de toda Mesoamérica, han perdido su colorido original. Quedan pocos restos de la pintura mural que cubría las paredes de los edificios públicos de gobierno o religiosos, mediante la cual se narraban historias, como el origen de un señorío, o las batallas y conquistas de un gobernante, con lo que muchas veces legitimaba su poder o dejaba constancia de él. Un ejemplo de pintura maya es la imagen de la actividad inicial.



Figura 9.2 Glifo maya que significa 'sol'.

Los mayas desarrollaron un sistema de escritura mediante glifos, es decir, signos que representan una sílaba o una palabra de su lengua (figura 9.2). También se usaban glifos para indicar fechas, como se aprecia en las estelas (figura 9.3). Éstas eran grandes bloques de piedra tallada, que se colocaban generalmente al pie de algún edificio, de una pirámide o en algún punto estratégico de la ciudad. Hay estelas en la mayoría de las ciudades mayas importantes. En ellas se narraba la historia de algún gobernante o algún hecho mitológico o histórico relevante; tienen una descripción escrita y la fecha del acontecimiento representado. Esto nos indica la importancia que los mayas daban a la memoria histórica, a la necesidad de registrar el presente y el pasado para fortalecer su identidad como pueblo, para plasmar su origen o dejar constancia de su paso por el mundo.

La guerra era otro elemento fundamental de la cultura maya. Se practicaba con fines políticos y religiosos. La guerra le permitía al gobernante de una ciudad reforzar su autoridad en la región, legitimar su ascenso al poder o la permanencia de su linaje en el mismo, obtener cautivos para sacrificios rituales o lograr el sometimiento de algún pueblo o ciudad bajo su mandato. La guerra estaba tan ligada a la religión que había temporadas del año muy específicas en que se podía realizar y otras en las que no. Se cree que pudo ser uno de los factores del colapso repentino de muchas de las grandes ciudades del periodo Clásico.



Figura 9.3 Estela encontrada en Calakmul, Campeche. Marca el año 702 d. n. e.

Identifica. ¿Cuáles son algunas de las características más importantes de la cultura maya?

1. Realiza en tu cuaderno un esquema donde representes algunas de las características culturales, sociales, políticas y religiosas de los mayas.
2. Responde: ¿qué importancia tenía la guerra para los mayas?
3. Integra a tu esquema un apartado especial para la guerra.
4. Con ayuda del profesor, compartan y discutan sus esquemas en grupo. Guarda el tuyo en el portafolio de evidencias.



Conviuimos

La guerra ha sido un elemento constante en la historia humana que sigue presente en nuestros días. Responde y conversa: ¿qué valores deben regir la convivencia entre las naciones para que no sea necesario recurrir a la guerra?

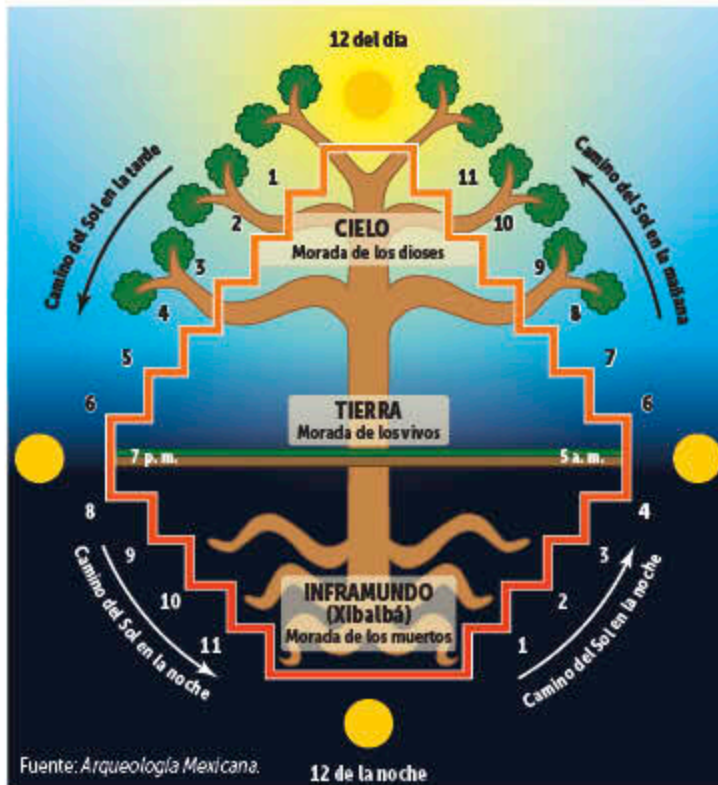


Figura 9.4 La ceiba era el árbol sagrado de los mayas, ya que unía los tres niveles que componían su mundo.

La cosmogonía

Para los mayas, el cosmos o universo se formaba de estratos o niveles:

- el mundo superior está compuesto por 13 cielos. Aquí habitaba el día;
- en la parte media se ubica la Tierra, que es el lugar donde habitan el ser humano, los animales y el resto de la naturaleza;
- en la parte inferior se encuentra el inframundo o Xibalbá, y se compone de nueve subniveles. Aquí habitaba la noche.

La ceiba era el árbol sagrado para los mayas (figura 9.4), pues creían que ésta comunicaba los tres mundos. Se trata de un orden que se relaciona con el movimiento de los astros y de un ciclo que se repite cada 24 horas, en el cual el Sol era, como para todas las culturas de Mesoamérica, el astro más importante: sin él, no tenía lugar el ciclo vital. Luego del Sol estaba la Luna, cuyos ciclos conocían con igual precisión. Para ello emplearon un sistema numérico vigesimal, es decir, basado en el número 20, que ya incluía el cero (tabla 1.1). Este sistema se

utilizaba también para el conteo del tiempo (tabla 1.2), tan necesario para determinar los ciclos agrícolas o el tiempo de guerra, entre otras cosas.

Tabla 1.1 Numeración maya	
Número maya	Equivalente
☉	0
●	1
—	5
●●	7
— —	10
●●●●	19

Tabla 1.2 Medición del tiempo maya	
Nombre maya	Equivalente
Kin	Día
Uinal	Mes de 20 días
Tun	Año: 18 meses más 5 días
Katún	20 años
Baktún	400 años

El Sol y la Tierra representan una pareja sagrada, creadora de vida. El Sol aparece y desaparece todos los días, baja cada noche al inframundo y muere, para renacer al día siguiente, cumpliendo su ciclo, al igual que la Luna y otros astros. Para asegurarse de que ese ciclo se repita cada amanecer es necesario rendir culto a los dioses y ofrecerles sacrificios. Entre los mayas, los cenotes sagrados eran como entradas al inframundo, de ese modo cumplían también una función ritual. En ellos se han encontrado innumerables objetos ceremoniales, así como restos humanos.

El encuentro con el otro

El fin del Posclásico (finales del siglo XV) entre los mayas está marcado por la decadencia de los grandes señoríos. No se conocen las causas, pero algunas hipótesis señalan las rebeliones contra los gobernantes, o quizá un grave problema ecológico que ocasionó la escasez de alimentos y los obligó a emigrar a otros sitios. En cualquier caso, el abandono de centros ceremoniales como Chichén Itzá, Tulum, Ek Balam o Mayapán (figura 9.5) implicó a su vez el abandono de las ciudades.



Figura 9.5 Zona arqueológica de Mayapán. El edificio redondo se conoce como El Observatorio.

Cuando llegaron los españoles a principios del siglo XVI, las grandes ciudades mayas ya habían sido abandonadas décadas atrás, aun así encontraron poblaciones bien organizadas que mantenían buena parte de sus costumbres y tradiciones. El primer encuentro entre el mundo europeo y el mesoamericano tuvo lugar en la península de Yucatán, cuando en 1511 llegó un grupo de naufragos españoles a los litorales del actual estado de Quintana Roo. Algunos de ellos fueron sacrificados, mientras que otros lograron escapar. Entre ellos estaban Jerónimo de Aguilar y Gonzalo Guerrero. Aguilar logró sobrevivir sin mezclarse con la población local, mientras que Gonzalo Guerrero asimiló la cultura maya al grado de casarse y tener hijos, quienes son considerados los primeros mestizos en la historia de México.

En 1519 la expedición de Hernán Cortés llegó a la isla de Cozumel. Enterado de la situación de Aguilar y Guerrero, Cortés envió por ambos. Jerónimo de Aguilar se fue con Cortés y se convirtió en su traductor de lengua maya, volviéndose imprescindible para las comunicaciones posteriores con los mexicas. Gonzalo Guerrero rechazó irse con Cortés y, cuando los españoles incursionaron en la península para iniciar su conquista, luchó al lado de los mayas contra los españoles.

Los mayas fueron sometidos finalmente por los conquistadores y sus pirámides y códices destruidos. Con los siglos, muchas de las ciudades mayas escondidas entre la selva han sido redescubiertas y han aportado información fundamental para la comprensión del pueblo maya antiguo.

Reconoce. ¿Cuál fue la relación entre política, guerra y religión entre los mayas?

1. Responde en tu cuaderno.
 - a) ¿De qué modo la religión determinaba la estructura social maya?
 - b) ¿Cuál es la relación que había entre la religión y el poder gobernante?
2. Redacta un pequeño texto donde expliques la relación que había entre la política, la guerra y la religión en la cultura maya.
3. Intercambia tu texto con tus compañeros. Discutan aquellos puntos en los que no estén de acuerdo y, con ayuda de su profesor, lleguen a conclusiones. Integra tu texto al portafolio de evidencias.



Convivimos

Gonzalo Guerrero asimiló la cultura maya y se integró a ella.

Responde y conversa: ¿qué piensas de la actitud que tomó? ¿Qué lección de convivencia puedes sacar de este hecho?



Arribamos

El imperio purépecha

Identifica algunos reinos indígenas en vísperas de la Conquista.

Reconoce la existencia de una relación entre la política, la guerra y la religión.

Partimos

Edificación con basamento circular.

Cancha con juego de pelota.

Área de cultivo en chinampas.

Calzadas para acceder a la ciudad.

Patio rectangular con altar al centro.

Edificación piramidal con escalera.

Zona de viviendas o habitacional.

Modelo de traza urbana reticular.

Zona arqueológica de Tingambato, Michoacán.

Recorremos

El imperio purépecha

En esta secuencia identificarás algunas de las principales características del imperio purépecha, que se desarrolló en el occidente de Mesoamérica. Además, reconocerás la existencia de una relación entre la política, la guerra y la religión, y notarás semejanzas y diferencias entre los purépechas y otros reinos que ya trabajaste en secuencias anteriores.

1. Observa la figura y encierra los recuadros que contienen características de las ciudades mesoamericanas.



2. En pareja, redacten un párrafo con la descripción de la imagen, utilizando las características que reconociste de las ciudades mesoamericanas.
3. Comparen con otra pareja lo que relacionaron e identifiquen las coincidencias. Corrijan lo que sea necesario.

El occidente de Mesoamérica

Esta área fue la de mayor extensión territorial en Mesoamérica, durante el siglo XV contaba con gran densidad de población de diferentes etnias que vivía dispersa a lo largo del territorio. Ocupaba la mayor parte del estado de Michoacán, el sur de Guanajuato y el este de Jalisco. La diversidad de ambientes naturales influyó en la variedad de manifestaciones culturales. A pesar de que en esta área ocurrían constantes enfrentamientos bélicos, el comercio era una actividad permanente. Su ubicación también favoreció el contacto con los pueblos del centro de Mesoamérica. A través del occidente se realizó un constante intercambio comercial y cultural entre Mesoamérica y Oasisamérica.

En el norte y el este, en la amplia frontera con Aridamérica, hubo una migración constante de pueblos cazadores-recolectores. En la zona sur existen evidencias sobre el comercio marítimo con los pueblos sudamericanos, el cual se llevó a cabo costeando los **litorales** del Pacífico.

Recientemente se han encontrado evidencias de corrientes migratorias que llegaron por mar a occidente. Se piensa que la migración se llevó a cabo en diversas fases y que logró introducirse a tierra firme a través de la desembocadura del río Balsas. Este proceso contribuyó a crear una población multiétnica y dio origen a comunidades heterogéneas, sobre todo en la frontera del imperio purépecha.

Las alianzas, la política, la guerra y la religión

Durante el periodo Posclásico en Mesoamérica surgieron señoríos que estaban distribuidos de manera desigual en las diferentes áreas culturales. Entre ellos existieron rivalidades por el dominio del territorio y del tributo, por este motivo ocurrían constantes conflictos bélicos. A fin de mantener la paz y evitar que un solo señorío se convirtiera en el dominante, se conformaron alianzas entre linajes nobles. De esta forma era más sencillo mantener el control del complejo sistema de rutas comerciales y de las provincias tributarias. Este sistema de alianzas implicaba que un señorío tendría que respetar la autoridad tradicional de su aliado sobre las poblaciones dominadas. Así, cada integrante de la alianza podía tener autoridad sobre una cierta agrupación.



Glosario

litoral. Franja de tierra que se encuentra junto al mar o ríos.



Explora

Para profundizar en los temas de esta secuencia puedes consultar 'Michoacán. Investigaciones recientes.' *Arqueología Mexicana*, núm. 123, septiembre - octubre, 2013.



Convivimos

Durante toda la historia de la humanidad ha habido migraciones. Responde y conversa: ¿qué importancia tienen las migraciones para acrecentar la cultura de una región?

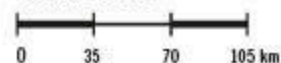
Mapa 10.1 Imperio purépecha



Simbología

- Sitio tarasco
- Frontera aproximada de la región tarasca
- Población actual

Escala 1: 3 500 000



Proyección Mercator

Fuente: Enrique Florescano y Francisco Elssa, *Atlas histórico de México*, México, Santillana, 2008, p. 71.



Figura 10.1 El árbol genealógico de los uacúsecha en la *Relación de Michoacán*, siglo XVI.

La formación de alianzas tenía una larga tradición en Mesoamérica. Una de las alianzas mesoamericanas más importantes fue la celebrada entre los señoríos de Pátzcuaro, Ihuatzio y Tzintzuntzan, que conformaban el imperio purépecha (mapa 10.1, p. 83).

El reino de Michoacán se estableció en los alrededores del lago de Pátzcuaro. Su consolidación se debió en gran parte al guerrero Tariácuri, quien se dio a la tarea de unificar los diversos señoríos que vivían en la región. El establecimiento de tres capitales alrededor del lago —Pátzcuaro, Ihuatzio y Tzintzuntzan— favoreció la centralización del poder, por su cercanía, y la facilidad de comunicación entre ellas, resultado de su ubicación geográfica. Las conquistas realizadas por esta alianza permitían a los purépechas imponer tanto el tributo como el nombramiento de gobernadores en los señoríos dominados. La estrategia de expansión y dominio político fue reforzada con el nombramiento de caciques gobernadores, que eran señores de la alta jerarquía purépecha, quienes tuvieron a su cargo, entre otras cosas, la defensa y expansión de la frontera (figura 10.1).

Los purépechas creían que la tierra le pertenecía a su dios Curicaueri, quien les permitía trabajarla a cambio de que se le rindiera culto. Por tanto, los habitantes de las regiones conquistadas por ellos mantuvieron el derecho de uso de sus tierras, pero una porción de ella debía ser cultivada para entregar sus productos a los gobernantes, templos y a los miembros del ejército con mayores méritos. Hacia 1480, Tzintzuntzan logró imponerse como el señorío dominante. Los enfrentamientos con los ejércitos mexicas mostraron el poderío purépecha, pues nunca fueron derrotados por los integrantes de la Triple Alianza; parte de su éxito en la guerra pudo ser a consecuencia de que utilizaban armas de cobre, más avanzadas que las armas mexicas. A la llegada de los españoles, el imperio purépecha contaba con una población aproximada de 1 300 000 individuos y un fuerte y organizado ejército.

Reflexiona. ¿Qué relación hubo entre la política, la guerra y la religión?

1. Copia el esquema en tu cuaderno y, en pareja, a partir de lo aprendido en la secuencia, complétalo.



2. Comenten en plenaria cuál fue la relación entre política, guerra y religión, y si es similar o diferente a lo que sucedía en otras culturas mesoamericanas.
3. Revisen en grupo el esquema y corrijan o completen, si es necesario. Incorpórenlo al portafolio de evidencias.

Explora



Para conocer el texto completo de la *Relación de Michoacán*, consulta el sitio del Colegio de Michoacán www.edutics.mx/UX3. Dicho documento es atribuido al franciscano Jerónimo de Alcalá, quien entrevistó a los viejos sacerdotes purépechas para conocer su historia. La obra fue encargada por el virrey Antonio de Mendoza.

Los purépechas

Los purépechas compartieron características culturales, sociales y económicas con otras poblaciones mesoamericanas. Por ejemplo, practicaron sacrificios humanos como parte de sus rituales para venerar a las deidades. Sin embargo, también hubo características que los distinguieron, como su lengua y el trabajo con los metales.

Sociedad

Su organización social era jerarquizada, con grupos diferenciados que realizaban labores muy específicas y que ocupaban un lugar concreto en la escala social. Un grupo reducido mantenía el control de la tierra y dominaba sobre los demás estratos sociales.

En la cima de la pirámide social estaba el gobernante supremo llamado *cazonci* o *irecha* —representante del dios Curicaueri en la Tierra—, quien concentraba los poderes económico, político y religioso. Éste se rodeaba de la nobleza —familia y colaboradores—, que desempeñaban labores de gobierno, y militares. Enseguida estaba el *petámuti*, sacerdote mayor, a cargo del culto al dios Curicaueri y juez principal en asuntos religiosos (figura 10.2). Existía, además, un grupo de administradores encargados de recolectar el tributo, quienes ocupaban un lugar intermedio en la sociedad. En la base de la pirámide social estaba el resto del pueblo: campesinos, artesanos y esclavos.

Lengua

En el reino de Michoacán se hablaba purépecha, que era la principal lengua para comunicarse en la región. A los pueblos no purépechas que habían sido incorporados al imperio por medio de la conquista se les permitía hablar su propia lengua. Hoy en día se sabe que el purépecha constituye en sí mismo una familia lingüística, porque no tiene filiación con alguna otra de las habladas en Mesoamérica.

Religión

La religión de los purépechas, como la del resto de los pueblos mesoamericanos, fue politeísta y estuvo organizada en un universo de tres partes: el cielo, la tierra y el inframundo. Se honraba a tres dioses supremos: Curicaueri, el más importante, era dios de la guerra y del sol, se asoció con águilas, halcones y gavilanes, ya que su dominio fue el cielo. Cuerauáperi, la pareja del dios del sol, era la deidad de la tierra, la madre que controlaba la vida, la muerte, la lluvia y la sequía. Xaratanga, descendiente de la madre Tierra y el cielo padre, fue diosa del mar y la luna. El dominio de esta deidad estuvo en el oeste, hacia el océano Pacífico, y era representada como una lechuza, una vieja o un coyote.



Figura 10.2 En esta lámina de la *Relación de Michoacán* se observa a un *petámuti*, sacerdote purépecha, relatando ante el pueblo su historia. Esta ceremonia se realizaba una vez al año, *Relación de Michoacán*, siglo xvi.



Figura 10.3 Las yácatas de Tzintzuntzan son edificaciones únicas en Mesoamérica que distinguen la arquitectura purépecha.

Glosario



especia. Semillas, hojas o cortezas de plantas aromáticas que se emplean para condimentar o preservar alimentos.

argamasa. Mezcla de diversos materiales, como cal o cemento, arena y agua, que se usa en la construcción.

bezote. Objeto decorativo que se usa en una perforación en el labio.

El ejemplo más conocido de este tipo de edificaciones se encuentra en el pueblo de Tzintzuntzan (figura 10.3). En este lugar se conservan cinco pirámides sobre una terraza artificial de 45 metros de largo por 250 metros de ancho, aproximadamente. Las yácatas están colocadas en la parte posterior de la plataforma, con una altura de casi 12 metros.

En cuanto a su desarrollo tecnológico, la metalúrgica fue una actividad que distinguió a los purépechas en Mesoamérica. En Michoacán los artesanos purépechas trabajaron principalmente el cobre y algunas aleaciones, además del oro y la plata.



Figura 10.4 El Lienzo de Jucutacato (siglo xvii) es un códice que ofrece información sobre las actividades y riqueza del imperio purépecha. En él se aprecia el uso de instrumentos de cobre.

Según una antigua fuente histórica, al *cazonci*, señor de Michoacán, se le conocía como el soberano más rico en oro y plata, incluso más que el *tla-toani* mexica.

En cuanto a los objetos de uso práctico elaborados con metales, se han encontrado en sitios arqueológicos herramientas para la agricultura, como hachas, coas y azadas, así como cincelos, agujas, anzuelos, pinzas para depilar y adornos como cascabeles, narigueras, orejeras, **bezotes**, collares, entre otros (figura 10.4).

Economía

La economía de los purépechas era mixta y estaba basada en la agricultura, la caza, la pesca y la recolección. Además, practicaban el comercio y recibían tributos de los pueblos que dominaban. Cultivaban maíz, frijol, chile, calabaza, tabaco, algodón, chía y otras **especias**.

Para sembrar empleaban el bastón y la coa con punta de cobre para hacer agujeros. Gracias a que habitaban una zona lacustre también fueron pescadores; empleaban canoas, redes y anzuelos de cobre, por medio de los cuales obtenían charales, truchas y pescado blanco.

Arquitectura y tecnología

La arquitectura purépecha se caracteriza por la construcción de grandes plataformas, terrazas y por pirámides de planta mixta conocidas en la actualidad como yácatas, que tenían una parte en forma de pirámide y otra en forma de cono; éstas fueron construidas con piedra volcánica y lajas unidas con **argamasa**, que posteriormente se recubrían con lozas.

Identifica. ¿Qué características distinguieron al imperio purépecha?

1. Lee el fragmento de la *Relación de Michoacán*. Reúnete en pareja y contesta en tu cuaderno las preguntas que aparecen al final del texto.

Cinco días antes desta fiesta, se llegaban los sacerdotes de los pueblos susodichos, con sus dioses, y venían a la fiesta y entraban en las casas [...], y ayunaban hasta el día de la fiesta. Y la vispera de la fiesta señalaban en los pechos, los sacerdotes, dos esclavos o delincuentes que habían de sacrificar el día de la fiesta. Y el día de la fiesta bailaban los dichos bailadores con sus rodela de plata a las espaldas y lunetas de oro al cuello. Y venían dos principales a aquel baile y éstos representaban las nubes blanca y amarilla, colorada y negra, disfrazándose para representar cada nube destas. [...] Y bailaban éstos allí con los otros y otros cuatro sacerdotes que representaban otros dioses que estaban con la dicha Cuerauáperi. Y sacrificaban los dichos esclavos y, en sacando los corazones, hacían sus cerimonias con ellos, y así calientes como estaban, los llevaban a las fuentes calientes del pueblo de Araró desde el pueblo de Zinapécuaro, y echábanlos en una fuente caliente pequeña y atapábanlos con tablas y echaban sangre en todas las otras fuentes que están en el dicho pueblo, que eran dedicadas a otros dioses que estaban allí; y aquellas fuentes echan **vaho** de sí, y decían que de allí salían las nubes para llover y que las tenía en cargo esta dicha diosa Cuerauáperi y que ella las enviaba de oriente, donde estaba.

Jerónimo de Alcalá, *Relación de Michoacán*, México, El Colegio de Michoacán, Gobierno del Estado de Michoacán, 2000, p.331 (fragmento).



Glosario

vaho. Vapor que sale de algún lugar, persona u objeto.

- a) ¿Qué actividad se describe en el texto? ¿A qué ámbito pertenece?
 - b) ¿Qué importancia tenía para los purépechas dicha actividad? ¿Por qué?
 - c) ¿Qué similitudes con otras culturas mesoamericanas identifican?
2. Reúnete en equipo de tres o cuatro integrantes y elaboren un cuadro comparativo para registrar las semejanzas y diferencias de los purépechas con otras culturas mesoamericanas.

Características	Purépechas	Otras culturas de Mesoamérica
Políticas		
Económicas		
Sociales		
Culturales		
Localización		
Geográficas		

3. En plenaria, compartan con los otros equipos sus respuestas y el contenido de su cuadro. Enriquezcanlo o modifíqueno y, si lo consideran necesario, ilústrenlo. Guárdenlo en el portafolio de evidencias.

El imperio mexica y la Triple Alianza

Identifica algunos reinos indígenas en vísperas de la Conquista.
Reconoce la existencia de una relación entre la política, la guerra y la religión.

Partimos

1. Observa la imagen y escribe en tu cuaderno una breve descripción de lo que reconoces en ella.



Fundación de México-Tenochtitlan del *Códice Durán*, siglo XVI.

2. De acuerdo con la descripción que hiciste, lo que has visto en secuencias anteriores y lo que estudiaste en la primaria, completa las oraciones.
 - a) La imagen proviene de una fuente _____
 - b) La cultura a la que pertenece la escena de la imagen es _____
 - c) Esta cultura tuvo su auge en el periodo _____
 - d) El símbolo nacional que está basado en la escena representada en la imagen es _____
3. Intercambia tus respuestas con un compañero y discútanlas.

Recorremos

Los mexicas

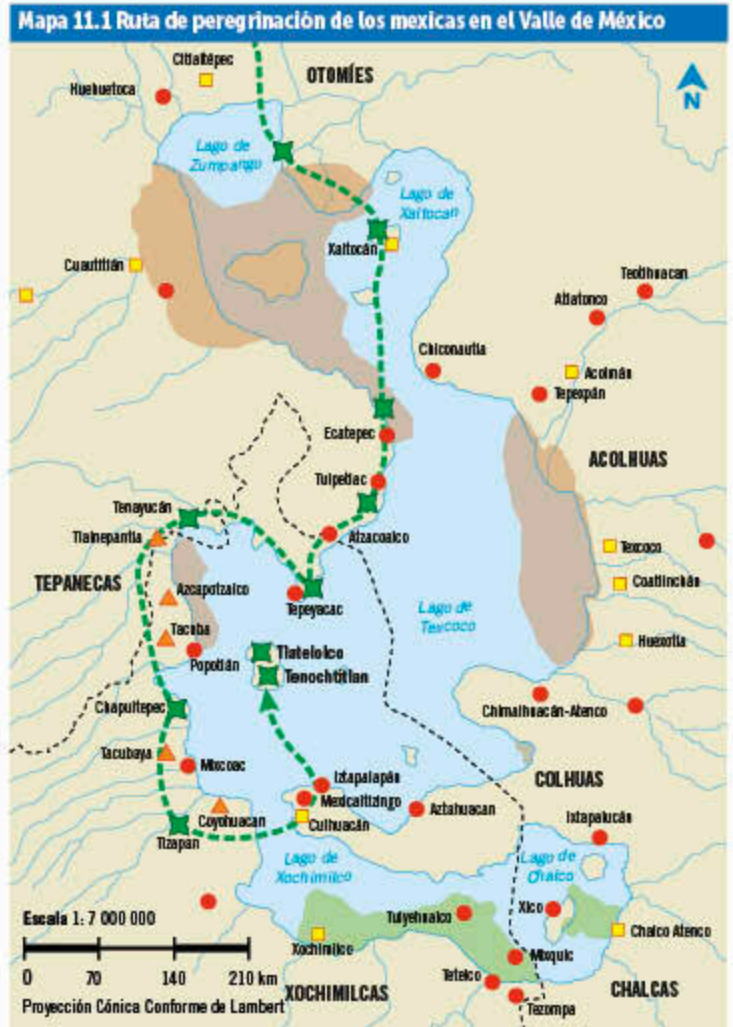
Tras la caída de los grandes centros de poder del periodo Clásico, la inestabilidad política y la inseguridad propiciaron que grupos seminómadas, provenientes de Aridamérica, se establecieran en la región central de Mesoamérica. Los rasgos de esta etapa, conocida como Posclásico, fueron el militarismo, el sometimiento de pueblos vecinos y la sujeción a través del pago de tributo.

Se propició un fuerte intercambio cultural y comercial en gran parte del área mesoamericana, a pesar de los conflictos bélicos. Con el tiempo florecieron culturas en

el Golfo de México, Oaxaca, la zona maya, el occidente y el altiplano central. Sin embargo, el pueblo más poderoso que sobrevivió hasta la conquista española fue sin duda el mexica.

A pesar de los actuales estudios sobre esta cultura, su origen sigue siendo un misterio. En códices y crónicas virreinales se dice que esos primeros grupos procedían de Aztlán o "Lugar de las garzas blancas". Si bien algunos estudiosos opinan que Aztlán fue un lugar mítico, otros piensan que era una isla ubicada en el actual estado de Nayarit.

Estos grupos abandonaron sus tierras en busca de mejores condiciones de vida. Tras una peregrinación de casi 200 años, llegaron al Valle de México. De acuerdo con su leyenda, los mexicas debían fundar una ciudad en el sitio indicado por el dios Huitzilopochtli, cuya señal sería un águila parada sobre un nopal devorando una serpiente. Cuando llegaron al Valle de México en busca del lugar, libraron sucesivas batallas contra los pueblos que ahí habitaban. Tras años de lucha, por fin vieron la señal en un islote del Lago de Texcoco. Entonces decidieron asentarse y fundar, hacia 1325, la ciudad de México-Tenochtitlan (mapa 11.1).



Fuente: Portal académico de la UNAM.

Aunque durante años fueron sometidos por otros señoríos, los mexicas consiguieron aliarse con diversos pueblos para alcanzar su libertad. Una vez independientes, desarrollaron un poderoso Estado a través de la conquista de pueblos pertenecientes a los actuales estados de Veracruz, Puebla, Hidalgo, Morelos, Guerrero, Oaxaca, Chiapas y parte de Guatemala, a cuyos habitantes convirtieron en tributarios, sirvientes y esclavos (mapa 11.2, p. 93).

Simbología

- Ruta de la peregrinación mexica
 - Principales etapas en la peregrinación mexica a través del área central
 - Principales altépetl (cerro de agua) tepanecas del Altiplano Central a principios del siglo XIV, Según Fray Diego Durán
 - Principales altépetl del área central
 - Altépetl mexicas
 - Terreno pantanoso
 - Chinampa
 - Límites actuales
- Tlatelolco
Fundación 1338 (aprox.)
Tenochtitlan
Fundación 1335 (aprox.)

Identifica. ¿Cómo fue el origen de los mexicas?

1. Responde en tu cuaderno.
 - a) ¿Los mexicas siempre fueron un pueblo poderoso y dominante? ¿Por qué? Argumenta tu respuesta.
 - b) ¿Cuánto tiempo tardaron en su peregrinaje hasta fundar la ciudad de México-Tenochtitlan? ¿Por qué consideras que sucedió así? Argumenta tu respuesta.
2. Comparte tus respuestas con el resto del grupo. Con ayuda de su profesor, conversen acerca de los orígenes de los mexicas y lo que éstos vivieron.



Figura 11.1 Pochtecas con mercancías. Códice Florentino, siglo XVI.

Estructura social y vida cotidiana

Gracias a la cantidad de fuentes documentales sobre el pasado mexicano, se ha podido reconstruir gran parte de su vida cotidiana, como creencias, costumbres, tradiciones, poesía y actividades artísticas. Destacaron en arquitectura, escultura, cerámica, orfebrería, pintura y arte plumario, y lograron grandes obras de ingeniería al edificar su ciudad sobre las aguas del lago de Texcoco.

La sociedad mexicana estaba integrada por dos grupos: los *pipiltin* o nobles, un grupo de poderosos que vivía rodeado de lujos y privilegios; y los *macehualtin* u hombres del pueblo, trabajadores que no podían ascender en la escala social, a menos que se convirtieran en *pochtecas*

o comerciantes (figura 11.1), o en militares distinguidos. Al final de la escala social se encontraban los extranjeros que habían perdido sus posesiones y los esclavos, que eran los sirvientes de la nobleza y también los condenados durante los ritos de sacrificio.

La nobleza vivía en grandes propiedades y recibía enseñanza especial en el *calmécac*, colegio para los hijos de las élites, mientras que el resto de la población estaba organizada en barrios o *calpullis*, que tenían *tepochoalli* o escuelas para los niños y jóvenes de la comunidad. Los *calpullis* se dividían en oficios, como pescadores, agricultores, artesanos, albañiles, alfareros, joyeros, cazadores, comerciantes, entre otros más. Todos ellos pagaban impuestos y estaban regulados por un consejo de ancianos que asignaba tareas comunales y vigilaba el orden.



Figura 11.2 Recreación de un conjunto de chinampas sobre el lago. Las canoas o trajineras fueron un medio de transporte y de comercio primordial.

Economía

La agricultura fue la base de su economía. Producían calabaza, frijol, jitomate, nopal, amaranto, aguacate, chile y maíz, con los que preparaban atole, tortillas, chocolate, tamales y guisados con verduras. Sembraban sobre chinampas (figura 11.2), las cuales tuvieron como propósito levantar terrenos flotantes que pudieran comunicarse entre sí y con la tierra firme, ampliar el terreno para albergar a más población y tener suelo fértil donde criar animales y sembrar.

El sistema de comercio más importante entre los pueblos de Mesoamérica y Aridamérica fue el intercambio o trueque. Éste no sólo se dio con animales, alimentos y vestidos, los mexicanos también comerciaban con objetos cerámicos, armas, resinas aromáticas, textiles o

artículos de lujo, como turquesa, jade, cacao, plumas de quetzal y obsidiana, este último es un mineral traslúcido que emplearon en joyería o en cuchillos y puntas de lanza. La riqueza del imperio mexica se incrementó gracias a los elevados tributos o impuestos que, en especie o con trabajo, cobraban a los pueblos dominados. A éstos también se les exigía colaborar en guerras de conquista y permitir el libre tránsito de los mexicas por su territorio.

Organización política y religión

Los mexicas fueron un pueblo muy devoto de sus dioses. Por esta razón, su mundo se concebía a partir de un ordenamiento religioso; así, cualquier acto individual o grupal tuvo una justificación divina. De acuerdo con su cosmovisión, la estructura política de los mexicas estaba dada

por los dioses, con los gobernantes como sus representantes, de la siguiente manera:

- el *Huey Tlatoani* o jefe supremo (figura 11.3);
- el *Cihuacóatl* o administrador de los bienes del Estado;
- el *Tlatocan* o consejo supremo, agrupado en tribunales e integrado por militares, nobles, altos jueces, sacerdotes y autoridades;
- los funcionarios locales, delegados del gobierno central y cobradores de impuestos o tributos.

Los mexicas fortalecieron su estructura política y militar a través de alianzas y pactos con los pueblos asentados en el Valle de México. Los ejércitos mantenían una estricta disciplina militar para poder luchar en cualquier momento. Políticamente, la guerra implicaba la expansión del poderío mexica, el control sobre otros pueblos y el fortalecimiento de su Estado. En el plano sagrado, formaba parte de su visión del mundo: representaba la posibilidad de mantener el cosmos en movimiento, al ofrendar la sangre de los prisioneros a sus dioses para alimentarlos (figura 11.4).

Las representaciones artísticas y arquitectónicas de los mexicas estaban plenamente influidas por una cosmovisión basada en la guerra y la religión. En la ciudad de México-Tenochtitlan abundaban las referencias bélicas y sagradas: pinturas murales o códices con escenas de batallas, sacrificios, guerreros victoriosos o captura de prisioneros, así como esculturas de grandes dimensiones de dioses y reyes.



Figura 11.3 Moctezuma I, tlatoani o emperador mexica, reinó entre 1440 y 1469. Códice Tovar, siglo XVI.



Figura 11.4 Ritual de sacrificio en el Templo Mayor. Códice Magliabechiano, siglo XVI.

Explora



Consulta el enlace www.edutics.mx/whK para conocer un panorama general sobre los mexicas. En el enlace www.edutics.mx/whH puedes leer sobre el ritual del sacrificio humano entre los mexicas. Para conocer sobre los descubrimientos que se han hecho de los mexicas, puedes ir al enlace www.edutics.com.mx/U7c y realizar una visita virtual por el Museo del Templo Mayor.

Reconoce. ¿Qué lugar ocupaban la religión y la guerra en la vida de los mexicas?

1. Investiga la forma en que la guerra y la religión influían en la vida cotidiana, el gobierno y el arte mexicas. Apóyate en las sugerencias de la sección "Explora" y en la sección "Mis fuentes históricas" bloque 1. Copia en tu cuaderno la tabla y complétala con la información que investigaste.

	Guerra	Religión
Vida cotidiana		
Arte (códices, escultura, pintura)		
Gobierno		

2. Comparte tu tabla con un compañero y complementen ambas. Con ayuda de su profesor, discutan sobre la influencia de la religión y la guerra en la cultura mexicana. Corrige tu tabla si es necesario.

Triple Alianza y señoríos independientes

Aunque desde 1325 los mexicas estaban asentados en Tenochtitlan, no eran libres, ya que estaban sometidos por los tepanecas de Azcapotzalco. Por tanto, comenzaron a organizarse para conseguir su libertad. Su rey Izcóatl, militar noble, logró unirse hacia 1430 con otros señoríos para derrocar a los tepanecas. Este pacto político y militar, conocido como La Triple Alianza, estuvo formado por los señoríos de México-Tenochtitlan, Texcoco y Tlacopan (Tacuba).

Tiempo después, con el ascenso de Moctezuma I al poder en 1440, se consolidaría el Estado mexica. Con un patrón urbano muy adelantado, este rey transformó México-Tenochtitlan. La ciudad se convirtió en una imponente y planificada capital, con acueductos, jardines, calzadas, canales, zonas habitacionales y centros ceremoniales.

A pesar del poderío y el temor que representaba la Triple Alianza (figura 11.5), sus gobernantes vivían en alerta permanente, pues temían sublevaciones de los pueblos

sometidos o la formación de alianzas militares entre los señoríos independientes que no pudieron ser conquistados. Algunos de estos señoríos eran Tlaxcala, Cholula, Huejotzingo, Metztlán, Teotitlán del Camino, así como los reinos purépecha, mixteca y zapoteca.

Estos señoríos no eran pequeñas comunidades; en ocasiones su población era considerable y su entrenamiento militar superior al de otros pueblos. Por tanto, los mexicas preferían mantenerlos autónomos y como eventuales aliados, antes que declararles largas y costosas guerras que podrían debilitarlos internamente.



Figura 11.5 Representación de la Triple Alianza en el Códice Osuna, siglo XVI.

Mapa 11.2 Imperio mexica



Fuente: Enrique Florescano y Francisco Eissa, *Atlas histórico de México*, Santillana, 208, p. 59.

En 1502 subió al trono Moctezuma II, *tlatoani* y supremo sacerdote, quien recibió un imperio extenso y enriquecido, con más de 400 pueblos asentados desde Toluca hasta Guerrero, y desde el norte de Veracruz hasta Guatemala (mapa 11.2). A pesar de que fue un gobernante refinado, sensible y generoso, los sometimientos y abusos impuestos por los mexicas habían provocado un odio generalizado en los pueblos dominados. Por tanto, cuando los conquistadores desembarcaron en Veracruz, hacia 1519, la mayoría de estos pueblos se les unió para vencer a los mexicas, pues creyeron que tras su victoria finalmente se convertirían en hombres libres.



Aprendemos

Ahora que aprendiste la relación entre la política, la guerra y la religión en la cultura mexica, ¿consideras que en la actualidad sigue habiendo algún tipo de vínculo entre la política, la religión y la guerra? ¿En qué partes del mundo?

Reconoce. ¿Qué relación hay entre la política, la guerra y la religión para la cultura mexica?

- Redacta un texto pequeño acerca de la relación que tenían la política, la guerra y la religión para los mexicas. Tu texto debe responder estas preguntas.
 - ¿Cuáles eran los motivos religiosos que había detrás de hacer la guerra?
 - ¿Cómo se vinculaban la élite gobernante y la religión?
 - ¿Qué influencia tenía la religión en la política?
- Comparte tu texto con el resto del grupo y haz las correcciones que sean necesarias. Guarda tu texto en el portafolio de evidencias.



Arribamos

Mis fuentes históricas

Fuentes prehispánicas y coloniales hasta el siglo XVI

En esta sección encontrarás fuentes primarias y secundarias de la época prehispánica y de las primeras décadas después de la Conquista, como poemas, códices, crónicas o esculturas. Éstas te permitirán apreciar algunos aspectos de las culturas mesoamericanas y valorar la importancia y diversidad de los documentos históricos.

Poesía náhuatl

La poesía es una expresión artística que, al igual que otras, es reflejo del momento en que fue creada. A lo largo de la historia, las civilizaciones han encontrado en la poesía una forma de describir su mundo. Los mesoamericanos no podían ser la excepción. Aquí te presentamos unos versos, escritos originalmente en náhuatl, de Nezahualcóyotl (1402-1472), poeta y rey de Texcoco. Al leerlos encontrarás palabras que te hablarán de cómo los nahuas prehispánicos veían el mundo.



Figura 1 Nezahualcóyotl en el *Códice Ixtlilxóchitl*, siglo XVI.

El Árbol Florido

(Primer Poeta)

Ya se difunde, ya se difunde nuestro canto.
En medio de joyas, en medio de oro
se ensancha el Árbol Florido.
Ya se estremece, ya se esparce.
¡Chupe miel el quetzal,
chupe miel la dorada guacamaya!
Tú te has convertido en el Árbol Florido:
abres tus ramas y te doblegas,
te has presentado ante el Dador de Vida:
en su presencia abres tus ramas:
nosotros somos variadas flores.

(Nezahualcóyotl)

Ah sí: yo soy feliz,
yo el príncipe Nezahualcóyotl
juntando estoy joyas, anchos penachos de quetzal,
estoy contemplando el rostro de los jades.
¡Son los príncipes!
Viendo estoy el rostro de águilas y tigres,
estoy contemplando el rostro de jade y joyas.

Nezahualcóyotl, *Poemas*, Barcelona, Red Ediciones SL, 2018, p. 15 (fragmento).

🔍 Busca más poemas de Nezahualcóyotl y reflexiona: ¿qué te llama la atención de su poesía? ¿Qué elementos te parecen interesantes? Conérsalo con tus compañeros.

Los códices: imagen e historia

Los códices escritos antes de la llegada de los españoles son fuentes importantes para comprender la historia prehispánica, ya que ofrecen información fundamental sobre su pasado y su visión del mundo. En ellos se contaban hechos pasados, alianzas, conquistas, mitos y aspectos cotidianos. La mayoría fueron destruidos por los conquistadores, por lo que mucha información se perdió para siempre.

Años después de la Conquista, algunos españoles se dieron cuenta de la necesidad de dejar testimonio de la historia y la cultura de aquellos pueblos, y elaboraron nuevos códices. Tal es el caso del *Códice Mendoza*, elaborado cerca del año 1540 por *tlacuilo*s (pintores-escritores) nahuas sobre papel europeo. Tiene anotaciones en alfabeto latino para mejor comprensión.

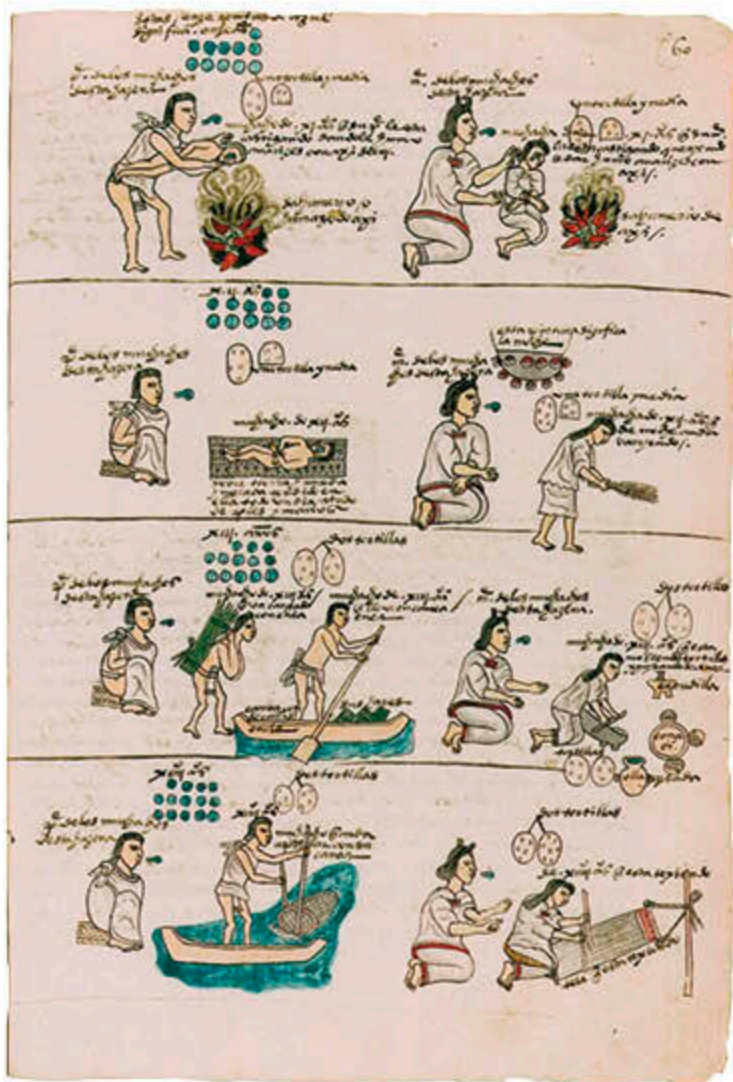


Figura 2 Castigos y tareas de los niños en el *Códice Mendoza*, siglo XVI.

⌚ Observa con atención la imagen, le el pie y responde: ¿qué elementos reconoces? ¿Cuáles están presentes hoy en día en la cultura de nuestro país?

Crónicas



Figura 3 Ilustración de misionero dominicano junto a dos señores indígenas en el *Códice Yanhuitlán*, siglo xvi.

Gracias a la preocupación de soldados y misioneros españoles que presenciaron la Conquista o que llegaron al poco tiempo a los territorios recién descubiertos, contamos con una rica y variada cantidad de testimonios escritos que relatan cómo fue el encuentro de dos culturas completamente distintas. En ellos encontramos descripciones, comentarios, impresiones sobre aspectos de la vida, el pensamiento y la cultura mesoamericanos. Estas fuentes se caracterizan por ofrecer una visión cargada de elementos y juicios occidentales, que hay que tener en cuenta a la hora de utilizarlas. La información que estos testimonios nos han ofrecido para la comprensión de nuestro pasado prehispánico ha sido mucha.

A continuación, te presentamos dos fragmentos de crónicas. El primer texto que te ofrecemos fue escrito cerca de 1541 por el misionero franciscano fray Toribio de Benavente, llamado también Motolinía. En su crónica describe costumbres y prácticas festivas y religiosas de la zona de Tehuacán.

Glosario



tianguetz. Tianguis.

embijado. Teñido, coloreado.

divisa. Algún tipo de señal, algún adorno, para hacerse distinguir.

Fiestas indígenas en Tehuacán

Cuando habían de bailar en las fiestas solemnes, pintábanse y tiznábanse de mil maneras; y para esto el día que había baile, por la mañana luego venían pintores y pintoras a el **tianguetz**, que es el mercado, con muchos colores y sus pinceles, y pintaban a los que habían de bailar los rostros, y brazos, y piernas de la manera que ellos requerían, o la solemnidad y ceremonia de la fiesta lo requería; y así **embijados** y pintados ibanse a vestir diversas **divisas**, y algunos se ponían tan feos que parecían demonios; y así servían y festejaban al demonio, y de esta manera se pintaban para salir a pelear cuando tenían guerra o había batalla.

A las espaldas de los principales templos había una sala aparte de mujeres, no cerrada, porque no acostumbran puertas, pero honestas y muy guardadas; las cuales servían a los templos por votos que habían hecho; otras por devoción prometían de servir en aquel lugar un año, o dos, o tres; otras hacían el mismo voto en tiempo de algunas enfermedades, aunque también había algunas viejas, que por su devoción querían allí morir, y acababan sus días en penitencia. Estas viejas eran guardas y maestras de las mozas; y por estar en servicio de los ídolos eran muy miradas las unas y las otras. En entrando luego las trasquilaban; dormían siempre vestidas por más honestidad y para se hallar más prestas a el servicio de los ídolos; dormían en comunidad todas en una sala; su ocupación era hilar y tejer mantas de labores y otras de colores para servicio de los templos.

Fray Toribio Motolinía, *Historia de los indios de la Nueva España*, México, Porrúa, 1990, pp. 42-43 (fragmento).

El segundo texto fue escrito por el soldado Bernal Díaz del Castillo, quien estuvo entre los hombres de Hernán Cortés en la conquista de México-Tenochtitlan, y cuenta sus impresiones sobre el mercado de Tlatelolco.

El mercado de Tlatelolco

Desde que llegamos a la gran plaza, que se dice el Tlatelulco, como no habíamos visto tal cosa, quedamos admirados de la multitud de gente y mercaderías que en ella había y del gran concierto y regimiento que en todo tenían. [...]

Comencemos por los mercaderes de oro y plata y piedras ricas y plumas y mantas y cosas labradas y otras mercaderías de indios esclavos y esclavas. Digo que traían tantos **dellos** a vender aquella gran plaza como traen los portugueses los negros de Guinea [...]. Luego estaban otros mercaderes que vendían ropa más basta y algodón e cosas de hilo torcido, y cacahuateros que vendían cacao [...] Y los que vendían mantas de henequén y sogas [...]: todo estaba en una parte de la plaza en su lugar señalado. Y cueros de tigres, de leones y de nutrias y de adives y de venados y de otras alimañas, e tejones e gatos monteses [...].

Digamos de las fruteras, de las que vendían cosas cocidas, **mazamorreras** y **malcocinado**, también a su parte. Pues todo género de loza, hecha de mil maneras, desde tinajas grandes y jarrillos chicos, que estaban por sí aparte.

Bernal Díaz del Castillo, *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*, Madrid, Espasa-Calpe, 1999, p. 222 (fragmento).



Glosario

dellos. De ellos.

e. Y.

mazamorrera. Se refiere a las vendedoras de atole.

malcocinado. Platillo semejante al menudo.

Reflexiona: ¿cómo son los tianguis en tu localidad? ¿En qué se parecen a los que se describen en estos textos? Las fiestas que se celebran en tu localidad ¿en qué se parecen a las que relata el primer texto? ¿En la actualidad hay mujeres dedicadas a los templos como se describe en el primer texto?

Escultura mexicana

La escultura es una manifestación artística que en algunos casos puede tener, además de un fin puramente estético, un carácter religioso. La escultura es una representación de algo, es decir, busca transmitir al espectador un mensaje.

En las culturas prehispánicas la religión estaba muy ligada a la vida cotidiana y, por consiguiente, a las expresiones artísticas. Por tal motivo, para comprender su historia podemos acercarnos a sus manifestaciones artísticas e interpretar su significado.

Aquí reproducimos una escultura tallada en piedra, perteneciente a la cultura mexicana. Representa una mujer en cuclillas, vestida con un huipil. A estas mujeres se les conocía como Cihuatéotl, que según la tradición eran las que habían muerto de parto y que acompañaban al Sol desde el cenit al ocaso.

Identifica alguna escultura en tu localidad, en un libro o en internet. Escribe lo que, a tu parecer, significan y simbolizan.



Figura 4 Escultura de Cihuatéotl. Cultura mexicana.

La representación de México-Tenochtitlan

Los mapas son útiles como fuentes históricas por muchas razones: dan testimonio de lo que se conocía de la superficie terrestre en determinado momento, dicen cuáles eran las fronteras entre dos territorios en cierta época, ofrecen información de cómo era una ciudad en un año específico, entre muchas otras.

Con el descubrimiento a principios del siglo XVI de nuevos territorios en tierras completamente desconocidas por los europeos, los conquistadores de México-Tenochtitlan se vieron en la necesidad de hacer representaciones cartográficas de los sitios y lugares que iban conociendo, para que de esta manera los monarcas y estudiosos al otro lado del Atlántico tuvieran una idea más precisa de los territorios recién descubiertos.

El primer mapa de México-Tenochtitlan fue publicado en 1524 y acompañó las cartas que Hernán Cortés dirigiera al monarca Carlos V. Según los historiadores, es muy probable que el mapa se haya basado en una representación que los cartógrafos de Moctezuma elaboraron para el conquistador, ya que al parecer es muy preciso.



Figura 5 Mapa de México-Tenochtitlan realizado en 1524. Está basado en el informe ocular de Hernán Cortés.

Observa el mapa anterior con detenimiento. Busca un mapa moderno de la actual Ciudad de México y compáralos. Reflexiona: ¿qué información histórica te aporta cada uno?

Sin embargo, si prestas atención a los siguientes mapas verás que el de México-Tenochtitlan es similar a la forma en la que se hacían los mapas en Europa en aquella época. El primero fue elaborado en 1529 y representa la ciudad de Viena. El segundo fue hecho en 1521 y muestra la ciudad italiana de Venecia.



Figura 6 Mapa de Viena, con la catedral de San Esteban en el centro, elaborado por Niclas Meldeman en 1529.

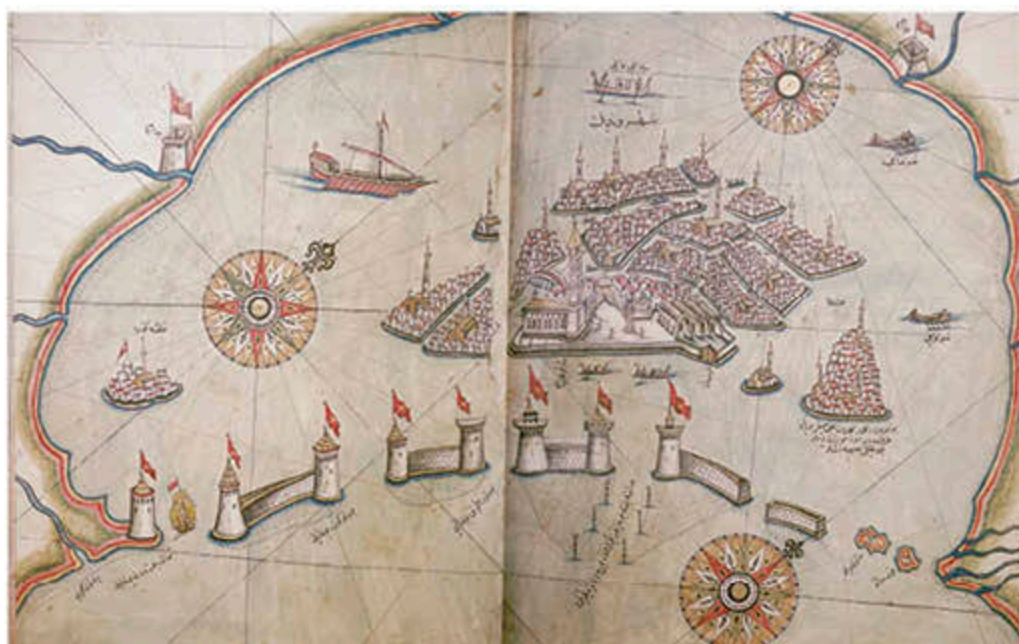


Figura 7 Mapa de Venecia, hecho por el almirante y cartógrafo turco Piri Reis en 1521.

Identifica: ¿qué elementos gráficos son similares entre los tres mapas? ¿Qué información histórica te ofrecen los últimos dos acerca de esas ciudades?

Cronología de la ciencia (Prehistoria al 1 500 d. n. e.)

Desde los primeros siglos de evolución, el *homo sapiens* —nuestra especie— ha desarrollado toda clase de estrategias, herramientas, técnicas, tecnologías y conocimientos científicos que le han permitido controlar, en mayor o menor medida, su entorno. En los inicios, los descubrimientos se fueron dando de manera espaciada: las limitaciones propias del periodo hacían que su difusión fuera tan lenta como sus avances. Sin embargo, en esos primeros siglos, tanto en el resto del mundo como en América —aunque de forma separada— ocurrieron hallazgos e inventos que sentaron las bases para el desarrollo de las sociedades humanas como ahora las conocemos.



Figura 8 Metate.

10000 a. n. e. ▶

En la región de la actual Palestina y Oriente Medio se comenzó a utilizar la hoz de pedernal para recolectar cereales, cuyo consumo aporta proteínas, y otros alimentos necesarios para el desarrollo humano. El invento de la hoz fue fundamental para el posterior manejo de las cosechas, luego del desarrollo de la agricultura.

6000 a. n. e. ▶

Se estima que alrededor de esta fecha inició la domesticación de plantas como maíz y frijol en lo que hoy es el continente americano. Éste fue el primer paso hacia la práctica de la agricultura en la región.

5000 a. n. e. ▶

Desde estos años en el continente americano se emplearon el metate y el molcajete para moler alimentos, como semillas para diversos usos o plantas para uso alimenticio o medicinal. El diseño de ambos utensilios ha permanecido prácticamente idéntico desde entonces.

4000 a. n. e. ▶

El uso de la rueda del alfarero en el oriente de Asia permitió la elaboración de cerámica torneada y facilitó su producción, pero requería de artesanos especializados, lo que dio lugar a la formación de grupos dedicados exclusivamente a ese oficio.

4000 a. n. e. ▶

Probable periodo de invención del mecapal en América, aditamento que servía para transportar todo tipo de cargas —tanto en el comercio como en la construcción— mediante un mecate sujeto a la cabeza del cargador. Su uso contribuyó a la construcción de las ciudades de las antiguas civilizaciones americanas.

1200 a. n. e. ▶

De esta fecha proviene el registro numérico más antiguo encontrado en la región mesoamericana hasta nuestros días. Perteneció a la cultura olmeca, que usaba círculos, puntos y barras en un sistema numérico vigesimal. Los mayas lo utilizaron algunos siglos después —desde el periodo Preclásico— para hacer cálculos matemáticos y calendáricos.



Figura 9 Representación de hombre con mecapal.

Es posible que la brújula se empleara entonces en China para la navegación. Se trataba de un trozo de hierro en forma de pez o brújula de agua, es decir, no empleaba el imán que apunta al norte, como la brújula que se utilizaría en Europa dos siglos después.

En Grecia surgieron escuelas dedicadas al conocimiento de las matemáticas, la astronomía y la medicina: Euclides dio a conocer sus "elementos de geometría"; Arquímedes, sus ideas sobre el cálculo integral, y Aristarco propuso la imagen heliocéntrica del mundo, en el que la Tierra gira sobre su propio eje y se mueve alrededor del Sol, una teoría no reconocida hasta muchos siglos después.

En la ciudad de Teotihuacan se empleaban sofisticados sistemas de drenaje a través de una red de ductos excavados por debajo de las calles y casas. Los ductos llevaban agua potable para el baño y otras actividades cotidianas.

Tras sus observaciones astronómicas, el geógrafo y matemático egipcio Ptolomeo aportó las medidas del Sol y de la Luna, así como un catálogo de más de mil estrellas.

Los olmecas aprendieron a procesar la castilla elástica, una planta con la cual fabricaban las pelotas de caucho empleadas en la ceremonia del juego de pelota, rito ceremonial que se extendería por toda el área mesoamericana.

En la ciudad maya de Chichén Itzá, la estructura conocida como el Observatorio era utilizada para realizar observaciones astronómicas, lo que les permitió, por ejemplo, hacer cálculos avanzados sobre el ciclo de Venus, eclipses, solsticios, equinoccios, entre otros eventos astrales.

A partir de los estudios de Roger Bacon sobre óptica, se inventaron las primeras gafas que le permitieron al ser humano ver las cosas de tamaño mayor al que en realidad son. Estos estudios dieron lugar al desarrollo de microscopios y telescopios.

Johannes Gutenberg inventó la imprenta que emplea tipos móviles (semejantes a sellos). Su uso tuvo diversas consecuencias, una de ellas fue producir más libros y distribuirlos por el mundo —ya que antes eran elaborados a mano—, lo que a su vez provocó una mayor difusión del conocimiento a través de la letra escrita.

El sistema de cultivo en chinampas utilizado por los mexicas llegó a su máximo esplendor, logrando producciones por hectárea comparables a las de la agricultura moderna que utiliza fertilizantes y riego; además de ser un sistema ecológico, ya que no contamina ni erosiona el suelo.

1000 a. n. e.



Figura 10 Brújula china o de agua.

320 - 250 a. n. e.

100 d. n. e.

100 d. n. e.

500 d. n. e.



Figura 11 Pelota de caucho.

ca. 950 d. n. e.

ca. 1251 d. n. e.

1450 d. n. e.



Figura 12 Johannes Gutenberg.

1500 d. n. e.

Lee de nuevo la cronología y reflexiona: ¿qué inventos de la antigüedad permanecen hasta nuestros días? De los hallazgos, descubrimientos e inventos que aquí se mencionan: ¿cuál te parece más importante? ¿Por qué?



Lee el texto y selecciona la respuesta correcta.

El registro, el saber y los libros en Mesoamérica

Importancia política de los códices

Poco después de consumarse la victoria mexicana sobre Azcapotzalco, Itzcóatl, el *tlatoani* que había guiado a México-Tenochtitlan hacia su independencia, ordenó la quema de los códices que estaban en posesión de los *calpullis* de la ciudad. Al gobernante lo inquietaba que las comunidades guardaran memoria de un pasado donde habían tenido grandes dirigentes capaces de comunicarse con los dioses y en el cual las decisiones se tomaban por el acuerdo de los líderes de los *calpullis*. Nació el tiempo del imperio, del fuerte poder central conducido por la nobleza, y la memoria histórica debía centralizarse también: había que pintar una historia que fuera la historia del *tlatocáyotl* mexicana.

Este acontecimiento es muy importante para comprender el valor que los códices tenían para los antiguos pueblos de Mesoamérica. En esos documentos se registraban las genealogías de los gobernantes y la historia de los orígenes de los pueblos, allí se dejaba constancia de los linderos de los asentamientos y se relataban los sucesos sagrados ocurridos en el momento de la fundación.

Pablo Escalante Gonzalbo, *Los códices*, México, Conaculta, 1999, pp. 4 y 5 (Tercer Milenio) (fragmento).

Autoevaluación

- Los códices, como los mencionados en el texto, son una fuente primaria...
 - literaria.
 - periódica.
 - testimonial.
 - documental.
- Cuando el autor se refiere a los mesoamericanos, se refiere a los pueblos que se desarrollaron en...
 - el noroeste de México y parte del actual territorio estadounidense.
 - un territorio caracterizado por la aridez y por la poca variedad de vegetación y fauna.
 - un área en la cual la agricultura fue una actividad complementaria de la caza y la pesca.
 - la región central del actual territorio mexicano y de Centroamérica, donde la agricultura fue la actividad principal.
- Los *calpullis* mencionados en el texto eran...
 - la mayoría de los mexicanos que pertenecían al estrato social más bajo.
 - el conjunto de familias nobles de la sociedad mexicana de la que procedían los gobernantes y sumos sacerdotes.
 - los barrios donde las familias compartían oficios y deidades, con un gobierno propio al frente del cual estaban los nobles.
 - el conjunto de comerciantes que viajaban por Mesoamérica, no sólo ofreciendo las mercancías, sino llevando y trayendo noticias de los señorías.

4. ¿Quién era el *tlatoni* en la cultura mexicana?
- El supremo sacerdote
 - La máxima autoridad política
 - El líder de los artesanos reales
 - El dios más importante para los mexicanos
5. ¿Qué otras culturas se desarrollaron al mismo tiempo que los mexicanos?
- Toltecas, mayas y zapotecas.
 - Purépechas, totonacas y mayas.
 - Toltecas, teotihuacanos y olmecas.
 - Purépechas, teotihuacanos y mayas.
6. Además de Mesoamérica, mencionada en el texto, ¿qué otras áreas abarca México?
- Norteamérica y Aridamérica.
 - Aridamérica y Oasisamérica.
 - Sudamérica y Norteamérica.
 - Oasisamérica y Centroamérica.
7. El texto destaca dos elementos importantes para los mexicanos, ¿cuáles son?
- La paz y las alianzas.
 - La religión y la política.
 - La navegación y la conquista.
 - El comercio y la unificación territorial.
8. ¿Cuál opción describe la situación de Mesoamérica en vísperas de la Conquista?
- Había una lucha constante entre las culturas por conquistar Teotihuacan.
 - Existía una fuerte solidaridad entre todas las culturas mesoamericanas, por lo que formaban una unidad difícil de romper.
 - Había un intenso comercio entre las culturas mesoamericanas, que era la base de relaciones pacíficas y cordiales entre los mesoamericanos.
 - Se vivía un clima de tensión y división por las constantes guerras de conquista organizadas por los imperios para ampliar sus dominios.

Reúnete en pareja con un compañero. Comparen sus respuestas, argumenten el porqué respondieron así. Apóyense en las preguntas.

- a) ¿Qué estrategias de lectura usaron? ¿Qué se les dificultó? ¿Qué se les facilitó?
- Intercambien sugerencias y estrategias para mejorar su aprendizaje según su experiencia.

Revisa con tu profesor los resultados: ¿en qué necesitas mejorar? ¿Cómo lo harás? Considera las sugerencias.

- Solicita apoyo si lo necesitas o brinda apoyo a otros compañeros que lo necesiten.
- Únete a un círculo de estudio y repasen las secuencias del bloque.
- Busca más información en diversas fuentes para disipar dudas. Utiliza la bibliografía recomendada para el alumno en la página 264.

Coevaluación

Heteroevaluación



La herbolaria y la medicina tradicional en Mesoamérica

La herbolaria es el conjunto de conocimientos relativos a las propiedades curativas de las plantas, un saber que en Mesoamérica se practicó de manera cotidiana. Fue tal la experiencia de los pueblos prehispánicos sobre el uso medicinal de las plantas que, tras la Conquista, algunos cronistas se dedicaron a registrar tales conocimientos, al tiempo que se enviaban a Europa muestras de plantas y flores medicinales.



El peyote se utilizaba para inducir estados de trance, que se consideraban necesarios para detectar las enfermedades.

Gracias a diversas fuentes coloniales conocemos más sobre la herbolaria en la época prehispánica. Un ejemplo es fray Bernardino de Sahagún, un fraile de la orden de los franciscanos que, entre 1558 y 1564, reunió a un grupo de jóvenes informantes que le ayudaron a recuperar parte de esa información en su obra *Historia general de las cosas de la Nueva España*, conocida también como *Códice Florentino*. En el libro X de esta obra se registra lo relativo a las hierbas medicinales.

En Mesoamérica, como en otras partes del mundo, los remedios para curar enfermedades provenían de la propia naturaleza. A los curanderos les tomó siglos de experimentación, de prueba y error, para aprender a usar cada una de las hierbas, para encontrar la planta y la dosis correctas con las que se puede atender un mal en específico.



Página del *Códice Florentino* dedicada a las hierbas medicinales. *Códice Florentino*, siglo XVI.

La médica [o curandera] es buena conocedora de las propiedades, de las yerbas, y raíces, árboles y piedras, y en conocerlas tiene mucha experiencia, no ignorando muchos secretos de la medicina. La que es buena médica sabe bien curar a los enfermos, y por el beneficio que les hace casi los vuelve de muerte a vida, haciéndoles mejorar o convalecer, con las curas que hace. Sabe sangrar, dar la purga, echar medicina, untar el cuerpo, ablandar palpando lo que parece duro en alguna parte de él, concertar los huesos, sajar y curar bien las llagas, la gota, el mal de los ojos, y cortar la carnaza de ellos.

Bernardino de Sahagún, *Historia general de las cosas de la Nueva España*, México, Conaculta, 2002, p. 889 (fragmento).

Además de las sementeras de maíz y otras semillas, tenían los mexicanos un gusto exquisito en la cultura de huertas y jardines en que había plantados con bello orden árboles frutales, hierbas medicinales y flores de que hacían grande uso por el sumo placer que en ellas tenían los mexicanos y por la costumbre que había de presentar a los ramilletes de flores, además de la excesiva cantidad que se consumía en el culto a los dioses, así en los templos como en los oratorios privados.

Francisco Xavier Clavijero, *Diálogos*, Madrid, Gredos, 2000, Libro VII, párrafo 30 (fragmento).

Así, por ejemplo, aprendieron que las semillas y hojas de epazote sirven para desparasitar, para desinflamar el estómago y atenuar cólicos menstruales. Las tunas ayudan a los problemas digestivos y renales, mientras que el pelo de elote cura problemas de digestión o del riñón. La savia y la pulpa del maguey sirven para curar heridas, golpes, moretones o atender la gastritis. Utilizaban las semillas de aguacate para tratar el reumatismo, o la sábila para aminorar el dolor y la inflamación por quemaduras. El cempasúchil era popular para el dolor de cabeza, así como el toronjil y el orégano curan los espantos, los nervios, el insomnio y la mala digestión.

Además de las mujeres médicas —*titici* en náhuatl—, había otros especialistas en la salud: cirujanos, parteros o hueseros, que aprendían el oficio en las escuelas, donde estudiaban, entre otras cosas, que las enfermedades se agrupaban en un orden anatómico que va de la cabeza a los pies. El *Códice De la Cruz-Badiano* (siglo XVI), por ejemplo, describe 150 plantas y su uso medicinal. El libro está organizado conforme a ese orden anatómico: primero aparecen los remedios para curar la caspa y la seborrea, o recomendaciones para el dolor de dientes u oído, es decir, enfermedades de la cabeza; luego describe remedios para atender el catarro común y otras enfermedades respiratorias; y así continúa con el resto del cuerpo hasta llegar a las piernas y los pies.

Mientras estos conocimientos y plantas se difundían por el mundo, algunos creyeron que se trataba de hechicería y llegaron a perseguir a quienes practicaban la herbolaria. De cualquier forma, el intercambio de especias y flores entre América y Europa ha enriquecido la medicina y la gastronomía en ambos continentes.

➔ ¿Por qué consideras que es tan importante la medicina tradicional?



➤➤➤ Hojas de acompatli en el *Códice Pomar*, siglo XVI.



➤➤➤ Tezonpahlí, Huitzquilitl y Tecuamaitl, en el *Códice De la Cruz-Badiano*, siglo XVI. Estas plantas eran usadas para curar algunas enfermedades de la piel.

**Construcción del conocimiento histórico**

12. Hechos, procesos y explicación histórica

Formación del mundo moderno

13. Panorama del periodo (siglos XVI y XVII)

Civilizaciones

14. Primeras expediciones

15. La Conquista de México-Tenochtitlan

Formación del mundo moderno

16. El nacimiento de Nueva España

17. El virreinato de Nueva España

Civilizaciones

18. La conquista de Michoacán y el Occidente

19. La conquista de los pueblos mayas

Formación del mundo moderno


20. Los gobiernos locales de Nueva España

21. Las corporaciones en Nueva España

22. La expansión de Nueva España en el siglo XVII

Civilizaciones

23. Diversidad cultural en México



■ Nos salió a recibir
aquel señor Moctezuma con
hasta doscientos señores, todos
descalzos y vestidos de otra librea o
manera de ropa asimismo bien rica a su
uso, y más que la de los otros, y venían
en dos procesiones muy arrimados a las
paredes de la calle, que es muy ancha
y muy hermosa. ■

Hernán Cortés,
Cartas de relación.

Conquista de México, Anónimo, siglo xvii.

Bloque 2

1. Responde: ¿por qué existen diferentes versiones de un mismo hecho histórico?

2. Relaciona las columnas con una línea y escribe qué es cada tipo de fuente.

Fuente testimonial

Fuente material

Fuente periódica

Fuente literaria

Se acercó aquí
hace giros la tristeza
de los que en su interior viven...
Meditadlo, señores,
águilas y tigres,
aunque fuerais de jade,
aunque allá iréis,
al lugar de los descarnados...

Netzahualcōyotl, "Percibo lo secreto", en <http://masdemx.com/2016/08/5-mejores-poemas-de-netzahualcōyotl/> (consulta: 30 de mayo de 2018) (fragmento).



Y se vino a aparecer una como grande llama. Cuando anocheció; llovía, era cual rocío la lluvia. En este tiempo se mostró aquel fuego. Se dejó ver, apareció cual si viniera del cielo. Era como un remolino; se movía haciendo giros, andaba haciendo espirales.

Bernardino de Sahagún, *Historia General de las cosas de Nueva España, México*, Porrúa, 1977, tomo 4, Libro XII, p. 111 (fragmento).



3. Anota tres palabras de origen indígena que forman parte del vocabulario del español actual.

4. Anota los periodos mesoamericanos que conozcas.

5. Describe tres características que son propias de las civilizaciones mesoamericanas del Posclásico.

6. Escribe qué es la conquista militar de un pueblo sobre otro.

7. Responde: ¿qué entiendes por colonización?

8. Anota lo que sabes de los siguientes conceptos.

Mestizaje	_____ _____
Encomienda	_____ _____
Evangelización	_____ _____

9. Revisa los resultados con tu profesor. Juntos establezcan los temas en los que deberás poner más atención y las estrategias a implementar para que aprendas mejor los contenidos del bloque.

Hechos, procesos y explicación histórica

Reconoce las diferencias entre un hecho y un proceso histórico.
Identifica la diferencia entre juzgar y explicar.
Reflexiona sobre la importancia de explicar los hechos y procesos históricos.

Partimos

En esta secuencia distinguirás lo que es un hecho de un proceso histórico. Reconocerás los tipos de procesos, de acuerdo con su duración, y reflexionarás sobre las diferencias que existen entre explicar los acontecimientos y juzgar las acciones de los personajes involucrados. Para ello, ordenarás varios sucesos como parte de un mismo proceso histórico, identificarás la duración de procesos conocidos y compararás un texto explicativo contra uno que emite un juicio de lo sucedido.

- Selecciona los cinco hechos que consideres que están relacionados con la Conquista de México y anota la letra correspondiente en el rompecabezas según como sucedieron.
 - Expedición de Juan de Grijalva a las costas de México (1518)
 - Conquista de Constantinopla por los turcos otomanos (1453)
 - Arribo de Cristóbal Colón a las Antillas (1492)
 - Desembarco de Hernán Cortés y sus tropas en Veracruz (1519)
 - Fundación de Tenochtitlan (1325)
 - Guerra chichimeca (1546)
 - Caída de Tenochtitlan (Conquista de México) (1521)
 - Creación de la Triple Alianza (Tenochtitlan, Texcoco y Tlacopan) (1427)
 - Llegada de los primeros frailes misioneros a Nueva España (1526)
 - Toma de Granada por los Reyes Católicos (1492)

1 2 3 4 5

- Responde en tu cuaderno.
 - ¿Por qué cada uno de los acontecimientos anteriores se considera un hecho histórico? Argumenta tu respuesta.
 - La Conquista de México ¿es un hecho o un proceso histórico? Argumenta.
 - ¿Qué determina la importancia de los hechos históricos que elegiste?

Recorremos

Glosario

cadencia. Ritmo o repetición de determinados fenómenos, como sonidos o movimientos, que se suceden con cierta regularidad.

La cadencia de la historia

Igual que la música, la historia tiene ritmos y duraciones, **cadencias** que marcan la pauta en que se producen las transformaciones. Los **hechos históricos** o **acontecimientos** son los sucesos del pasado que tienen consecuencias visibles e inmediatas. Se caracterizan porque abarcan un tiempo corto —horas, días o semanas—. Los hechos que aparecen en la actividad anterior son ejemplos de ello.

Aunque se trata de eventos puntuales, los hechos históricos no surgen de manera aislada ni ocurren por casualidad. Cada uno se relaciona con muchos otros, anteriores y posteriores, formando una cadena de causas y consecuencias. Los historiadores identifican las relaciones entre ellos para integrarlos en un proceso histórico, a fin de lograr mayor comprensión del pasado.



Figura 12.1 La caída de Tenochtitlan en 1521 fue el hecho que dio inicio al dominio español sobre México, marcando así el nacimiento de Nueva España. *Conquista de México por Cortés*, Anónimo, siglo XVII.

Así, el **proceso histórico** se define como un conjunto de hechos sucesivos que se relacionan entre sí. Si pensamos en los ejemplos mencionados, podremos ver que cada uno de ellos es consecuencia de hechos anteriores y, al mismo tiempo, es causa de hechos posteriores. Por ejemplo, la caída de México-Tenochtitlan (figura 12.1) se integra en un proceso histórico que conocemos como Conquista de México. Determinar la duración de un proceso nos ayuda a establecer su relevancia, al identificar los cambios o consecuencias que produce a corto, mediano o largo plazo. De esta manera, podemos señalar tres tipos de procesos históricos de acuerdo con el ritmo con el que se desarrollan y la temporalidad que abarcan: procesos de larga duración, procesos de mediana duración y procesos de corta duración (figura 12.2).



Figura 12.2 Esquema de tipos de procesos según su temporalidad.



Figura 12.3 Captura de Hernán Cortés por los guerreros mexicas, antes de la Noche Triste. *Conquista de México por Hernán Cortés*, Juan González y Miguel González, 1698.

Figura 12.4 El Lienzo de Tlaxcala (copia de 1892) narra el proceso de la Conquista desde el punto de vista de los tlaxcaltecas.



Procesos de corta duración

Hablar de procesos de corta duración es otra forma de referirse a los **hechos** (figura 12.3). Podemos identificarlos con aquellos eventos que cubren las notas periodísticas, como eventos políticos, sociales, de espectáculos o deportes, accidentes, desastres, crímenes, etcétera. Es decir, que se trata de sucesos rápidos y dramáticos, aunque muchas veces pueden resultar irrelevantes. Cuando nos concentramos solamente en estudiar los procesos de corta duración, se reduce considerablemente nuestra posibilidad de realizar un análisis profundo. De ello puede resultar una narración superficial y plana.

Procesos de mediana duración

Los procesos de mediana duración abarcan **el tiempo en el que se desarrollan las transiciones** que tendrán consecuencias de largo alcance. Su desarrollo puede durar desde algunos meses, hasta varias décadas. Si retomamos el ejemplo de la Conquista de México, su desarrollo abarcó los dos años que transcurrieron desde el desembarco de Hernán Cortés en Veracruz hasta la caída de México-Tenochtitlan, es decir, de 1519 a 1521 (figura 12.4). No obstante, podemos rastrear sus antecedentes en hechos tan distantes en el tiempo y en el espacio como el cierre de las rutas de comercio en el Mediterráneo a consecuencia de la caída de Constantinopla

en 1453, lo que obligó a los europeos a buscar nuevas rutas hacia Oriente; de esta forma, ocurrió el descubrimiento de América. Además, la Conquista incluyó la ocupación de territorios al norte de Mesoamérica, así como la evangelización de los indígenas, que se extendió hasta finales del siglo XVI. Podemos decir, entonces, que dicho siglo marcó la transición del México antiguo al colonial.

Procesos de larga duración

Los procesos de larga duración afectan al conjunto de relaciones sociales, políticas, culturales, tecnológicas y económicas. Son procesos **imperceptibles**, pero que en el transcurso de cientos de años producen las **transformaciones más profundas y duraderas**. Estos procesos comprenden el florecimiento y la decadencia de civilizaciones enteras. Ello abarca los cambios producidos en el paisaje a partir de los asentamientos humanos (mapa 12.1), el desarrollo de idiomas, naciones, religiones y tecnologías; la evolución de las costumbres, de las formas de organización política, social y familiar y de los sistemas económicos.

Si pensamos en la Conquista de México como ejemplo de un proceso de mediana duración, entonces podemos identificar como uno de larga duración el desarrollo de una cultura **híbrida**, creada a partir de la integración de las sociedades indígena y europea, a la que se sumaron elementos africanos y asiáticos: un proceso que abarcó los tres siglos del periodo colonial y que continuó desarrollándose en las **centurias** siguientes. A ese proceso de fusión intercultural se le conoce como "mestizaje cultural" o "sincretismo", y es la base de nuestra identidad como mexicanos.



Glosario

imperceptible. Que es tan tenue (o tan lento) que casi no puede ser percibido.

híbrido. Que es producto de la combinación de elementos de distinta naturaleza.

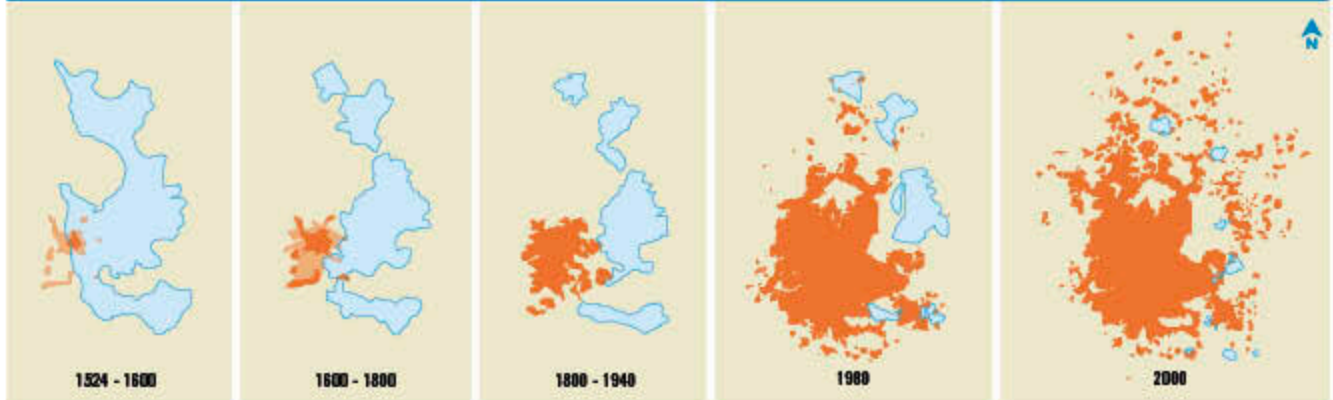
centuria. Siglo, periodo de cien años.



Explora

En el siguiente enlace, www.edutics.com.mx/UXG, puedes consultar más información sobre el tiempo histórico.

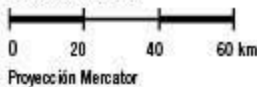
Mapa 12.1 Mancha urbana de la Ciudad de México contra el área lacustre, desde la Conquista hasta el año 2000



Símbología

Mancha urbana

Escala 1: 2 000 000



Fuente: Gerardo Cázares, "Proyecto ganador del Premio Cátedra Blanca Cemex 2016: Mediaciones hidrológicas, mercado central de Valle de Chalco", en www.archdaily.mx/mx/789989/proyecto-ganador-del-premio-catedra-blanca-cemex-2016-mediaciones-hidrológicas-mercado-central-de-valle-de-chalco (consulta: 31 de mayo de 2018).

Identifica. ¿Cómo se clasifican los procesos históricos?

1. Reúnanse en pareja y realicen en una hoja una tabla como la siguiente con ejemplos de procesos históricos que conozcan, pueden ser nacionales o mundiales. Si es necesario, consulten su libro de Historia de primer año.

Procesos de corta duración

Procesos de mediana duración

Procesos de larga duración

2. Intercambien su tabla y enriquezcanla. Inclúyanla en su portafolio.



Aprendemos

En la actividad clasificaste los procesos históricos según su duración, ¿de qué manera te ayuda esta clasificación a comprender los hechos y procesos históricos?

Una historia sin juicios para una vida sin prejuicios

Eventos como la Conquista de México abrieron paso a procesos cruciales que definen al mundo en que vivimos, como el desarrollo del comercio, el conocimiento geográfico y los avances científicos. Es cierto que, observadas con ojos del presente, muchas de las acciones cometidas por los conquistadores pueden parecer moralmente condenables, pero también ha sido muy polémico el papel que desempeñaron en este proceso sus aliados indígenas, como el pueblo tlaxcalteca o la Malinche, a quienes se les solía tachar de "traidores" (figura 12.5). Incluso se creó el término *malinchista* para describir —y discriminar— a una persona que prefiere lo extranjero a lo nacional.

Convivimos



Los prejuicios tan arraigados históricamente, como el de *malinchista*, impiden una convivencia armónica entre los individuos de una misma cultura.

Responde y conversa:
¿qué valores te parecen importantes para contrarrestar este prejuicio?

Explicar los contextos y las motivaciones a los que respondieron estos hombres y mujeres en el momento en que ocurrieron los hechos —así como las circunstancias bajo las que actuaron— nos permite entender cómo y por qué los acontecimientos históricos sucedieron de una manera y no de otra. Juzgarlos, en cambio, significa establecer una valoración positiva o negativa respecto a las circunstancias y hechos del pasado. Dicho de otra forma: juzgar implica decidir si éstos fueron "buenos" o "malos", lo cual no es la labor de la historia ni del historiador.

Hay que aclarar, por otro lado, que cuando se explican los procesos históricos sin emitir un juicio valorativo, no se están justificando la violencia o el abuso de algunos seres humanos sobre otros, al contrario, se busca conocer y difundir, de la manera más clara posible, sus causas más profundas, para aprender de ellos, reconocer los aciertos y evitar que se repitan los mismos errores en el futuro.

Figura 12.5 Pocos días después de la Noche Triste, Hernán Cortés logró una victoria crucial en Otumba, ayudado por sus aliados tlaxcaltecas, que le permitió reorganizar su ejército. *Batalla de Otumba*, Anónimo, 1754.





Reflexiona. ¿Por qué es importante una explicación histórica sin juicios de valor?



Arribamos

1. Reúnete con el mismo compañero con el que trabajaste en la actividad anterior, observen la imagen, lean los textos y luego respondan en su cuaderno.



Monumento al mestizaje, en el que aparecen Cortés, la Malinche y su hijo Martín. Fue develado en la Plaza de Coyoacán en 1983, pero removido casi inmediatamente a causa de las protestas que provocó.

Cobardía, valentía, valentía, cobardía: palabras, esas pobres palabras que os parecen tan claras y tan simples. ¿Creéis que, humanamente, se les puede manejar con tanta certeza? [...] La historia no es juzgar, es comprender e interpretar y hacer comprender. No nos cansamos de repetirlo. Es el precio que cuestan los progresos de nuestra ciencia.

Lucien Febvre. *Combates por la historia*, Barcelona, Ariel, 1970, p. 167 (fragmento).

La historia de Malinche constituye un mito de origen donde podemos aprender a nosotros mismos. La vida de esta mujer ha sido muchas veces malinterpretada. Malinche sería el prototipo de la traidora [...] que se vende al invasor, la madre de todos los males que nos aquejan. Con esta interpretación parcial del mito no hacemos más que perpetuar la vieja idea machista de que en el origen del mal siempre se halla una mujer: Eva, Pandora, la mujer de Lot... Malinche. Comprender la figura de Malinche, símbolo de la condición de la mujer, del alma mestiza y de la identidad latinoamericana, será intentarnos comprender más a nosotros mismos.

Carlos Fuentes, *Agenda Latinoamericana*, Zaragoza, Comités Óscar Romero, 1994, semana 12 (fragmento).

- a) ¿Para qué sirve la historia según Lucien Febvre?
 - b) Según Carlos Fuentes, ¿para qué sirve comprender la figura de Malinche?
 - c) El mestizaje ¿es un hecho o un proceso histórico? ¿Por qué?
 - d) ¿Consideran que el monumento de la imagen explica este hecho o proceso histórico sin emitir un juicio valorativo? Argumenten su respuesta.
2. Intercambien sus respuestas con el grupo. Escriban sus conclusiones y guarden su trabajo en el portafolio de evidencias.

Reconoce los principales procesos y hechos históricos del Virreinato y los ubica en el tiempo y el espacio. Identifica los conceptos de conquista, colonización, virreinato, pueblo de indios, cabildo, real audiencia.

Partimos

Glosario

epílogo. Se llama así a la parte final de un texto en la que el autor resume y destaca sus ideas principales.

En este bloque estudiarás las diferentes conquistas españolas ocurridas en el actual territorio nacional y la manera en que durante los siglos XVI y XVII se crearon instituciones políticas, económicas, sociales y culturales que, junto con la diaria convivencia entre los grupos étnicos que vivieron aquí, dieron forma a Nueva España. Para que puedas ubicar estos procesos en el tiempo y el espacio, en esta secuencia te presentamos un panorama del periodo.

1. Escriban, en equipo, lo que es para ustedes ser mexicanos.
2. Lean el texto y contesten en su cuaderno.

Epílogo de *La Nueva España*

La historia de un pueblo es su memoria como colectividad. Cuando esa memoria presenta lagunas, cuando la amnesia se extiende sobre una etapa de la vida, estamos ante un trauma, es decir, ante un hecho doloroso que no puede ser recordado: los tres siglos virreinales han sido considerados, como nuestra Edad Media, siglos de oscurantismo, de explotación y de una dominación extranjera que es mejor olvidar.

Sin embargo, si nos ponemos a pensar en la gran cantidad de rasgos de nuestra realidad actual que se gestaron en este periodo, nos parecerá absurdo atribuirle tan poca importancia. Durante esos tres siglos se difundió la lengua española en el territorio, se adoptó la religión católica que profesa la mayoría de los mexicanos, se originaron muchas de nuestras instituciones políticas, numerosas estructuras económicas y sociales que siguen vigentes y gran cantidad de fiestas, costumbres, comidas y trajes típicos. La riqueza regional de México, que integró las realidades indígena y africana en el ámbito de la tradición hispana, se consolidó en ese tiempo.

Estos tres siglos no fueron, por tanto, una etapa más de dominación extranjera, durante ellos lo español, lo indígena, lo asiático se fusionaron para dar origen a lo que somos: un pueblo mestizo. Mientras no comprendamos que todas esas raíces son parte nuestra y no reconozcamos la importancia de la etapa virreinal como la época en que se conformaron las características generales de nuestro pueblo, no podremos dejar de sentirnos "los conquistados".

Antonio Rubial, *La Nueva España*, México, Conaculta, 1999 (Colección Tercer milenio), p. 60 (fragmento).

- a) ¿Están de acuerdo en que la historia virreinal fue un periodo "de oscurantismo, de explotación y de dominación extranjera que es mejor olvidar"? ¿Por qué?
3. A partir de lo leído y de lo que han aprendido en este curso respondan en su cuaderno: ¿qué opinan de que los mexicanos no podamos dejar de sentirnos "los conquistados"? ¿De qué manera se relaciona esto con el concepto de mexicanos que ustedes dieron? Argumenten su respuesta.
 4. Compartan en grupo sus respuestas. Con la ayuda de su profesor, tomen nota de las posturas semejantes y opuestas.

Nueva España en los siglos XVI y XVII

Durante las primeras dos décadas del siglo XVI, los portugueses y españoles que llegaron a América fundaron colonias mientras exploraban el nuevo continente. Los portugueses se establecieron en las costas del actual Brasil, y los españoles, que ya habían colonizado Cuba y La Española —hoy República Dominicana y Haití—, comenzaron a realizar expediciones desde ahí hacia tierra continental. Las primeras expediciones al actual territorio mexicano bordearon las costas de la península de Yucatán a fin de recopilar información que permitiera decidir si valía o no la pena internarse y qué se necesitaría para hacerlo. La expedición de Hernán Cortés fue la primera en desembarcar e internarse más allá de las costas. Al hacerlo, tanto los mesoamericanos como los españoles quedaron sorprendidos. Los primeros jamás habían visto hombres como los europeos, ni caballos o armaduras, y los españoles no habían encontrado a pueblos con el nivel de civilización de los mesoamericanos.



Figura 13.1 Los soldados de Cortés capturan a Moctezuma y a Itzcuauhtzin, señor de Tlatelolco. Códice Florentino, siglo XVI.

A la exploración y el conocimiento del territorio, sus recursos y las relaciones entre los señoríos mesoamericanos siguieron las **conquistas**, es decir, las guerras mediante las cuales los españoles buscaron someter a los señoríos mesoamericanos. La primera fue la de México-Tenochtitlan, el imperio que dominaba la mayor parte del centro de Mesoamérica (figura 13.1). Con la caída de la capital mexicana, el 13 de agosto de 1521, comienza la historia colonial de nuestro país (consulta "Mis fuentes históricas" bloque 1).

Sobre Tenochtitlan se fundó la capital de Nueva España, y desde ahí se planificaron las siguientes conquistas: la del occidente de México y la de Yucatán, así como otros viajes de exploración. Mientras los ejércitos de españoles e indígenas luchaban por someter a los señoríos mesoamericanos, se **colonizaba**, es decir, se fundaban villas y ciudades, se establecía un gobierno, se introducían nuevas actividades económicas, se poblaba el territorio y se enseñaba la religión católica a los conquistados.

El crecimiento y colonización de Nueva España tomó siglos y fue el resultado de diversos procesos (mapa 13.1, p. 118). En el ámbito político, fue necesario definir una forma de gobierno. Así Hernán Cortés fue nombrado capitán general y justicia mayor quien instituyó el **cabildo**, es decir, un grupo de concejales liderados por un alcalde, cuya función era organizar y administrar un ayuntamiento. Posteriormente se estableció un tribunal de justicia, la **Real Audiencia**, mientras en España se determinaba cuál era la forma de gobierno más adecuada para su nueva posesión.

Finalmente, se definió que Nueva España sería un reino más de la Corona española y, por tanto, debía ser gobernada por un representante del rey, es decir, por un virrey; de ahí que también se denomine a este periodo como **Virreinato**. El rey español ordenó

Mapa 13.1 El crecimiento de Nueva España hasta 1700

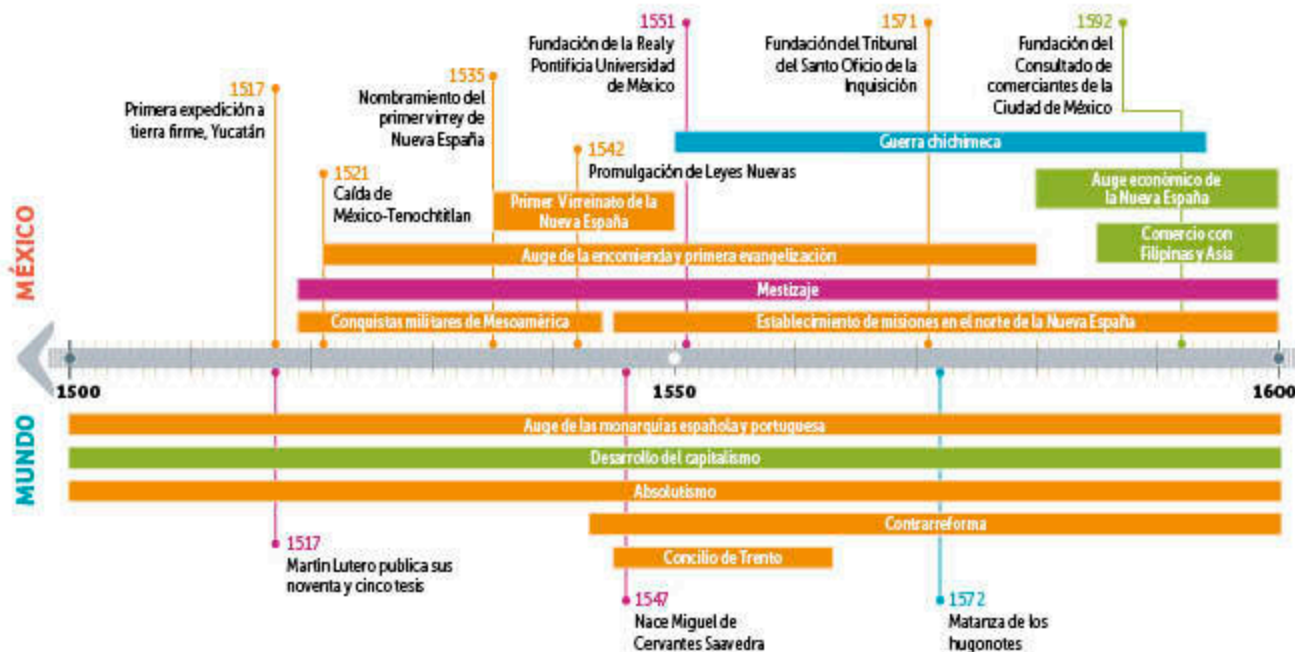


Simbología	
[Orange box]	1510 - 1550
[Yellow box]	1551 - 1600
[Light Green box]	1601 - 1650
[Dark Green box]	1651 - 1700

Escala 1: 2 500 000
 0 25 50 75 km
 Proyección Cónica Conforme de Lambert

Fuente: *Nuevo Atlas Nacional de México*, México, Instituto de Geografía, UNAM, 2007.

que los virreyes novohispanos gobernarán junto con la Real Audiencia, para que no tuvieran demasiado poder. Las audiencias eran los tribunales de justicia que actuaban a nombre del rey. Ambos fueron las máximas autoridades novohispanas, aun cuando los avances de la **colonización** hicieron necesaria la división de Nueva España y el nombramiento de otras autoridades, como verás más adelante (mapa 13.2, p. 119).

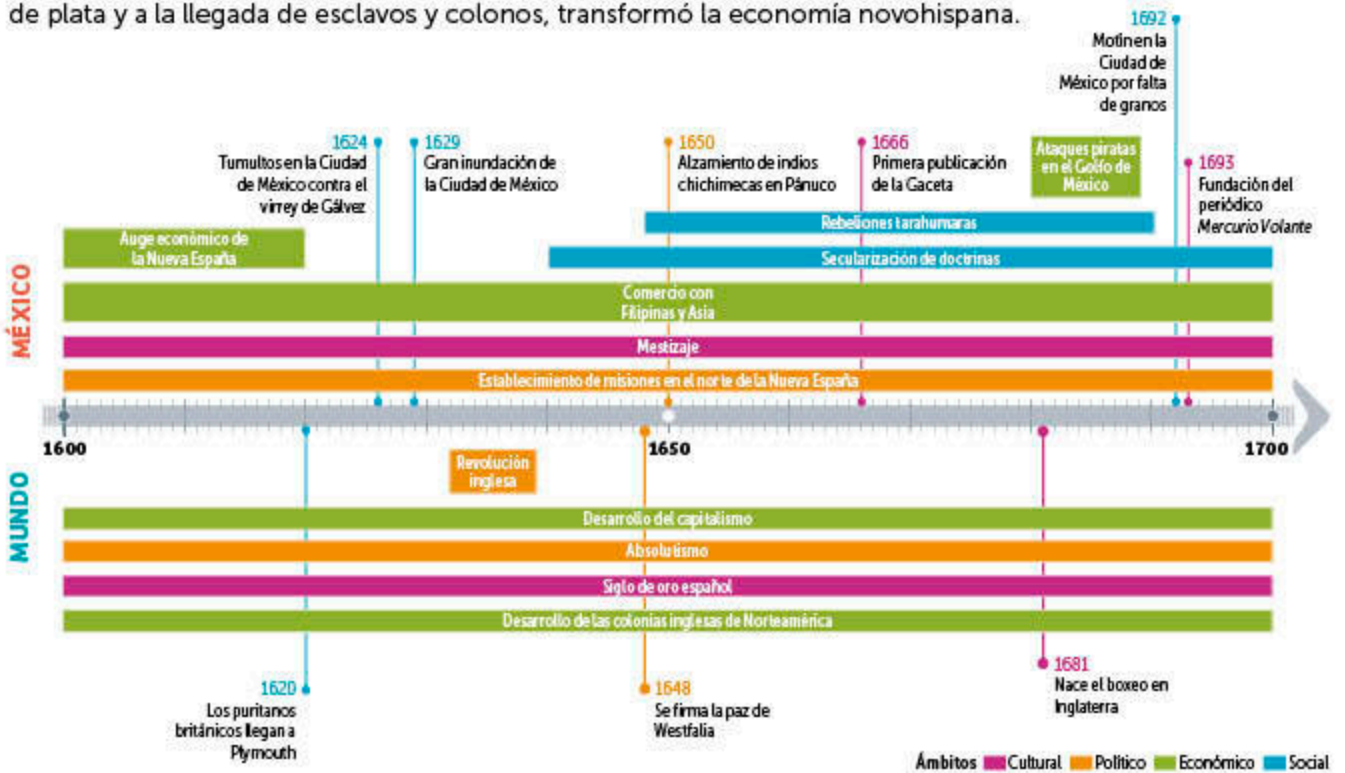


Línea del tiempo 13.1 Nueva España siglo XVI y XVII

Mapa 13.2. División política de Nueva España hacia 1700



En el ámbito económico, durante las primeras décadas, Nueva España se construyó con el trabajo de los conquistados. Los mesoamericanos continuaron con la entrega de tributo en especie o trabajo; sin embargo, ahora lo recibían los españoles. Por otro lado, la guerra, las enfermedades y el abuso de los conquistadores provocaron la disminución de la población indígena. Esto, aunado al descubrimiento de vetas de plata y a la llegada de esclavos y colonos, transformó la economía novohispana.



La extracción de plata y oro fue una de las principales actividades del reino a partir de la segunda mitad del siglo XVI. La minería impulsó tanto la economía como la exploración del territorio. Junto a ella, se desarrollaron la ganadería y la agricultura, y pronto el comercio interno y externo se activaron. En el puerto de Veracruz se embarcaban mercancías novohispanas y llegaban las europeas; en el de Acapulco, el intercambio era con Filipinas, China y, en ciertos periodos, con el virreinato del Perú.

Aprendemos



Después de realizar la actividad con la línea del tiempo y reflexionar sobre los procesos, ¿consideras que las líneas del tiempo te ayudan a entender mejor los procesos históricos? ¿Cómo?

Analiza. ¿Cuáles fueron los principales procesos de este periodo?

1. Observa que los procesos de la línea del tiempo se encuentran separados por ámbitos: político, económico, social y cultural. Responde en tu cuaderno.
 - a) De acuerdo con la línea del tiempo, ¿cuánto duraron los procesos de conquistas militares en Mesoamérica?
 - b) ¿Cuáles son los procesos de mayor duración? ¿A qué ámbito corresponden?
2. Anota los procesos relacionados con rebeliones indígenas y el siglo en que ocurrieron.
3. Lee también la cronología de la ciencia de las páginas 186 y 187 y responde: ¿qué hechos científicos influyeron en el proceso de Conquista de Mesoamérica?
4. Observa el mapa 13.1 (p. 118) y responde en tu cuaderno.
 - a) ¿En qué periodo hubo una mayor extensión de territorio colonizada? ¿En cuál fue menor?
 - b) ¿En qué periodo se colonizó la entidad donde vives? Si aún no se colonizaba, anótalo en tu cuaderno.
5. Compartan en grupo las respuestas y corrijan, si es necesario.

Glosario



casta. En algunas sociedades, grupo que forma una clase especial y tiende a permanecer separado de los demás por su raza, religión, etcétera.

En el ámbito social, al concluir la conquista de México-Tenochtitlan, la Corona española ordenó crear los **pueblos de indios** para que indígenas y españoles vivieran separados. Esta medida fue apoyada por los primeros evangelizadores, para que sus nuevos creyentes estuvieran a salvo física y espiritualmente. En un pueblo de indios no podían vivir españoles ni construir sus casas cerca. Sin embargo, la convivencia y la mezcla entre ambos grupos fue inevitable, y con la llegada de los esclavos africanos y después de los asiáticos, la sociedad novohispana se diversificó. El mestizaje fue tanto étnico como cultural (figura 13.2).



Figura 13.2 En las pinturas de **castas** se reflejó gráficamente el mestizaje de Nueva España.

No obstante, la diversidad no implicó igualdad. En la sociedad novohispana hubo una jerarquía que diferenciaba los derechos y las condiciones de vida de cada grupo. En la cima de la pirámide social se encontraban los españoles que venían de la península ibérica a desempeñar funciones de gobierno. En segundo lugar les seguían los hijos de españoles que nacían en estas tierras.

El siguiente grupo social era el de los mestizos, entre los cuales también había una gran variedad de condiciones: algunos eran hijos de españoles o indígenas nobles, y otros estaban en pobreza. Después estaban los indígenas, y en la categoría más baja de la pirámide se encontraban los esclavos procedentes de África.

En el ámbito cultural, tras las conquistas de los pueblos mesoamericanos, los españoles no sólo buscaron dominarlos, sino que hicieron todo lo posible para que asimilaran su cultura, es decir, su religión, lengua, forma de vestir, oficios, costumbres y tradiciones (figura 13.3).

La enseñanza del cristianismo a los indígenas, conocida como evangelización, fue una misión importante para la Corona española. A través de ella, los indígenas conocieron y aprendieron la cultura hispánica. Al mismo tiempo, por la convivencia diaria, los españoles conocieron y tomaron elementos de las culturas mesoamericanas.



Figura 13.3 Los indígenas debieron aprender a utilizar herramientas españolas. Códice Osuna, siglo XVI.

Este intercambio y mezcla incluyó también elementos culturales africanos y asiáticos que se fueron integrando con el tiempo. El resultado fue una cultura mestiza de la que, como leíste al inicio de la secuencia, nacieron las características de la mexicanidad y de la cual somos herederos.

Reconoce. ¿Cuáles son los conceptos clave del periodo y los principales procesos y hechos?

1. Reúnete en pareja y relacionen las columnas con una línea.

Nombre que se dio al territorio cuando se decidió su forma de gobierno definitiva con un representante del rey.	Conquista
Territorio en el que vivían los indígenas después de las conquistas españolas para estar separados de los españoles.	Colonización
Máximo tribunal de justicia que ayudaba al gobierno de la Nueva España.	Virreinato
Lucha para dominar con el uso de la fuerza y las armas a otro pueblo.	Cabildo
Grupo de personas integrado por un alcalde y varios concejales que están al mando de un ayuntamiento.	Real Audiencia
Proceso en el que personas de otro lugar se establecen en uno nuevo, crean un gobierno, desarrollan actividades económicas y una cultura.	Pueblo de indios

2. Compartan sus respuestas con el resto del grupo.

3. Retomen las respuestas que dieron en la actividad inicial y enriquezcanlas con lo aprendido en esta secuencia. Guárdenlas en el portafolio de evidencias.



En la actualidad hay un intercambio cultural en nuestro país y en el mundo. ¿Qué propones para que la cultura se enriquezca y no se pierdan las características de la mexicanidad?

Primeras expediciones

Reconoce la existencia de una relación entre la política, la guerra y la religión. Reflexiona sobre las diferencias culturales entre españoles e indígenas en la época de la Conquista.

Partimos

Glosario

reparto. Se refiere a la distribución de indígenas entre los españoles.

fletar. Alquilar medios de transporte.

cazabe. Pan circular y delgado, muy parecido a la tortilla, hecho de harina de yuca.

avituallar. Abastecer de lo necesario para una expedición militar.

veedor. Persona encargada de inspeccionar y supervisar el cumplimiento de la ley y las órdenes del rey.

quinto real. Impuesto de 20 % (es decir, la quinta parte, de ahí el nombre) sobre la extracción de metales preciosos que debía entregarse al rey.

En esta secuencia estudiarás cómo se llevaron a cabo las primeras expediciones españolas a tierras del actual territorio mexicano y reflexionarás acerca de qué buscaban y cuáles eran sus principales motivaciones. También conocerás las reacciones de los pueblos mesoamericanos en estos encuentros. Para ello, continuarás analizando fuentes y elaborando textos en equipo.

1. Lee el texto, que narra el descubrimiento de nuestro actual territorio nacional, escrito a partir del relato de Bernal Díaz del Castillo, uno de sus conquistadores. Luego, en equipo respondan en su cuaderno.

El descubrimiento de México

Bernal Díaz y los españoles de Cuba, que no habían recibido indios en **reparto**, y que eran un centenar de personas, decidieron "reunirse" para organizar una expedición bajo la dirección de Hernández de Córdoba, "para ir a nuestra ventura a buscar y descubrir tierras nuevas para en ellas emplear nuestras personas". En 1517, esta tropa **fletó** dos navíos, y el gobernador Velázquez aportó un tercero, con el encargo de reconocer varias islas al pasar. Todos se equiparon, bien o mal. "Nuestra armada era de hombres pobres. Embarcaron pan **cazabe** confeccionado con uvas y centenares de cerdos pagados a tres pesos por cabeza, pues en Cuba todavía faltaban las vacas y las ovejas. Se **avituallaron** con aceite, cables, barricas para llevar agua y escudos [...]. Acompañaron la expedición un sacerdote, un **veedor** para el caso de que se descubrieran "tierras ricas y gente que tuviesen oro o plata, o perlas, u otras cualesquiera riquezas" y a los que, por consiguiente, habría que cobrar el **quinto real** que, por derecho, correspondía a su soberano.

Después de un viaje difícil, la expedición descubre una tierra nueva —la extremidad nordeste de la península de Yucatán— y a dos leguas por el interior de las tierras, una población mucho más importante que las ciudades indígenas de La Española y de Cuba. Fascinados, no cabiendo en sí de asombro, los españoles llaman el "Gran Cairo" al lugar, "en recuerdo de la capital egipcia", como lo hace Pedro Mártir, que imagina el lugar a través de los recuerdos de su viaje a Egipto. Tal es el primer contacto con México.

Carmen Bernard y Serge Gruzinski, *Historia del Nuevo Mundo. Del descubrimiento a la Conquista. La experiencia europea, 1492-1550*, México, FCE, p. 249 (fragmento).

- a) ¿Con qué intención se hizo esta expedición desde Cuba?
 - b) ¿Quiénes intervinieron para reunir los recursos necesarios para realizarla?
 - c) ¿Qué cultura mesoamericana habitaba en la región donde encontraron el poblado que llamaron el Gran Cairo?
 - d) ¿Cuál fue la reacción de los españoles al encontrarse con esta cultura?
 - e) ¿Cuál imaginan que fue la reacción de los mesoamericanos?
2. Compartan sus respuestas con el resto del grupo. Con la guía de su maestro, comenten las diferencias que hayan tenido.

Implicaciones económicas y sociales de las expediciones a tierra firme

Los viajes de Cristóbal Colón entre 1492 y 1504 no habían generado los beneficios económicos esperados por la Corona española. Aunque ambos habían invertido sus recursos, no se había llegado a Asia ni se habían obtenido las riquezas prometidas. En la primera década del siglo XVI, los españoles sólo habían colonizado las islas de La Española y Cuba, y habían explorado las costas de Centroamérica y la actual Colombia, es decir, aún no conocían las dimensiones ni la población del continente. Ante esto, y debido a que las noticias procedentes de los exploradores tardaban meses en llegar a España, eran confusas y a veces contradictorias, la Corona intentó ser más cuidadosa con las nuevas expediciones. Para ello, revisó con mayor detenimiento las capitulaciones, es decir, los contratos que daban permiso a sus súbditos de realizar **rescates**, descubrimientos, colonizaciones o conquistas en su nombre, y en las que se definían derechos y obligaciones de las partes.

En las capitulaciones del siglo XVI se estipulaba que la Corona no invertiría en las expediciones, pero tenía derecho a una quinta parte de las ganancias generadas en la empresa, es decir, al quinto real. Además, se asentaba que toda tierra descubierta, conquistada o colonizada sería parte de España y que en cualquier situación se debía procurar la expansión de la religión católica, por lo que siempre debía ir un miembro de la Iglesia, tanto para esta tarea como para dar atención espiritual a los españoles. Para asegurarse de todo esto, la expedición debía llevar a un oficial real o veedor.

Los gastos de las expediciones quedaban a cargo del capitán, de su hueste y de interesados que no se unían al viaje, como gobernadores y hombres ricos (figura 14.1). A cambio, la Corona hacía concesiones políticas y económicas: en el capitán recaía la autoridad y la administración de justicia y, por sus servicios, tenía derecho a una parte mayor del botín. Era responsable de que todos los involucrados recibieran su pago y una ganancia proporcional a su inversión y servicios para el éxito de la empresa.

Los españoles que participaban en las expediciones estaban convencidos de que era su deber contribuir a la expansión del catolicismo, como lo dictaba la Corona. La mayoría pertenecía al tercer estamento, es decir, a la clase baja, sólo algunos eran nobles empobrecidos que esperaban recuperar su posición en el Nuevo Mundo. Todos buscaron riquezas y la oportunidad de mejorar su condición social y económica, pues si la expedición era exitosa, ganaban fama y fortuna. De la misma manera, si fracasaba, podían perderlo todo. No había garantías para nadie.



Glosario

rescate. Intercambio de mercancías entre españoles e indígenas.



Figura 14.1 La hueste se formaba con los hombres que voluntariamente se unían a una expedición, invertían en ella y se sometían a la autoridad del capitán. *La fundación de Santiago*, Pedro Lira, 1898.

Por ello, las noticias de quienes se aventuraban a explorar más allá de La Española y Cuba eran fundamentales para organizar la siguiente expedición: si resultaban prometedoras, se lograba reunir a una buena cantidad de hombres e inversionistas más generosos. Asimismo, las noticias abrían la posibilidad de que la capitulación diera más permisos que sólo el rescate. Pero en la práctica no todo fue tan ordenado, pues hubo expediciones sin capitulación, capitulaciones cuyas cláusulas no se cumplieron y capitulaciones ignoradas. La distancia y el desconocimiento de lo que había más adelante crearon posibilidades de acción que no siempre eran previsible.

En este contexto, quienes participaron en las expediciones que habían bordeado tierra firme (mapa 14.1) esparcieron la noticia de que había reinos y, sobre todo, oro en esa dirección. Aun con la posibilidad de que fueran rumores falsos, el gobernador de Cuba, Diego Velázquez, decidió participar con recursos y autorizando capitulaciones para tres expediciones, con la esperanza de que recabaran información suficiente para preparar una empresa de conquista y colonización.

Debido al maltrato que hubo en las islas hacia los indígenas, se desató en España una discusión acerca de si era o no justo hacerles la guerra. El resultado de esta discusión fue el Requerimiento: un documento que se leía en voz alta ante los indígenas para informarles del derecho que tenían los españoles de hacerles la guerra en nombre de Dios y de la Corona, si no se sometían a ellos. También se les notificaba que debían convertirse al catolicismo y abandonar sus creencias, aunque no de manera inmediata. Así surgió el concepto de "guerra justa". Todas estas medidas son muestra de las preocupaciones económicas, legales y religiosas que tuvieron los españoles al llevar a cabo las expediciones.

Explora

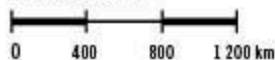


En el enlace www.edutics.com.mx/UXe, puedes consultar el texto completo del Requerimiento que leían los españoles a los indígenas.

Simbología

- Jerónimo de Aguilar y
- - - Gonzalo Guerrero: 1511
- Fco. Hernández de Córdoba: 1517
- Juan de Grijalva: 1518
- Hernán Cortés: 1518-1519

Escala 1: 40 000 000



Proyección Cónica Conforme de Lambert

Mapa 14.1 Expediciones hacia el actual territorio mexicano, 1511-1519



Fuente: Portal académico de la UNAM.



Reconoce. ¿Cuáles eran los intereses y las obligaciones de los españoles?

1. En parejas, elaboren en su cuaderno un cuadro como el siguiente, en el que especifiquen los derechos y las obligaciones de la Corona y los expedicionarios establecidos en las capitulaciones.

Capitulaciones			
Corona española		Expedicionarios	
Derechos	Obligaciones	Derechos	Obligaciones

2. Contesten en su cuaderno: ¿qué deberes políticos, económicos, religiosos y militares debían cumplir las expediciones? ¿Por qué los expedicionarios estaban dispuestos a arriesgarlo todo?
3. Discutan sus respuestas en grupo, con ayuda de su profesor. Redacten sus conclusiones e intégrenlas al portafolio de evidencias.

De Cuba a la Villa Rica de la Vera Cruz

Los primeros españoles que llegaron a costas mexicanas fueron parte de una expedición que naufragó en 1511 (mapa 14.1, p. 124). Entre los sobrevivientes estuvieron Gonzalo Guerrero y Jerónimo de Aguilar, quienes vivieron en un señorío maya. Gonzalo destacó en las batallas, por lo que llegó a ser cacique y se casó con una mujer maya. Jerónimo también fue respetado en la comunidad, pero nunca logró sentirse parte de ella. Ambos tuvieron un papel en las futuras conquistas de Mesoamérica.

Los siguientes españoles en bordear la península de Yucatán fueron los que viajaron con Francisco Hernández de Córdoba en 1517 (mapa 14.1, p. 124). Esta expedición contó con tres embarcaciones y cerca de 100 hombres. Aunque los primeros días fueron de tormenta, el clima mejoró y avanzaron hasta una ciudad maya, que llamaron El Gran Cairo. Ahí hubo un encuentro pacífico, que resultó ser una emboscada de los mayas. Ésta fue la Batalla de Cabo Catoche. Sus consecuencias fueron la captura de dos mayas, que luego serían intérpretes de los españoles la confirmación de que había oro en esas tierras y la muerte de al menos dos españoles.



Figura 14.2 La llegada de los españoles por mar en el Códice Durán, siglo xvi.



Figura 14.3 Juan de Grijalva se encuentra con el cacique maya Tabscoob en Potonchán en 1518. *Entrada de Juan de Grijalva en el río de Tabasco, donde es recibido de paz por su cacique*, Anónimo, siglo XVIII.

Los españoles continuaron su viaje por lo que creían era una isla. Al rodearla se presentaron los primeros problemas de abasto de agua, lo cual los obligó a ir a tierra a buscarla. En el actual Campeche fueron amenazados por los mayas y decidieron partir. Más adelante, en Champotón, se detuvieron por agua y esta vez decidieron luchar. El resultado fue adverso para los españoles: murió más de la mitad de la tripulación, quedó muy malherido el capitán Hernández y no consiguieron agua. Entonces emprendieron el regreso, forzados por los heridos y la falta de agua.

Con esta expedición, los españoles aprendieron que si querían conquistar estas tierras tendrían que pelear. Pero sobre todo esta expedición reavivó las esperanzas de encontrar las riquezas anheladas. Por ello, a su regreso, el gobernador organizó rápidamente una nueva expedición. La de Juan de Grijalva zarpó en enero de 1518 con cuatro embarcaciones y 240 hombres. Al igual que la anterior, se enfrentó a los mayas de Champotón, pero en esta ocasión los mayas fueron vencidos. Prosiguió hasta el señorío de Potonchán (Tabasco), donde fueron bien recibidos. El cacique dio regalos de oro a Grijalva, los españoles descansaron algunos días y se reabastecieron para continuar con la exploración (figura 14.3).

Mientras bordeaban el Golfo de México, Grijalva recopiló noticias de que tierra adentro había un reino poderoso y rico: el imperio mexica. Los mayas, al darse cuenta de que el interés era el oro, les decían que lo encontrarían en Tenochtitlan, para que se alejaran de sus tierras. Cuando la expedición desembarcó en San Juan de Ulúa, llegaron dos emisarios de Moctezuma II con regalos, entre los que había artículos de oro. Ante esto, los expedicionarios pidieron desembarcar y hacer una fundación, pero el capitán se negó y sólo envió a un hombre de vuelta a Cuba con muestras del botín.

Tras cinco meses de exploración en los que llegó hasta el río Pánuco, Grijalva decidió regresar a Cuba. Su tardanza, aunada a las noticias que llevó su emisario, provocaron que rápidamente se organizara una nueva expedición. Diego Velázquez redactó unas capitulaciones nombrando capitán a Hernán Cortés, quien tendría la misión de encontrar a Grijalva, pues el gobernador aún no tenía el título de Adelantado y no podía hacer capitulaciones de conquista y colonización.

Antes de que Cortés partiera, Grijalva arribó a Cuba y fue destituido por no haber hecho ninguna fundación. No obstante, la organización continuó. Hernán Cortés consiguió préstamos y compró armas, caballos, animales y alimentos, y reclutó a su hueste. Con la seguridad de que sería una expedición redituable, Velázquez hizo una fuerte inversión. Con los preparativos y las expectativas, no se modificaron las capitulaciones, lo que generó un conflicto entre Cortés y el gobernador por los derechos sobre la conquista de México-Tenochtitlan, como verás más adelante.

Reflexiona. ¿Cuáles fueron las diferencias culturales entre españoles e indígenas?

1. Hagan un listado de las consecuencias que las expediciones de Hernández de Córdoba y Juan de Grijalva tuvieron tanto para los españoles como para los señoríos mesoamericanos.
2. Comenten en grupo qué diferencias culturales existían entre españoles e indígenas.

La expedición de Hernán Cortés partió en febrero de 1519 y constaba de 11 naves y más de 600 hombres. Siguió la ruta de Grijalva. En sus paradas dio muestras de su fuerza, venciendo a quienes se oponían a sus peticiones, apoyando a quienes accedían y, en todo momento, solicitando la conversión al catolicismo y el abandono de la idolatría, como llamó a la religión mesoamericana.

En Potonchán, tras ganar una batalla, recibió como regalo a Malintzin, una indígena que hablaba maya y náhuatl. En el camino encontró a los naufragos Gonzalo Guerrero y Jerónimo de Aguilar. El primero decidió permanecer en el señorío maya y luchó contra la conquista española hasta su muerte. Aguilar accedió a unirse a Cortés. Él y Malintzin fueron sus traductores en Mesoamérica.

Cuando los expedicionarios finalmente llegaron a las costas veracruzanas, las noticias de su presencia y acciones se habían diseminado entre los señoríos mesoamericanos, y cada uno buscaba la mejor manera de tratarlos. Cortés decidió instalarse en lo que llamó la Villa Rica de la Vera Cruz, en territorio totonaca. Ahí recibió a los mensajeros de Moctezuma (figura 14.4), comprendió la situación imperante en Mesoamérica y organizó el primer cabildo español en estas tierras. Esto le otorgó los títulos de Capitán General y Justicia Mayor. Gracias a ello, legalmente rompió su dependencia con Diego Velázquez y adquirió el derecho de rendir cuentas directamente a la Corona.



Figura 14.4 Cortés montó un espectáculo con sus hombres ante los mensajeros de Moctezuma. Arribo de Cortés a Veracruz y recepción de los embajadores de Moctezuma II, Anónimo, siglo XVII.

Reflexiona. ¿Cuál fue la relación entre política, guerra y religión en estos primeros encuentros entre mesoamericanos y españoles?

1. En equipo, describan en un mapa mental cómo se relacionaron la política, la guerra y la religión para los españoles que realizaron las primeras expediciones.
2. Recuperen lo aprendido en el bloque 1 sobre la relación entre política, guerra y religión en el mundo mesoamericano y respondan en su cuaderno: ¿cuáles eran las diferencias culturales entre ambos grupos en este aspecto?
3. Enriquezcan las respuestas que dieron al inicio de la secuencia con lo aprendido sobre lo que buscaban los españoles y las reacciones mesoamericanas.



Aprendemos

En la secuencia 12 aprendiste que analizar un proceso histórico implica separar, clasificar y encontrar las causas que lo provocaron. ¿Cómo te ayuda conocer las diferencias culturales entre españoles e indígenas a comprender mejor el proceso de conquista?



Arribamos

La Conquista de México-Tenochtitlan

Reconoce la existencia de una relación entre la política, la guerra y la religión.
Reflexiona sobre las diferencias culturales entre españoles e indígenas en la época de la Conquista.

Partimos

Glosario

ataviar. Adornar, componer o asear. En este caso, lo adornaron con los regalos y las ofrendas.

En esta secuencia aprenderás cómo fue la Conquista de México-Tenochtitlan. Por un lado, acompañarás a Hernán Cortés y su hueste en su trayecto por Mesoamérica y, por el otro, conocerás las reacciones de los señoríos mesoamericanos ante la presencia de los españoles. Identificarás el papel que desempeñaron la política, la guerra y la religión en la Conquista y cómo las diferencias culturales influyeron en la manera en que se desarrollaron los acontecimientos de este proceso.

1. Lean en parejas el texto de fray Bernardino de Sahagún, basado en relatos de los mexicas, y luego respondan en su cuaderno.

Capítulo V. De lo que pasó cuando los mensajeros de Moctezuma entraron en el navío de Hernán Cortés

Comenzaron a subir al navío por las escaleras, y llevaban el presente que Moctezuma les mandó llevar. Como estuvieron delante del capitán D. Hernán Cortés besaron todós la tierra en su presencia, y habláronle de esta manera: "Sepa el dios a quien venimos a adorar en persona de su siervo Moctezuma, el cual rige y gobierna la ciudad de México, y dice que ha llegado con trabajo el dios" y luego sacaron los ornamentos que llevaban, y se los pusieron al capitán D. Hernán Cortés **ataviándole** con ellos; pusieronle primeramente la corona y máscara [...]; echáronle al cuello los collares de piedras que llevaban con los joyeles de oro [...] y todas las demás cosas se las pusieron delante como suelen poner sus presentes.

El capitán dijo: ¿hay otra cosa más que esto?; dijéronle, señor nuestro, no hemos traído más cosas que éstas que aquí están. El capitán mandolos luego atar, y mandó soltar tiros de artillería [...].

Después de esto, el capitán D. Hernán Cortés les dijo por su intérprete: oíd lo que os digo: hanme dicho que los mexicanos son valientes hombres, que son grandes conquistadores y grandes luchadores, y son muy diestros en las armas; dícenme que un solo mexicano es bastante para vencer a diez y a veinte de sus enemigos; quiero probar si esto es verdadero y si sois tan fuertes como me han dicho [...].

Fray Bernardino de Sahagún, *Historia general de las cosas de Nueva España*, Tomo IV, México, Editorial Porrúa, 1977, pp. 30-31 (fragmento).

- a) ¿Por qué los mensajeros de Moctezuma dijeron: "Sepa el dios a quien venimos a adorar en persona..." al dirigirse a Hernán Cortés? Elaboren una hipótesis.
 - b) ¿Con qué fin Hernán Cortés mandó atar a los mensajeros y luego ordenó los tiros de artillería?
2. Elaboren una hipótesis de lo que pensó Moctezuma cuando sus mensajeros le transmitieron que Hernán Cortés quería probar si era verdad que eran tan valientes y fuertes como le habían dicho.
 3. Compartan con el grupo sus respuestas y sus hipótesis. Al final de la secuencia retómenlas, para enriquecerlas o corregirlas con lo aprendido.

De Cempoala a México-Tenochtitlan



Las noticias de los visitantes que habían llegado por mar reactivaron entre los mexicas la memoria de los presagios. Los creyentes recordaron el paso del cometa (figura 15.1), el rayo que cayó en el templo de Xiuhtecuhtli, el inexplicable incendio del templo de Huitzilopochtli, los extraños movimientos del agua de las lagunas, el doloroso canto de una mujer por sus hijos, entre otros, y aseguraron que eran anuncio del fin del imperio mexica. Otros creyeron que se trataba del regreso de Quetzalcóatl, hombre con atributos divinos que gobernó Tula alrededor del 900 d. C. y había sido descrito como un hombre blanco con barba. Este gobernante divino dejó Tula sorpresivamente y se embarcó hacia el oriente prometiendo regresar. Muchos lo confundieron con Hernán Cortés.



Figura 15.1 Moctezuma observa el cometa desde su palacio, Códice Durán, siglo XVI.

Desde las primeras expediciones, los rumores recorrieron los diferentes señoríos mesoamericanos, y Moctezuma II, emperador mexica, decidió enviar mensajeros a las costas cercanas a Cempoala para indagar. La reacción de los españoles no tuvo sentido para los mexicas. Si aceptaban los regalos y las ofrendas, ¿por qué no se iban? ¿Por qué querían ir a México-Tenochtitlan? ¿Realmente se trataba del regreso de Quetzalcóatl? ¿Cuáles eran las intenciones de estos extranjeros?

El desconcierto también era visual: hombres con vestimentas extrañas y duras; con armas sorprendentes por el ruido, las chispas y el daño que causaban. Los caballos eran los animales de mayor tamaño que habían visto, y las embarcaciones, también las más grandes. Por momentos parecían dioses, pero también se comportaban como humanos. La población se dividió en creyentes y no creyentes.

Como se vio en la secuencia anterior, los españoles también estaban sorprendidos con las civilizaciones mesoamericanas. Ellos tampoco habían visto antes este tipo de ciudades ni pueblos con ese grado de civilización. Tampoco comprendían de dónde venían estos seres humanos. De hecho, desde que América se descubrió, la Iglesia católica se dio a la tarea de indagar en los textos bíblicos la procedencia de estas personas y, al no encontrar una explicación, se impusieron la tarea de evangelizarlos.

Mientras los mexicas y los señoríos del centro mesoamericano intentaban comprender quiénes eran y qué querían los españoles, Hernán Cortés se dio a la tarea de descifrar el mundo mesoamericano, pues al desobedecer sus capitulaciones sólo tenía dos opciones: conquistar un territorio importante para el rey o fracasar y ser juzgado por su desobediencia. Por tanto, en cuanto fue nombrado capitán general y justicia mayor por el cabildo, inició el proceso de la Conquista de México-Tenochtitlan en el mes de mayo de 1519.



Convivimos

Los mexicas halagaron a los españoles con presentes. Responde y conversa: ¿cómo te acercarías a alguien de quien no conoces su cultura?



Figura 15.2 Bautizo de los señores de Tlaxcala frente a Hernán Cortés; detrás de éste se encuentra la traductora del conquistador, la Malinche. Lienzo de Tlaxcala, copia de 1773.

Hernán Cortés inició su recorrido por Mesoamérica en Cempoala. Allí fue bien recibido y se hospedó unos días. Durante su estancia conversó con el señor del lugar y notó que había un clima de tensión en Mesoamérica causado por las campañas militares de los mexicas. Supo entonces quiénes eran aliados de México-Tenochtitlan, quiénes habían logrado mantener su independencia y quiénes eran declaradamente sus enemigos. Allí hizo su primera alianza con un pueblo indígena: ofreció ayudar a los cempoalenses a librarse del dominio mexica, a cambio de que ellos aceptaran ser súbditos de la Corona española y reconocieran al dios católico.

La siguiente parada de Hernán Cortés fue el señorío de Tlaxcala, al cual se dirigió con su **hueste** y un grupo de indígenas de Cempoala como parte de sus fuerzas. En su camino fue visitado en diferentes ocasiones por mensajeros de Moctezuma, quien insistía en darle regalos, intentar persuadirlo de

no ir a la capital mexica y, sobre todo, evitar que fuera con los tlaxcaltecas. Mientras esto sucedía, el resto de los señoríos se mantenía a la expectativa, y sus nobles discutían si era mejor enfrentarlos o ser amigables con los españoles.

Los tlaxcaltecas estuvieron a punto de luchar contra los extranjeros, pero optaron por recibirlos. Cortés llegó en septiembre de 1519. Los tlaxcaltecas, como los de Cempoala, vieron en los españoles la oportunidad de derrotar a los mexicas. Hernán Cortés aprendió más de la cultura, las alianzas, la división política y el sistema de tributación mesoamericanos. Españoles y tlaxcaltecas se aliaron. Los primeros los ayudarían a derrotar a los mexicas y respetarían a sus gobernantes; los segundos, se asumirían súbditos del rey español y se convertirían al catolicismo (figura 15.2). En los señoríos dominados por los españoles en el centro de Mesoamérica, los indígenas aceptaron al dios católico porque reconocían su poder, no como el único, sino como uno más de su culto.

Glosario



hueste. Miembro de una expedición de exploración, conquista o colonización con un capitán que dirigía y administraba la justicia en el grupo.



Figura 15.3 Representación del avance de Hernán Cortés, su hueste y aliados en el Códice Azcatitlan, siglo XVI.

La visita a Tlaxcala causó inquietud entre los mexicas e insistieron en invitar a Cortés a Cholula hasta que éste aceptó. Los tlaxcaltecas le aconsejaban no ir, por temor a una emboscada, pero, ante la decisión del capitán y para honrar su acuerdo, lo acompañaron. De esta manera, Hernán Cortés fue con su hueste, los guerreros cempoalenses y los tlaxcaltecas. Ya en Cholula, la insistencia de una posible traición llevó a Cortés a citar en la plaza a los gobernantes y nobles de la ciudad. Una vez reunidos, ordenó atacarlos y, como los cholultecas no iban armados, no pudieron defenderse. La Matanza de Cholula, como se llamó a esta batalla de octubre de 1519, cobró alrededor de 3 000 vidas indígenas.

Debido a este hecho, la mayoría de los mesoamericanos concluyó que el dios español era más poderoso que sus deidades. La noticia de la Matanza de Cholula se esparció por Mesoamérica, y hubo señoríos que decidieron no oponer resistencia. Para los españoles la meta se acercaba: dominar estas tierras, obtener riquezas para ellos y el rey y extender el catolicismo entre la población indígena. Sin duda, la siguiente parada debía ser México-Tenochtitlan (figura 15.3, p. 130).



Identifica. ¿Qué relevancia tuvieron la guerra, la religión y la política para los indígenas y para los españoles en los primeros encuentros?

1. Completa en tu cuaderno, con base en lo aprendido, las siguientes ideas.
 - a) Mexicas y españoles utilizaron la guerra para...
 - b) Entre los mesoamericanos, las alianzas entre señoríos habían permitido...
 - c) Para los españoles, las alianzas con los mesoamericanos fueron importantes porque...
 - d) El papel del dios católico y de la religión en las alianzas fue...
 - e) El papel de las divinidades mesoamericanas en este proceso fue...
2. Intercambia tu trabajo con otro compañero y, con ayuda de su profesor, compartan con el resto del grupo sus respuestas.
3. En equipo, elaboren una cronología de la Conquista de México-Tenochtitlan con lo estudiado hasta este momento, diferencien los hechos relacionados con la guerra, los políticos y agreguen los religiosos que les parezcan relevantes. Dejen espacio para completarla con la información siguiente.

Caída de México-Tenochtitlan

La entrada de los españoles a la ciudad de México-Tenochtitlan impresionó a sus habitantes. Al frente de la hueste iban los caballos, soldados con armaduras, espadas y armas de fuego que disparaban de vez en cuando; detrás de ellos iba el capitán Hernán Cortés con sus traductores y, al final, los nuevos aliados de los españoles, que eran los viejos enemigos de los mexicas. Era noviembre de 1519.

Para entonces, Moctezuma había decidido evitar la guerra con los españoles, pues estaba convencido de que sólo así evitaría la destrucción de su pueblo. Hernán Cortés también buscó someter a los mexicas sin hacer uso de las armas. Con esta idea, secuestró al emperador con dos fines: evitar que los mexicas los atacaran y obtener información del emperador. Moctezuma estuvo preso durante meses en las casas donde ofreció hospedaje a los españoles y les informó acerca de los señoríos dominados y de las riquezas que poseían. El emperador ordenó a su pueblo que se sometiera a los españoles y aunque en estos meses no



Figura 15.4 Hernán Cortés en la gran Tenochtitlan. Entra Cortés con su ejército en México y es recibido por Moctezuma con muestras de grande amistad, Anónimo, siglo xviii.



Somos

Valora, ¿es mejor resolver conflictos por la vía pacífica?

Explora



Más indígenas murieron por enfermedades que en las batallas. Para conocer más sobre el tema revisa en www.edutics.mx/w7D el texto 'Historia de las epidemias en el México antiguo. Algunos aspectos biológicos y sociales' y en www.edutics.mx/w8h 'Las epidemias en México durante el siglo XVI'.

ocurrieron enfrentamientos, si hubo un clima tenso, pues la mayoría de los mexicas estaba en desacuerdo con la decisión de su emperador.

Esto cambió cuando, en mayo de 1520, Hernán Cortés supo que había llegado a las costas de Veracruz una embarcación con enviados de Diego Velázquez, el gobernador de Cuba, que tenía la misión de apresar a Cortés por haber desobedecido. El capitán salió de inmediato al encuentro de los nuevos expedicionarios y, en vez de ser capturado, los convenció de unirse a él con la promesa de obtener riquezas pronto.

Mientras esto sucedía, en México-Tenochtitlan llegó la fecha de un ritual a Tezcatlipoca, deidad relacionada con la guerra. Los españoles confundieron el ritual con un ataque y decidieron defenderse de jóvenes que estaban desarmados bailando. El resultado fue la Matanza del Templo Mayor, en la cual muchos mexicas indefensos perdieron la vida. Esto alteró la situación y, aunque los españoles pidieron a Moctezuma que calmara a su pueblo, la indignación mexicana era tal que apedrearon al *tlatoani* y sitiaron a los españoles en las casas donde se hospedaban.

A su regreso, Cortés no pudo restablecer la balanza a su favor, y tras unas semanas, la noche del 30 de junio de 1520, decidió huir de la ciudad a escondidas. Para lograrlo, repartió el oro y la plata conseguidos hasta entonces. Pero fue descubierto y atacado por los mexicas. Por la cantidad de muertos y las pérdidas del botín que los españoles habían acumulado, nombraron ese hecho como la Noche Triste.

Glosario



sitiar. Cercar un espacio físico para apoderarse de él.

Los españoles se refugiaron en Tlaxcala; mientras, los mexicas recuperaron su ciudad y un nuevo *tlatoani* llamado Cuitláhuac tomó el poder. Entonces comenzaron los enfrentamientos por el territorio. Los españoles tomaban señoríos dominados por los mexicas y éstos trataban de mantener su dominio y repeler a los españoles.

Entretanto, una epidemia de viruela azotó al centro de Mesoamérica, la cual debilitó las fuerzas mexicas porque murieron millones de mesoamericanos que no tenían defensas contra un virus, inexistente en América. Uno de los fallecidos fue Cuitláhuac.

A partir de entonces, los españoles decidieron no mostrar debilidad y conquistar o aliarse con los señoríos del imperio mexica y con sus enemigos, a fin de **sitiar** a México-Tenochtitlan. Hernán Cortés logró este objetivo en mayo de 1521 (figura 15.5). Ante esto, Cuauhtémoc, el nuevo *tlatoani*, decidió pelear hasta el final, aun cuando muchos le aconsejaban reconocer la derrota para evitar la destrucción total.

En México-Tenochtitlan, los mexicas se alistaron para defender su ciudad. Por su parte, Cortés interrumpió el suministro de agua y alimentos para obligarlos a rendirse pronto. Sin embargo, pese a



Figura 15.5 Conquista de Tepotzotlán en el Lienzo de Tlaxcala, copia de 1892.

que las reservas se acabaron rápidamente y la población se debilitó, los mexicas mantuvieron la resistencia por tres meses. Pasado este tiempo, los españoles lograron entrar a Tenochtitlan, por lo que los mexicas sobrevivientes se refugiaron en Tlatelolco (figura 15.6). Se dice que, entonces, Cuauhtémoc decidió utilizar la última arma, la más sagrada de todas: la espada de jade de Huitzilopochtli, y pidió al más valiente de sus guerreros que la lanzara: si hería a un español, Huitzilopochtli aún estaba con ellos y tenían oportunidad; si no hería a nadie, la deidad ya los había abandonado. Como no lo logró, el 13 de agosto de 1521, México-Tenochtitlan se rindió y el *tlatoani* fue capturado. En la ciudad en ruinas, los españoles quisieron recuperar el tesoro perdido en la Noche Triste. En su intento, los mexicas sobrevivientes, incluyendo a Cuauhtémoc, fueron torturados, pero el tesoro nunca apareció.



Figura 15.6 Sitio de México-Tenochtitlan en el Códice Florentino, siglo XVI.

Identifica. ¿Cuál fue el papel de la guerra, la religión y la política en la Conquista de México-Tenochtitlan?

1. Concluyan la cronología que elaboraron en equipo con lo aprendido acerca de la Conquista de México-Tenochtitlan.
2. Expongan con los otros equipos la cronología y comparen para enriquecer su trabajo.
3. Reflexionen sobre la trascendencia de cada uno de los hechos que mencionaron en la cronología y cómo afectó a la Conquista.
4. Guarden la cronología en su portafolio de evidencias.

Como puedes ver, la habilidad política del capitán español le permitió persuadir a su hueste para desembarcar, comprender la situación de Mesoamérica, establecer alianzas con los enemigos de los mexicas, dominar a su emperador, evitar que lo entregaran los hombres de Velázquez y vencer a un pueblo guerrero que opuso resistencia hasta el último momento. En suma, logró su objetivo: conquistar un pueblo rico para el rey español e iniciar la conversión de los indígenas al catolicismo.

Reconoce y reflexiona. ¿Cuáles fueron las diferencias culturales entre españoles e indígenas?

1. Reúnete con tu equipo para revisar los esquemas de la actividad anterior e identificar las diferencias culturales entre españoles e indígenas.
2. Redacten un párrafo en el que expliquen:
 - a) la relación entre política, guerra y religión para españoles y para indígenas;
 - b) cómo influyó en la Conquista de México-Tenochtitlan.
3. Recuperen las hipótesis que elaboraron al inicio de la secuencia y analicen si fueron acertadas o si necesitan corregirlas con lo que aprendieron.
4. Sigán las indicaciones de su profesor para compartir con el grupo sus conclusiones.



El nacimiento de Nueva España

Reconoce las prácticas e instituciones coloniales que organizaron la economía del virreinato: encomienda, tributo, repartimiento, mercedes de tierras.

Partimos

Glosario

ítem. Término del latín que significa: 'del mismo modo' o 'también'.

apremiar. Obligar y forzar a alguien a que realice algo con rapidez.

La conquista militar dio paso a la transformación del antiguo imperio mexica en una posesión española. En esta secuencia conocerás qué instituciones y prácticas relacionadas con la economía contribuyeron al nacimiento de Nueva España y cómo iniciaron los principales procesos políticos, sociales y culturales. Para ello, trabajarás con organizadores gráficos, a fin de que ordenes y sintetices tus aprendizajes.

1. Lean en pareja las primeras órdenes de Cortés como gobernador de Nueva España.

Yo, Hernán Cortés, capitán general y gobernador de esta Nueva España y sus provincias, por el emperador y rey don Carlos y la reina doña Juana, nuestros señores: viendo cuánto conviene a la buena gobernación de estas partes hacer ordenanzas y capítulos para que se tengan y guarden entre los vecinos y moradores [...] por las cuales se encamine todo aquello que conviene al servicio de Dios Nuestro Señor y de Su Majestad, y a la conversión, bien y sosiego de los naturales de esta tierra y al orden, utilidad y seguridad de todos los dichos españoles [...], ordeno y mando se haga, guarde y cumpla lo siguiente: [...]

Ítem, que como católicos y cristianos, nuestra principal intención ha de ser enderezada al servicio y honra de Dios Nuestro Señor, y la causa porque el Santo Padre concedió que el emperador Nuestro Señor tuviese dominio sobre estas gentes [...] fue que estas gentes fuesen convertidas a la Santa Fe Católica; por ende mando que todas las personas que en esta Nueva España tuviesen indios de repartimiento y encomienda, se obliguen a quitarles todos los ídolos que tuviesen [...]

Ítem, porque hasta aquí los que han tenido o tienen indios les han pedido oro [...], mando y defiendo que ninguna persona de cualquier ley, estado o condición que sea, **apremie** pidiendo oro a los indios que tenga encomendados, so pena de que cualquier persona que apremie a los indios o les dé cien azotes, palo o de otra cosa, [...] por esto mismo los pierda.

Ítem, porque en esta tierra ha habido y hay muchas personas que han servido a Su Majestad, en la conquista y pacificación de ella, y aunque a algunas se les ha gratificado su trabajo [...] puede ser que no se haya cumplido con todas, así como en no haberlos proveído como en no haberles dado tanto cuanto sus personas y servicios merecen [...] yo me juntaré con ellos, y se proveerá de manera que todos queden satisfechos y contentos según razón.

Hernán Cortés, "Ordenanzas de un gobernador-conquistador", en Guillermo Céspedes (ant.), *Textos y documentos de la América Hispánica* (1492-1898), Barcelona, Labor, 1986, pp. 83-86 (fragmento).

2. Elaboren un esquema con las obligaciones que tenían los reyes, Hernán Cortés como gobernador, los españoles que vivían en Nueva España y los indígenas.
3. A partir de las indicaciones del profesor, y con su guía, revisen en grupo el contenido de sus esquemas.
4. Realicen correcciones y consérvenlos, ya que los utilizarán más adelante.

Una Nueva España de encomenderos, frailes y pobladores

La caída de México-Tenochtitlan dio paso a un conjunto de interrogantes para los derrotados: ¿cómo sería ahora su vida? ¿Qué pasaría con quienes habían sido las autoridades: los nobles, los sacerdotes, los señores? ¿Qué cambiaría? ¿Algo permanecería igual? ¿Qué sucedería ahora que los habían abandonado sus dioses?, entre muchas otras preguntas.

Los aliados mesoamericanos de los españoles también enfrentaban algunas incertidumbres relacionadas con el futuro inmediato. Si bien su antiguo enemigo ya no estaba, los españoles tomaban su lugar y debían hacer valer los acuerdos previos. Los mesoamericanos que no habían sido conquistados, discutían qué hacer frente a los vencedores de los mexicas: ¿defender su autonomía? ¿Someterse a cambio de evitar la destrucción? ¿Tendrían oportunidad? La decisión no era sencilla.

Las preocupaciones de los españoles eran distintas, pero apremiantes. Debían organizar rápidamente un gobierno que les permitiera mantener su dominio, evitar una rebelión de los mexicas, repartir el botín entre los conquistadores y cumplir los objetivos de la conquista: conservar estas tierras para el rey de España y evangelizar a sus habitantes. Además, necesitaban una base para conquistar el resto de Mesoamérica y el territorio más allá de sus fronteras, pues la búsqueda de riqueza y fama seguía siendo el motor de los conquistadores.

Pero antes de iniciar estas empresas, era necesario consolidar Nueva España. Como gobernador, Hernán Cortés ordenó construir la capital de este nuevo reino sobre la mexica (figura 16.1). Para ello, se utilizaron los edificios destruidos por la guerra de conquista y se derribaron palacios, casas y templos. Con sus piedras se levantaron los nuevos edificios de gobierno y comenzó la construcción de la catedral, los conventos y las casas de los españoles.

Para estas obras, los españoles utilizaron el **repartimiento**, un sistema de trabajo a través del cual se obligaba a los indígenas de diferentes pueblos a realizar obras públicas —es decir, para el gobierno y para la comunidad— por temporadas y según los tipos de trabajo, el cual se sumaba a sus obligaciones diarias.

Levantar la nueva ciudad española en el lugar que ocupaba México-Tenochtitlan tenía la intención de evidenciar que en el lugar de los mexicas se establecía un nuevo poder. El primer gobierno central quedó en manos de Hernán Cortés, quien ya tenía el cargo de gobernador. Al frente de cada señorío indígena,



Figura 16.1 Cuatro décadas después de la Conquista, la capital novohispana conservaba sus principales canales, en el detalle del mapa se nota el crecimiento de edificaciones y fortificaciones. Ésta es considerada la pintura más antigua de la zona en donde se asentó la ciudad. Mapa de Uppsala, siglo XVI.

ahora llamado **pueblo de indios**, permanecieron los señores o las familias que los gobernaban antes de la Conquista. Éstos sólo cambiaron de nombre, pues a partir de entonces se les llamó caciques.

Los caciques pertenecían a la nobleza indígena, por tanto, ésta conservó la autoridad, las responsabilidades de gobierno y sus privilegios a cambio de organizar, administrar y mantener la paz en su pueblo. El sistema de **tributo** de los mexicas tampoco cambió y fue la base de la economía novohispana. A través de él se sostuvieron los pueblos de indios, los asentamientos españoles y se generaron las ganancias para ellos y la Corona. Además, en conjunto con el repartimiento, se iniciaron nuevas actividades económicas, como la ganadería.

Sin duda, la organización previa de los señoríos mesoamericanos resultó ideal para que los españoles lograran imponerse en los territorios recién conquistados, pues un número reducido de hombres era incapaz de controlar a la población indígena que, pese a la gran cantidad de muertes causada por las epidemias, seguía siendo numerosa. ¿Cómo lograron esto los españoles? Mediante la repartición del botín. Para que cada miembro de la hueste recuperara su inversión y obtuviera ganancias, el gobernador y el rey español distribuyeron y asignaron tierras, pueblos de indios, derecho a tributos y obligaciones que eran proporcionales a lo invertido por cada miembro de la hueste, desde el Capitán General hasta el último soldado.

Hernán Cortés, como Capitán General, y sus hombres de confianza fueron los mayores inversionistas y quienes recibieron la mayor parte del botín. A ellos se unieron los soldados que dieron un servicio excepcional. A lo obtenido en la repartición se

sumaron las gratificaciones del rey español, a quienes demostraban merecer una, conocidas como **mercedes reales**, las cuales podían consistir en tierras, títulos nobiliarios, derecho a rentas o empleos.

A la asignación de pueblos de indios a un español, ya fuera como parte del botín o por merced real, se le llamó **encomienda** (figura 16.2). Cuando un español se convertía en encomendero tenía a su cargo determinado número de pueblos de indios; no se le daban derechos de propiedad sobre las tierras ni sobre las personas, sólo tenía las responsabilidades de estar alerta ante cualquier rebelión, cuidar de la población y facilitar la evangelización de los indígenas. A cambio, los encomenderos recaudaban el tributo de los caciques, separaban la parte que correspondía a la Corona y se quedaban con el resto.

Debido a que el tributo consistía tanto en productos como en especie, la mayoría de los encomenderos incluyó servicios personales como parte del mismo, y en muchas ocasiones abusaron y maltrataron a los indígenas, lo que contravenía el mandato de la Corona y del mismo gobernador.



Figura 16.2 Encomenderos con sus pueblos de indios. Códice Osuna, siglo xvi.

Reconoce. ¿Cuáles fueron las instituciones y prácticas coloniales de los primeros años de Nueva España?

1. Reúnete con la pareja que elaboraste el esquema de la actividad inicial y realicen en su cuaderno lo que se pide.
 - a) Escriban, para cada uno de los individuos que incluyeron en el esquema, de qué institución o práctica colonial formó parte.
 - b) Anoten si se cumplieron o no las órdenes que dio Hernán Cortés, y expliquen las razones en cada caso.
2. Compartan con el resto del grupo sus explicaciones y, si encuentran diferencias, lleguen a acuerdos con ayuda de su profesor.

Los conquistadores que se sintieron justamente recompensados por su inversión y servicios lograron el sueño de cambiar su posición económica y social al vivir del trabajo de los indígenas. Pero hubo quienes sintieron que no habían recibido lo justo. A esto se sumó la llegada de los primeros pobladores españoles, es decir, de personas que harían de Nueva España su nuevo lugar de residencia y que no habían participado en su conquista.

Ellos solían llegar con **mercedes de tierras**, que consistían en cesiones de tierra que les daba la Corona española para construir sus casas y practicar las actividades económicas de la región. Las mercedes de tierra eran uno de los incentivos que dieron los reyes para animar a las personas a trasladarse a las nuevas colonias, pero al llegar también demandaron indígenas para su servicio, lo que dio lugar a nuevos enfrentamientos con los encomenderos y con los frailes encargados de la evangelización.

Debido a que uno de los compromisos con la Corona era la evangelización, ésta se procuró desde la llegada de Hernán Cortés a Veracruz, con la ayuda del fraile que viajó con él y con la de otros tres franciscanos más que llegaron en 1521, quienes consideraron necesario aprender las lenguas de los indígenas y enseñarles a leer, escribir y a realizar oficios y artes de origen español (figura 16.3). En 1524 llegó otro grupo de franciscanos, y con ellos inició la evangelización, denominada sistemática porque surgió de una división territorial en zonas y de acuerdos sobre los procedimientos más adecuados para llevarla a cabo. A los pocos años llegaron frailes de la orden de Santo Domingo, llamados dominicos, y de la orden de San Agustín, conocidos como agustinos, a unirse a esta tarea.



Figura 16.3 Aquí se representa a los franciscanos evangelizando a los indígenas. Códice Azcatitlan, siglo XVI.

Al igual que en el gobierno y en la organización de las actividades económicas, la evangelización aprovechó la distribución de los pueblos de indios en encomiendas y la autoridad de los caciques. Por tanto, las cabeceras de los pueblos de indios se convirtieron en una unidad de administración religiosa llamada **doctrina**, y los frailes que trabajaron en ellas fueron llamados doctrineros (figura 16.4).

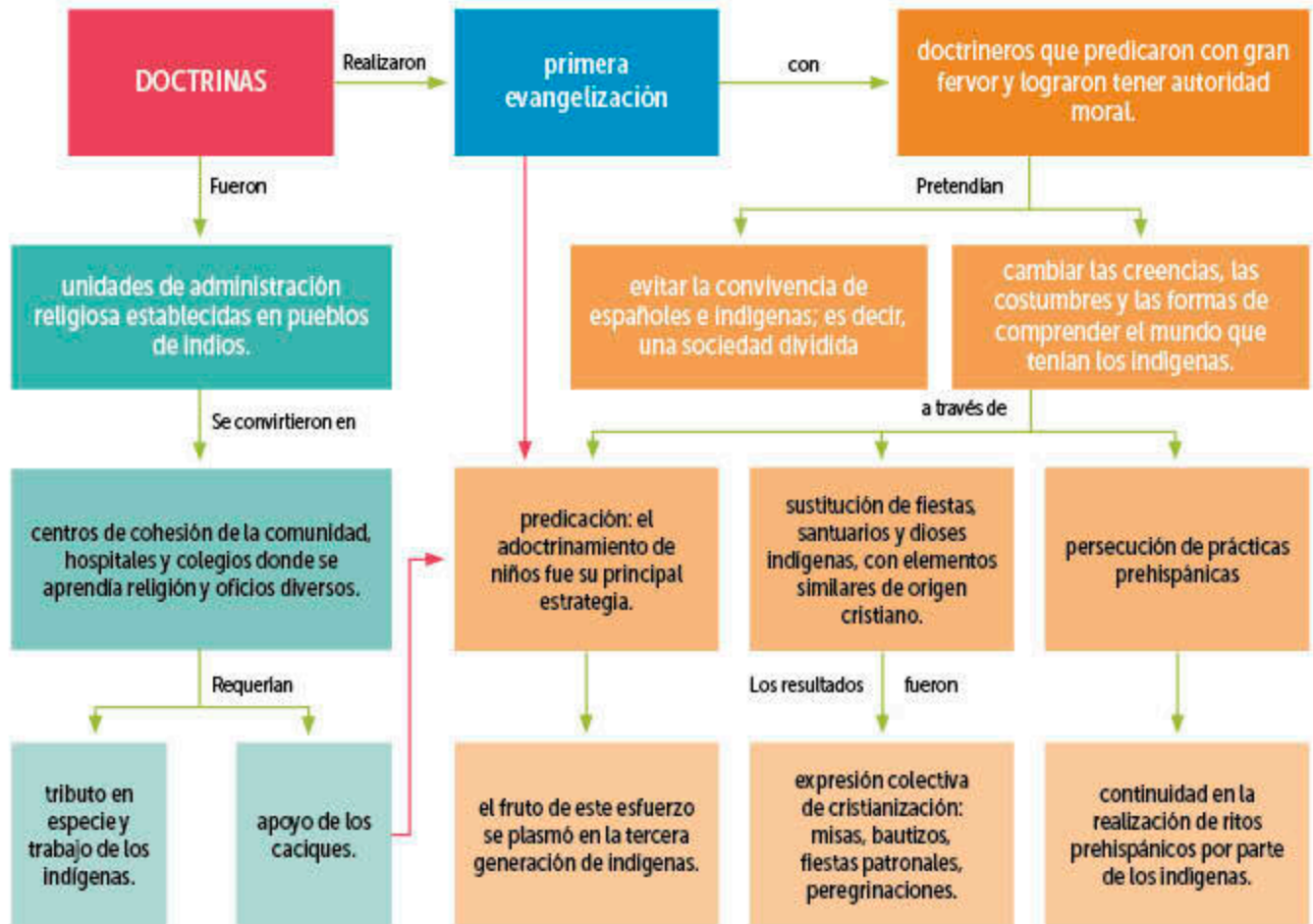


Figura 16.4 Funciones de las doctrinas en la evangelización.

Los doctrineros destacaron por su fe y porque fueron respetados y queridos por los indígenas que tuvieron a su cargo. Estos hombres consideraron que lo mejor para la evangelización y para los indígenas era evitar la convivencia con los españoles, para impedir los abusos y los maltratos o por la posibilidad de que aprendieran sus vicios. Para ellos, lo mejor era que la sociedad estuviera dividida.

Conuivimos



Los doctrineros estuvieron en contra del maltrato a los indígenas. Responde y conversa: ¿qué valores de convivencia pusieron en práctica los doctrineros?

Pese a los esfuerzos y a la entrega de los doctrineros, los primeros años de evangelización tuvieron resultados pobres. La conversión era superficial, pues los indígenas no abandonaban sus creencias pese a la destrucción de sus templos, códices e ídolos y a la protección recibida por los frailes. Este proceso llevó décadas y requirió de estrategias muy diversas, como la sustitución de fiestas prehispánicas por celebraciones cristianas, de santuarios por iglesias y de dioses indígenas por sus similares católicos, la persecución de prácticas prehispánicas en general y, sobre todo, la enseñanza a los niños, que con el tiempo mostró ser una de las estrategias más eficaces.

Aunque en términos religiosos los resultados no eran los esperados, el aprendizaje de los indígenas de los oficios, las artes y el uso de herramientas, por ejemplo, asombró a los frailes, quienes defendieron sus capacidades y posibilidades de desarrollo ante los españoles y ante el rey (consulta "Mis fuentes históricas" bloque 1 p. 94).

Reconoce. ¿Cuál fue el papel de los doctrineros al comienzo de Nueva España?

1. Reúnete con tu pareja y realicen en su cuaderno lo que se indica.
 - a) Identifiquen qué intereses de los doctrineros eran contrarios a los de los encomenderos y a los de los pobladores y argumenten por qué.
 - b) Anoten qué cambios hubo en la vida de los indígenas a partir de la presencia de los doctrineros.
2. Redacten un par de párrafos acerca de cómo las doctrinas contribuyeron al desarrollo económico y a la consolidación de Nueva España. Guárdenlo en su portafolio de evidencias.

En esta Nueva España de encomenderos, pobladores y evangelizadores se creó un gobierno indirecto. Entre quien encabezaba el gobierno y los indígenas mediaban diferentes figuras de autoridad: caciques, encomenderos y doctrineros. Las prácticas e instituciones establecidas en estos años dieron lugar a una sociedad dividida, desigual y entre la que había conflictos y desacuerdos. Esta situación hizo reconsiderar a la Corona si Hernán Cortés debía permanecer como gobernador.

Reconoce. ¿Cuáles fueron las instituciones y prácticas coloniales que organizaron la economía en los primeros años de Nueva España?

1. Recuperen el esquema del inicio de la secuencia y complétenlo anotando los conflictos que surgieron entre los actores que habitaron Nueva España.
2. En equipos, completen el esquema en su cuaderno, indicando cómo contribuyó a la economía de Nueva España cada institución y práctica, y si representa un cambio o una permanencia respecto de la organización prehispánica.
3. Intercambien el esquema con otro equipo y corrijan lo que sea necesario.



4. Con ayuda de su profesor, compartan con el resto del grupo sus conclusiones acerca de los conflictos generados por las instituciones y prácticas coloniales. Guarden su esquema en el portafolio de evidencias.

Arribamos



Hacemos

Ahora que conociste algunas de las instituciones y prácticas establecidas después de la Conquista, ¿consideras que eran justas o injustas con los indígenas? ¿Por qué?

El virreinato de Nueva España

Identifica a las instancias de la autoridad española, virrey, audiencia, corregidores.

Partimos

Glosario

instrucciones. Conjunto de órdenes de gobierno que daba el rey a quien lo ejecutaria.

cancillería. Segundo nombre del máximo tribunal de justicia de la Corona española, donde se resguardaba el sello del rey.

En esta secuencia conocerás cómo fue el proceso de elección de las autoridades políticas que permanecieron desde el siglo XVI hasta mediados del siglo XVIII en Nueva España, es decir, durante poco más de 200 años. Para ello, pondrás en práctica tus habilidades para identificar causas y consecuencias en un proceso histórico y para expresar tus conclusiones.

1. Lean el texto en parejas y anoten en su cuaderno qué funciones deben realizar las siguientes autoridades novohispanas: virrey, presidente de la Real Audiencia, oidores de la audiencia, procurador de la Real Audiencia.

Instrucciones a Antonio de Mendoza del Rey Carlos I de España

17 de abril de 1535

Don Antonio de Mendoza, nuestro **virrey** gobernador de la Nueva España y presidente en la audiencia y **cancillería** que en ella reside, además de lo que por otra instrucción le he mandado que haga, habrá de hacer lo siguiente:

Por la provisión y título de nuestro presidente de dicha audiencia que le he mandado dar, como verá, se manda que no tenga voto en las cosas de justicia. Así lo hará, dejando la administración de nuestra justicia a los oidores de la audiencia para que la administren en aquellas cosas y de la manera que lo hacen nuestros oidores de las audiencias que residen en la villa de Valladolid y ciudad de Granada [...].

[En] Las cosas que tocan a la gobernación de la Nueva España, usted sólo entenderá en ellas conforme a las provisiones e instrucciones que para ello le he mandado dar, pero estará bien que siempre comunique a los oidores [de la audiencia] las cosas importantes y que usted considere para mejor acertar, y llevará a cabo lo que después de comunicarse con ellos le parezca. [...]

Por una carta mía está mandado a nuestro procurador y oidores [de la audiencia] que hagan contar los 23 000 vasallos de que yo hice merced a Don Hernando Cortés, Marqués del Valle; y por otra, asimismo se les mandó que luego le quitaran los indios que el Marqués del Valle tenía encomendados y que no estuvieran contenidos en dicha merced, de que pagados los corregidores, les llevaba los tributos. Yo le mando que luego que llegue, vea lo que acerca de esto está mandado, y lo que de ello esté [pendiente] por cumplir y efectuar, lo haga ejecutar conforme a mis cartas.

En lo cual se conducirá con el cuidado que le confío. Hecha en la ciudad de Barcelona, a 17 de abril de 1535. Yo el Rey.

Carlos I de España, "Instrucciones a Antonio de Mendoza del Rey Carlos I de España y V de Alemania", en www.biblioteca.tv/artman2/publish/1535_351/Instrucciones_a_Antonio_de_Mendoza_del_Rey_Carlos_1030.shtml (consulta: 14 de mayo de 2018) (fragmento).

2. ¿Qué orden relacionada con Hernán Cortés debía verificar el nuevo virrey?
3. Compartan sus notas con otra pareja e intercambien opiniones con apoyo de su profesor. Conserven sus notas, ya que las retomarán al final de la secuencia.

Nueva España: del gobierno personal al colectivo



Como aprendiste en la secuencia anterior, la estrategia del primer gobernador de Nueva España, Hernán Cortés, para poblar, promover el asentamiento de los conquistadores, garantizar el sometimiento de los indígenas, evitar rebeliones, arraigar a las personas y llevar a cabo la evangelización fue distribuir encomiendas y organizar el repartimiento para que todos tuvieran acceso a la mano de obra indígena. A esto se sumaron las mercedes de tierras otorgadas por el rey a los pobladores.

Sin embargo, durante los años siguientes esto no fue suficiente, pues la ambición de los conquistadores, empezando por el propio Cortés, parecía haber aumentado. De hecho, durante los primeros años de Nueva España bajo el mando de este gobernador se realizaron diversas expediciones, como verás en las siguientes secuencias, porque muchos anhelaban encontrar y conquistar nuevos reinos llenos de riquezas.

Además, las inconformidades por el reparto de encomiendas se intensificaron hasta llegar al rey español. Esto hizo evidente para el monarca que los encomenderos eran los señores de Nueva España. Pese a que esto no era de su agrado, el rey era consciente de que la distancia y los servicios prestados por los conquistadores impedían modificar la situación en ese momento. Sin embargo, sus preocupaciones no fueron desechadas.

En este contexto comenzó la búsqueda de un paso que uniera los océanos Atlántico y Pacífico. Para ello, Hernán Cortés envió a Cristóbal de Olid, uno de sus hombres de confianza, a la expedición de las Hibueras. Durante su viaje, Olid se alió con un enemigo de Cortés, por lo que éste decidió enviar a alguien más para buscarlo, y al no tener noticias de ninguno de los dos y temer una traición que pusiera en peligro todos sus logros, organizó una nueva hueste para ir él mismo a averiguar qué había pasado.

Pese a los consejos de no realizar el viaje, Cortés creyó tener todo controlado al llevarse consigo a Cuauhtémoc, el último *tlatoani* mexica, junto con otros miembros de la nobleza indígena, y al dejar al frente del gobierno a los oficiales reales enviados de España. Durante el viaje, la desconfianza hizo que Cortés ordenara la ejecución de Cuauhtémoc, de los nobles indígenas y de los franciscanos que se opusieron a tal orden (figura 17.1). También descubrió que Olid había sido atrapado, y cuando había decidido continuar la expedición, se enteró de que en Nueva España había surgido una rebelión, pero no de los indígenas, sino de los españoles que estaban en desacuerdo con quienes había dejado a cargo.



Figura 17.1 Temiendo una conspiración en su contra, Hernán Cortés ordenó ejecutar a Cuauhtémoc y a los nobles indígenas que lo acompañaban en la expedición. *Códice Ríos*, siglo XVI.



Figura 17.2 El maltrato a los indígenas aumentó en estos años, pese a los intentos de los doctrineros de impedirlo. *Códice Kingsborough*, siglo XIX.

Los encargados del gobierno consideraron que era su oportunidad para tomar el poder de Nueva España y enriquecerse de manera rápida y fácil. El resultado fue que no hubo una autoridad que controlara los disturbios provocados por el descontento de los conquistadores ni los conflictos debidos a los reclamos de colonos y doctrineros, por lo que muchos de ellos intentaron solucionar por sí mismos sus problemas.

A causa de la ausencia de Cortés, quien había logrado descifrar el mundo mesoamericano para conquistarlo, controlar a los conquistadores, negociar con los colonos y mantener una buena relación con los doctrineros, entre 1524 y 1528 Nueva España vivió un periodo de desorden en el que los fraudes, las acusaciones, las intrigas y las traiciones eran cotidianas. Incluso se esparció el rumor de la muerte de Cortés. El resultado fue la redistribución de encomiendas, el abuso del repartimiento, la esclavización y el maltrato de los indígenas, y el debilitamiento del poder del conquistador en Nueva España (figura 17.2).

Glosario



juicio de residencia. Juicio que se aplicaba a todos los gobernantes para verificar si habían o no cumplido los mandatos del rey español.

Esto hizo evidente la necesidad de una autoridad estable y fuerte, capaz de ordenar la nueva colonia. En consecuencia, la Corona española tomó las primeras medidas para ser ella quien encabezara el gobierno de Nueva España: retiró del gobierno a Hernán Cortés, inició su **juicio de residencia** e instauró la primera Audiencia gobernadora, mientras en España su Consejo de Indias definía la mejor forma de gobierno para Nueva España.



Figura 17.3 Durante la ausencia de gobernador y el gobierno de la primera Audiencia, los indígenas continuaron trabajando en repartimiento para levantar la ciudad y las iglesias. *Códice Florentino*, siglo XVI.

La Real Audiencia

La **Real Audiencia** era una institución especializada en administrar justicia en los casos más complejos en los que no era claro cómo aplicar las leyes. Esos casos eran analizados por los oidores, como se llamaba a los jueces, quienes daban audiencia para escuchar, juzgar y dictar la sentencia que consideraban adecuada en nombre del rey. El resto de los casos de justicia eran atendidos por las autoridades locales.

Al nombrar una primera Audiencia con funciones de gobierno, el rey español buscaba que el poder no se concentrara en una sola persona; pues al ser varios sus miembros, se hacía necesaria la discusión confrontando sus diferentes puntos de vista acerca de cómo era más adecuado hacer cumplir las órdenes del rey en Nueva España.

Con este fin, el rey dictó las instrucciones de gobierno a esta Audiencia. Entre las más importantes se encontraban vigilar el buen

trato a los indígenas, asegurarse de su evangelización y, para acabar con los conflictos, revisar que la distribución de encomiendas, el repartimiento y la adjudicación de mercedes de tierras fuera justa. Además, los oidores debían realizar el juicio de residencia a Hernán Cortés, que consistía en valorar sus acciones como gobernador para saber si había hecho lo necesario para el mayor bien de Nueva España y de los intereses de la Corona. Pero las acciones de la primera Audiencia gobernadora de Nueva España fueron contrarias a los deseos de la Corona. Su presidente, Nuño Beltrán de Guzmán, y los oidores se pusieron de acuerdo y, en lugar de seguir las instrucciones reales, redistribuyeron nuevamente las encomiendas entre sus allegados e ignoraron la orden del rey de procurar el cuidado y buen trato de los indígenas (figura 17.3, p. 142).

Al no imponer la autoridad del rey en Nueva España, los conflictos entre encomenderos, colonos y doctrineros aumentaron al igual que el maltrato y abuso a los indígenas. Nueva España seguía siendo un botín de guerra y no un reino más de la Corona española. La respuesta desde España fue el nombramiento de la segunda Audiencia gobernadora en 1530, ahora a cargo de funcionarios que habían probado su lealtad al rey.



Identifica. ¿Cuáles fueron las causas del cambio de autoridades políticas en Nueva España en su primera década de existencia?

1. Reúnete de nuevo con la pareja que trabajaste la actividad inicial y elaboren un texto en el que expliquen:
 - a) la decisión del rey de destituir a Hernán Cortés como gobernador;
 - b) la elección de un nuevo gobierno colectivo, el de la primera Audiencia, en vez de elegir a un nuevo gobernador.
2. Intercambien su texto con otra pareja y revisenlos para hacer correcciones.

La instauración de la paz y de un gobierno estable en Nueva España

Los primeros 10 años de Nueva España, como has visto, se caracterizaron por la lucha a favor de intereses personales, el conflicto y la ausencia de una autoridad capaz de organizar el territorio como una posesión de la Corona española. No obstante, pese a la distancia y las dificultades, el rey logró implantar un gobierno y la paz.

El presidente de la segunda Audiencia gobernadora fue Sebastián Ramírez de Fuenleal, obispo de Santo Domingo, quien además de ser un destacado miembro de la Iglesia, era **jurista**. Él, junto con los otros oidores, se dio a la tarea de analizar la situación de Nueva España para valorar la viabilidad de cumplir las instrucciones que el rey había encomendado a esta renovada institución:

- reinstaurar el orden y la paz en Nueva España;
- imponer la autoridad de la Corona a españoles e indígenas;
- revisar y redistribuir las gratificaciones a conquistadores y pobladores;
- disminuir el poder de encomenderos;
- vigilar el cuidado y protección de la población indígena, así como su evangelización;
- regular los tributos que entregaban los pueblos de indios.



Explora

En el enlace www.edutics.com.mx/U2A podrás leer más del juicio de residencia de Hernán Cortés.



Somos

Reflexiona: ¿por qué era injusto el trato que le daban algunos encomenderos a los indígenas? ¿Qué consecuencias históricas ha tenido ese trato hacia ellos?

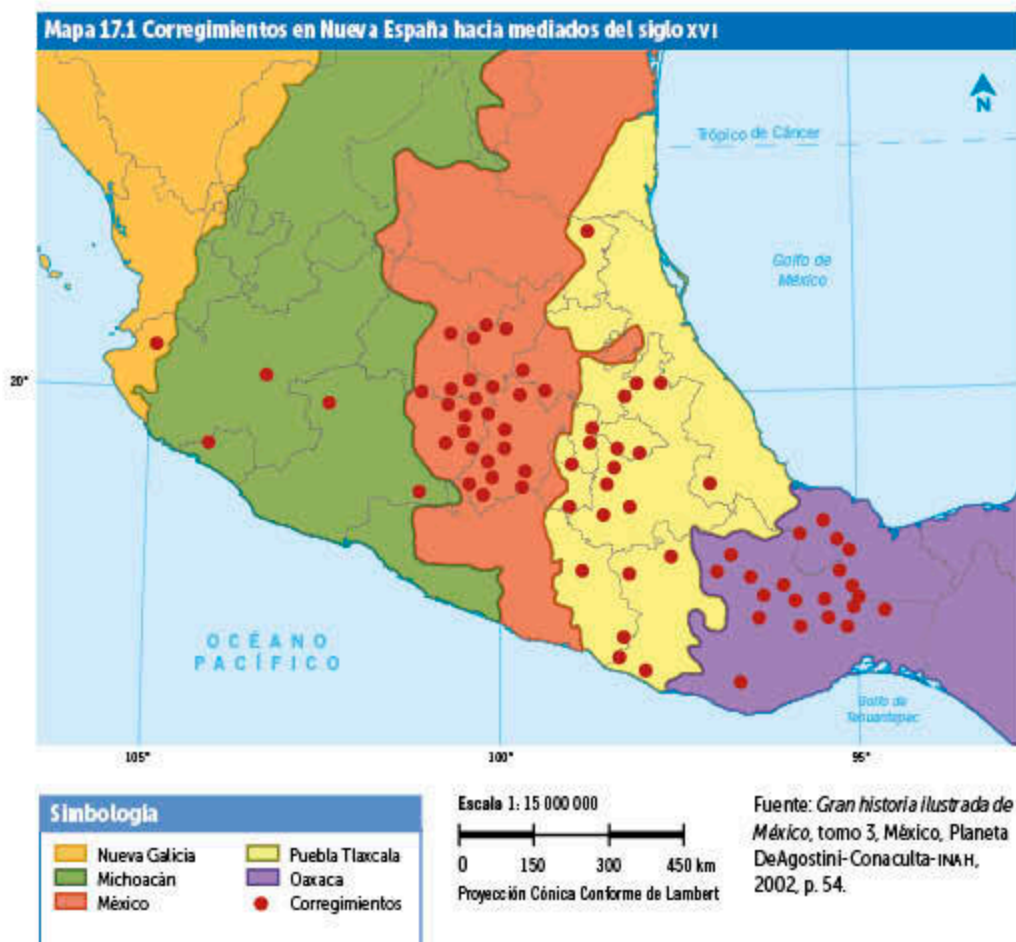


Glosario

jurista. Persona que ejerce una profesión jurídica, como un abogado.

Los nuevos oidores pronto se dieron cuenta de que para recuperar el orden y la paz en Nueva España debían conciliar, es decir, integrar los intereses personales con los de la Corona, favoreciendo a esta última. Esto requirió de muchas negociaciones, pues conquistadores y colonos sólo buscaban enriquecerse rápidamente y no estaban tan interesados en asentarse de manera permanente en Nueva España.

El logro de la segunda Audiencia, al adaptar las instrucciones del rey a la realidad novohispana, radicó en que encomenderos y colonos comenzaron a acatar la política del rey y a mirar a Nueva España como un lugar propicio para establecerse de manera definitiva. En cuanto a los indígenas, los oidores pusieron el mayor empeño en su cuidado y, aunque no lograron erradicar el maltrato y el abuso, sí mejoraron de manera sensible sus condiciones de trabajo y de vida, además de que se llevó a cabo la evangelización con más orden. Para lograr esto, la Audiencia realizó un cambio en relación con los pueblos de indios y el tributo producto de su trabajo: aplicó la decisión del rey de hacer la distribución definitiva de encomiendas y mercedes reales con base en los informes de sus nuevos funcionarios. De hecho, durante la revisión de las otorgadas por Cortés y la primera Audiencia, varios pueblos de indios quedaron sin encomendero, y fueron puestos bajo la administración de **corregidores**, quienes estaban bajo las órdenes directas de la Corona. Al poco tiempo, los corregidores se hicieron presentes en buena parte del territorio novohispano (mapa 17.1).



Los corregidores, como autoridad local impuesta por el rey, contribuyeron a restar poder a encomenderos y colonos. A diferencia de los encomenderos, eran funcionarios que ocupaban el cargo durante tres años y cobraban un salario por su trabajo, es decir, no vivían del tributo indígena. Entre sus funciones más importantes se encontraban el cobro y entrega de tributos a la Corona, la resolución de disputas y conflictos entre las personas que estuvieran en el territorio a su cargo —españoles o indígenas— y la supervisión, cuidado, protección y evangelización de los indígenas.

Pese a los logros de la segunda Audiencia, este gobierno era una medida provisional. Mientras Nueva España se reordenaba, en España finalmente se tomó la decisión de que fuera gobernada por un **virrey**, es decir, por un par del rey, quien gobernaría con la ayuda de la ahora Real Audiencia de México, para no concentrar todo el poder en él.

En 1535 se nombró al primer virrey de Nueva España, Antonio de Mendoza, quien recibió prácticamente las mismas instrucciones de gobierno que la segunda Audiencia y, al igual que ella, las adaptó a la realidad novohispana. Mendoza recibió nuevas órdenes de limitar drásticamente a la encomienda y enfrentó la segunda gran epidemia (1545 a 1548), que causó miles de muertes entre la población indígena.

Por las circunstancias que imperaban en Nueva España, el virrey tuvo que implementar nuevas estrategias para satisfacer la demanda de mano de obra tanto por parte de encomenderos como de pobladores, quienes presionaban cada vez más a las autoridades: otorgó corregimientos para disminuir el descontento, pero haciendo una selección más adecuada de personas. Además, desde su llegada hizo todo lo posible por conocer a la población indígena que tenía a su cuidado (figura 17.4).

El virrey novohispano gobernó con la ayuda de la Audiencia y bajo la supervisión del Consejo de Indias y del rey. Por tanto, aunque podía tomar las decisiones que considerara más adecuadas para Nueva España, éstas debían ser aprobadas en España y, en algunos casos, consultadas con la Audiencia de México. Desde ese momento, Nueva España se convirtió en virreinato y, aunque el poder del nuevo funcionario tardó algunas décadas más en consolidarse, comenzó el gobierno a cargo de funcionarios de la Corona y se desplazó a los conquistadores.



Figura 17.4 El virrey recibió textos de frailes que explicaban el mundo indígena a fin de conocerlo. *Relación de Michoacán*, siglo xvi.



Conuivimos

Ahora que conoces las funciones de algunas de las primeras instancias de autoridad en Nueva España, responde: ¿por qué consideras que era necesario establecer el orden por medio de un gobierno sólido?



Arribamos

Identifica. ¿Cuáles fueron las instancias de autoridad de Nueva España?

1. Con el compañero que has trabajado, completen la tabla de la actividad anterior agregando la segunda Audiencia gobernadora.
2. Recuperen la lista de funciones que hicieron al inicio de la secuencia para que completen las que corresponden al virrey, la Real Audiencia y los corregidores.
3. Con ayuda del profesor, revisen en grupo la tabla y la lista de funciones y enriquezcan sus respuestas. Incorpórenlas a su portafolio de evidencias.

La conquista de Michoacán y el Occidente

Reconoce la relación entre la política, la guerra y la religión.

Reflexiona sobre las diferencias culturales entre españoles e indígenas en la época de la Conquista.

Partimos

Glosario

agüero. Presagio o señal de eventos que sucederán en el futuro.

¿En qué fue diferente la conquista de Michoacán y el Occidente de la de México-Tenochtitlan? En esta secuencia conocerás cómo fue la conquista del imperio purépecha y del Occidente de Nueva España, quiénes y cómo la llevaron a cabo. Con ello podrás identificar las diferencias culturales que hubo entre los españoles y los pueblos indígenas relacionadas con la política, la guerra y la religión.

1. Lean en pareja el texto y anoten en sus cuadernos los hechos que los purépechas interpretaron como presagio de la llegada de los españoles. Luego respondan.

XIX. De los agüeros que tuvo esta gente y sueño, antes que viniesen los españoles a esta provincia

Dice esta gente, que antes que viniesen los españoles a la tierra, cuatro años continuos se les resquebrajaban sus templos, desde lo alto hasta abajo, y que los volvían a cerrar y luego se volvían a resquebrajar y caían piedras, como estaban hechos de lajas sus templos, y no sabían la causa de esto, mas de que lo tenían por agüero. Asimismo, dicen que vieron dos grandes cometas en el cielo y pensaban que sus dioses habían de conquistar o destruir algún pueblo, y que ellos habían de ir a destruirle [...]. Dijome un sacerdote que había soñado, antes que viniesen los españoles, que venían unas gentes y que traían bestias; que eran los caballos, que él no conocía, y que entraban en las casas de los papás y que dormían allí con sus caballos, y que traían muchas gallinas que se ensuciaban en sus templos, y que soñó esto dos o tres veces, con mucho miedo, que no sabía qué era, hasta que vinieron a esta provincia los españoles y llegando a la ciudad [...]. Y antes que viniesen [los] españoles, tuvieron todos ellos viruelas y sarampión, de que murió infinidad de gente y muchos señores, y cámaras de sangre de las viruelas y sarampión. Todos los españoles lo dicen a una voz, los de aquel tiempo, y fue general esta enfermedad en toda la Nueva España [...].

[Además, a una mujer se le dio el siguiente mensaje de los dioses:] No habrán más templos ni fogones, ni se levantarán más humos. Todo ha de quedar desierto, porque ya vienen otros hombres a la tierra; que de todo en todo han de ir por todos los fines de la tierra, a la mano derecha y a la mano izquierda y de todo en todo irán hasta la ribera del mar, y pasarán adelante y el cantar sea todo uno y que no habrá muchos cantares como teníamos, mas uno solo por todos los términos de la tierra.

Jerónimo de Alcalá, *Relación de Michoacán*, México, El Colegio de Michoacán-Gobierno del Estado de Michoacán, 2000, pp. 642 y 645 (adaptación).

- a) ¿Cuáles de estos agüeros se relacionan con la guerra, la religión y la política?
2. Compartan sus respuestas y escriban un texto que explique cómo interpretaron los purépechas la llegada de los españoles; guárdenlo en el portafolio.

Un imperio dos veces sometido

En plena construcción de Nueva España se organizaron nuevas expediciones para reconocer el territorio y realizar nuevas conquistas. De acuerdo con la información recopilada por Hernán Cortés, aún faltaba conquistar el otro imperio mesoamericano: los purépechas. Cortés escuchó que se trataba de un imperio que había levantado sus ciudades en medio de lagos, recibía tributo de un gran número de pueblos y poseía innumerables riquezas.



Figura 18.1 Encuentro entre Cristóbal de Olid y el cazonci Tzintzicha, *Crónica de Michoacán*, siglo XVIII.

Primero fue enviado un grupo de exploradores para medir fuerzas y decidir cuántos hombres se requerían para esta conquista.

Éstos volvieron con objetos de oro y plata. Entonces Cortés organizó una hueste al mando de Cristóbal de Olid, quien partió hacia la capital purépecha con 70 jinetes y 200 hombres, entre españoles y aliados indígenas.

Al igual que los mexicas, los purépechas se dividieron en dos bandos: unos querían defenderse y otros buscar un acuerdo que evitara muertes. Este segundo bando se impuso. Cuando el conquistador llegó a Tzintzuntzan, fue bien recibido por el emperador Tzintzicha y los nobles del lugar (figura 18.1). De inmediato, Olid se instaló en la capital y mandó que se tomaran y destruyeran los templos para que los pobladores comprendieran que, junto con ellos, llegaba un dios más poderoso. Permaneció cuatro meses en la capital y durante ese lapso se llevaron a cabo las negociaciones que condujeron a la rendición pacífica de Tzintzicha, quien decidió someterse y hacer que los pueblos bajo su dominio reconocieran al rey español y aceptaran la evangelización, a cambio de no ser atacados.

En los dominios purépechas, Olid prometió el respeto de la autoridad del emperador y de los nobles, quienes a partir de entonces serían los nuevos caciques. Este acuerdo dio paso al establecimiento de encomiendas, a la recolección del tributo y a la fundación de doctrinas para la evangelización. En todo momento, Cortés fue informado de los avances y se le enviaron cargas de metales preciosos y tributos. Olid dejó la zona y continuó su camino en busca del Océano Pacífico.

Las acciones del primer sacerdote que estuvo a cargo de la evangelización se centraron en evitar los sacrificios humanos y en destruir ídolos, templos y cualquier elemento de la religión purépecha, pero no logró muchos avances. En 1525 llegaron los primeros franciscanos a establecer doctrinas como parte de la evangelización sistemática. Sin embargo, con la partida de Olid y el gobierno de la primera Audiencia, este territorio carecía de un gobierno estable y los purépechas quedaron al mando de encomenderos que los explotaron, pese a los intentos de los franciscanos por frenarlos.



Figura 18.2 Vasco de Quiroga, anónimo, siglo XVII.

Esta situación llegó a su límite con el paso de Nuño de Guzmán por estas tierras, cuando fue destituido de su cargo en la Audiencia y emprendió su propia campaña conquistadora a finales de 1529. El conquistador saqueó Tzintzuntzan y tomó preso a Tzintzicha para que le entregara plata y oro, y acabó asesinandolo, lo que rompió el pacto logrado por Olid y generó una rebelión purépecha. Nuño siguió su camino y los años siguientes fueron de reconstrucción para los purépechas.

Para pacificar y asegurar el territorio, fue enviado Vasco de Quiroga, quien creó los pueblos-hospitales en Nueva España. Eran un lugar en el que se reunía a indígenas de poblaciones dispersas y en el que se les evangelizaba, se les brindaba protección y se les enseñaban oficios y el idioma español. Gracias a este trabajo fue muy querido por los purépechas, quienes le apodaron Tata Vasco porque lo consideraron como un padre. En 1537 Vasco de Quiroga fue nombrado obispo de Michoacán por el rey español, en reconocimiento a su defensa de los indígenas y a la labor realizada en esta colonización (figura 18.2). Los franciscanos continuaron su tarea de aprender la lengua y lograr la conversión de los purépechas al catolicismo. Cabe mencionar que éste fue el último pueblo con alto grado de civilización con el que se encontraron los españoles en su exploración del occidente y el noroeste del territorio.



Reconoce. ¿Cuál fue la relación entre guerra, política y religión en la conquista de Michoacán?

1. Lean el texto en equipos y subrayen las frases en las que se mezclen elementos de guerra, religión y política.

—Llamóme (Tzintzicha) y me dijo: "Ve a recibir a los dioses a ver si es verdad de que vienen; quizá es mentira, quizá no llegaron sino hasta el río y se tornaron por el tiempo que hace de aguas. Velo a ver y házmelo saber, y si son venidos que se vengan de largo hasta la ciudad". Esto es lo que me dijo.

—Mientes en esto que has dicho —respondió Olid—. No es así, nos queréis matar, ya os habéis juntado todos para darnos guerra [...].

—No es así. ¿Por qué no te lo dijera yo?

—Bien está si es así como dices. Tómate a la ciudad y venga el Caltzonci con algún presente y sálgame a recibir en algún lugar llamado Guangaceo.

Rafael Heliodoro Valle, "La conquista de Michoacán"

en *Semblanza de Cristóbal de Olid*, en

http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/sites/fondo2000/vol2/35/htm/sec_5.html

(consulta: 22 de mayo de 2018) (fragmento).

2. Con base en lo que han aprendido y en el texto que leyeron, elaboren un cuadro comparativo en el que expliquen cómo se relacionaban la guerra con la religión y la política para los españoles.
3. ¿Cuáles eran las creencias de los purépechas sobre los españoles?
4. Compartan con el resto de los equipos el cuadro para enriquecer sus respuestas.

Convivimos



Reflexiona, ¿por qué es importante conocer la cultura de los demás para entendernos? ¿Nos enriquece ese conocimiento?

El violento avance al Occidente

Nuño de Guzmán llegó a Nueva España con el título de gobernador de la Provincia del Pánuco y de presidente de la primera Audiencia gobernadora, cargo que ejerció en cuanto llegó a estas tierras y del que, como sabes, fue destituido por su mal comportamiento. No obstante, como en España había establecido una buena relación con el rey, éste le concedió el permiso de hacer una expedición de conquista fuera de las fronteras novohispanas. Como viste, inició su campaña atravesando Tzintzuntzan con lujo de violencia (figura 18.3).

Guzmán llamó a su expedición Conquista del Espíritu Santo de la Mayor España, y en 1530 reunió a 300 españoles, a 7 y 8 mil indígenas, entre aliados y esclavos, y con ellos partió en busca de un buen puerto en el océano Pacífico y la manera de unir éste con el Golfo de México. Para ser más eficiente, distribuyó a sus hombres por el territorio.

En el primer año hubo avances de los capitanes, quienes hicieron conquistas y fundaciones en lo que hoy son los estados de Michoacán, Jalisco, Aguascalientes y Zacatecas. Nuño, por su parte, llegó hasta el actual Nayarit, donde fundó la Villa del Espíritu Santo de la Mayor España. En estas conquistas, la hueste luchó contra tonaltecas, caxcanes, huachichiles, zacatecos, totorames, tepehuanes, coras y huicholes. En la mayoría de los casos, los españoles quemaron los pueblos y tomaron esclavos.

Guzmán continuó su avance hacia la tierra de los totorames y ocupó Chametla, en el actual estado de Sinaloa. Desde ahí, mandó exploradores hacia el norte de lo que hoy es Durango. También exploró la costa y decidió trasladar su fundación a San Miguel de Culiacán para asegurar que sus avances tuvieran una villa como base para la colonización. A esta fundación le siguió Guamúchil, conquistada por uno de sus hombres, la cual se convirtió en la frontera del noroeste novohispano durante muchos años. Todas estas conquistas formaron parte de Nueva Galicia en el siglo XVI.

Sin embargo, los planes de Nuño de Guzmán eran más ambiciosos: quería formar un reino más rico y grande que el de Hernán Cortés y para ello buscó integrar los territorios de Nueva Galicia con su gobernación de Pánuco. Debido a esto, a partir de 1533 se dirigió al este, sin importarle que en ese mismo año, la Corona lo hubiera destituido como gobernador del Pánuco. En su camino fundó la que ahora conocemos como Ciudad Valles, en San Luis Potosí, y llegó hasta el actual Tampico (mapa 18.1, p. 150) aplicando las mismas estrategias que en su recorrido previo: matanzas, captura de esclavos y quema de todo tipo de asentamientos.



Figura 18.3 Representación del violento paso de Nuño de Guzmán por Michoacán. Lienzo de Tlaxcala, copia de 1892.

rico en recursos naturales y humanos. Hacia el sur sólo faltaba someter a los pueblos mayas y hacia el norte, había un territorio desconocido que presentaría otros retos a los españoles.

Reflexiona. ¿Cómo influyeron las diferencias culturales en las conquistas de Michoacán y el Occidente?

1. Lee el texto que relata la conquista de Topia, en el actual estado de Durango, y subraya las características de la población indígena mencionada. Luego responde en tu cuaderno.

La compañía del capitán D. José de Angulo atravesó las **fragosísimas** sierras de Topia, donde no encontró más que indios muy feroces, sin población fundamental y faltos hasta de bastimentos, porque su manutención la tenían fundada en el arco y las flechas con que cazaban. De allí pasó a los llanos de Pánuco, que son los que después se llamaron de Guadiana (gobernación que ahora es de la Vizcaya por haberla usurpado, según escriben, el capitán Ibarra a la Nueva Galicia). En estos llanos tampoco halló el capitán Angulo cosa en que poder detenerse, porque eran indios muy bárbaros los que allí vivían, y sólo se sustentaban de raíces, tuna y sabandijas. Tomó posesión de las tierras; y aunque traía orden de proseguir hasta topar con Tampico, porque quería el gobernador Guzmán que estas dos encomiendas suyas se comunicasen, pero viendo Angulo que la tierra era muy falta de bastimentos, y tan fría que ya llevaba muertos muchos caballos con las grandes heladas, se volvió a la villa de San Miguel a los principios del año de mil quinientos treinta y tres.

Antonio Tello, *Crónica miscelánea en que se relata la conquista temporal y espiritual de la Santa Provincia de Xalisco*, en www.cervantesvirtual.com/obra-visor/coleccion-de-documentos-para-la-historia-de-mexico-version-actualizada--0/html/21bcd5af-6c6c-4b27-a9a5-5edf8315e835_38.htm (consulta: 22 de mayo de 2018) (fragmento).

- a) ¿Cómo influyeron las diferencias culturales entre españoles e indígenas en la conquista y colonización de Topia?
2. Revisen las diferencias entre las conquistas que anotaron en la actividad anterior (la de México-Tenochtitlan, la primera de Michoacán y las encabezadas por Nuño de Guzmán), distingan los rasgos culturales entre los pueblos nómadas y sedentarios y anótenlos.
 3. Completen las siguientes ideas en su cuaderno, apoyándose en lo aprendido y en su respuesta anterior.
 - a) La relación entre la política, la guerra y la religión influyó en los españoles para lograr la conquista porque...
 - b) La relación entre la política, la guerra y la religión influyó en los purépechas y los otros señoríos de occidente para ser conquistados porque...
 4. Expongan en plenaria sus conclusiones y comparen para enriquecer sus respuestas. Guarden sus conclusiones en el portafolio de evidencias.



fragoso. Terreno donde es difícil transitar.

La conquista de los pueblos mayas

Reconoce la existencia de una relación entre la política, la guerra y la religión.

Reflexiona sobre las diferencias culturales entre españoles e indígenas en la época de la Conquista.

Partimos

Glosario

cesación. Que se acaba o termina.

presto. Pronto, rápido.

señorear. Dominar o mandar en algo como dueño de ello.

enhiesto. Algo que se caracteriza por estar levantado y derecho.

aportar. Llegar a un puerto.

alférez. Oficial encargado de portar la bandera o estandarte.

- Formen equipos y subrayen en el texto, con colores distintos, lo relacionado con la guerra, la política y la religión.

Que como la gente mexicana tuvo señales y profecías de la venida de los españoles y de la **cesación** de su mando y religión, también las tuvieron los de Yucatán algunos años antes que el adelantado Montejo los conquistase; y que en las sierras de Maní, que es en la provincia de Tutu Xiu, un indio llamado Ah Cambal, de oficio Chilam, que es el que tiene a su cargo dar las respuestas del demonio, les dijo públicamente que **presto** serían **señoreados** por gente extranjera, y les predicarían un Dios y la virtud de un palo que en su lengua llamó Vahomché, que quiere decir palo **enhiesto** de gran virtud contra los demonios. [...]

Que en este tiempo que Montejo estuvo en la corte negoció para sí la conquista de Yucatán aunque pudo haber negociado otras cosas; le dieron el título de adelantado y se vino a Sevilla llevando a un sobrino suyo de 13 años de edad y de su mismo nombre, y en Sevilla halló a su hijo de 28 años a quien llevó consigo. Trató palabras de casamiento con una señora de Sevilla, viuda rica, y así pudo juntar 500 hombres a quienes embarcó en tres navíos. Siguió su viaje y **aportó** a Cuzmil [Cozumel], isla de Yucatán, donde los indios no se alteraron porque estaban domesticados con los españoles de Cortés [...], y que de allí navegó a Yucatán y tomó posesión diciendo un **alférez** suyo con la bandera en la mano: "en nombre de Dios tomo la posesión de esta tierra por Dios y por el rey de Castilla".

Fray Diego de Landa, *Relación de las cosas de Yucatán*,

en www.wayeb.org/download/resources/landa.pdf (consulta: 6 de junio de 2018) (fragmento).

- Copien en su cuaderno el cuadro comparativo. Para completarlo, consideren el texto que acaban de leer para los españoles y consulten la secuencia 9 para los mayas.

Tipo de fuente:	Españoles	Mayas
Guerra		
Política		
Religión		

- Intercambien sus cuadros con otros equipos y, con la ayuda de su profesor, discutan la información. Conserve su cuadro, ya que lo retomarán más adelante.

a pie que el Adelantado había muerto y, a éste, que los de a pie habían sido exterminados. Gracias a este desconcierto, la expedición española perdió fuerza y abandonó la península en 1528 por su fracaso.

Así concluyó el primer intento de conquista. En ese momento, el Adelantado viajó a Nueva España para pedir ayuda. Gracias a sus dotes de negociador, logró el nombramiento de gobernador de Tabasco. Entonces consideró hacer de este lugar su nueva base para reiniciar la conquista militar de Yucatán. Este segundo intento inició en 1530 con el traslado de la ciudad de Salamanca, primero al señorío de Xicalango y, a los pocos meses, al de Acalán.

Durante los cinco años que duró esta campaña de conquista, el Adelantado fue más agresivo y dividió a su ejército para cubrir mayor parte del territorio. La primera parte, comandada por su hijo Francisco de Montejo, conocido como el Mozo, se dirigió a Chichén Itzá y fundó ahí Ciudad Real. Otra tomó el rumbo del Mar Caribe y fundó Villa Real cerca de Chetumal. Como los miembros de la hueste estaban ansiosos por tener ganancias y todo parecía desarrollarse en orden, Montejo decidió repartir encomiendas y consideró que en esta ocasión todo avanzaba de acuerdo con lo planeado. Sin embargo, las fundaciones españolas otra vez fueron atacadas por los mayas, y en 1535 los españoles no tuvieron otra opción más que abandonarlas.

Las causas de este segundo revés fueron diversas. Una radicaba en las características del espacio: el clima, la flora y la fauna dificultaban el avance de los españoles y les causaban enfermedades; otra era que el subsuelo no tenía oro y plata como esperaban. A esto se sumó que la hueste sólo constaba de 300 hombres y, al dividirla, el Adelantado minó sus fuerzas. Además, la mayoría de los españoles se había incorporado a la hueste con la idea de obtener riqueza y fama en el menor tiempo posible, y al no lograrlo, simplemente desertaron.

El tercer y último intento lo llevó a cabo el hijo del Adelantado, Francisco de Montejo, el Mozo. A partir de 1537, los españoles cambiaron su estrategia. Dedicaron dos años a la pacificación del área más cercana a Tabasco. Esto implicaba dominar varios seño-

rios y organizar una fundación española resistente a los ataques mayas. A esta área siguieron los señorios del actual Campeche, donde en 1540 se logró sostener la villa de San Francisco (figura 19.1). Esta fue la base para fundar Mérida en 1542 y comenzar así la efectiva dominación del norte de la península.

De manera simultánea al avance del Mozo, su primo, también llamado Francisco de Montejo, dominó el este de la península y fundó Valladolid, mientras otro frente, el de la familia Pacheco, conquistó y pacificó el área del Mar Caribe. Gracias a esto, en 1545 toda la costa de la península finalmente fue conquistada y colonizada.



Figura 19.1 Mosaico de Francisco de Montejo, Palacio Legislativo de Campeche.



Reflexiona. ¿Cuál fue la importancia de las diferencias culturales entre españoles e indígenas en la conquista de Yucatán?

1. Elaboren en equipo una cronología de la conquista de Yucatán con las fechas de inicio y fin de cada intento.
2. Redacten un texto para explicar las causas que complicaron los primeros intentos de conquista. Apóyense en las sugerencias de la sección "Explora".
3. Complementen las causas mencionadas con las del siguiente texto. No olviden señalar el tipo de fuente que están trabajando.

La rebelión era una evidente manifestación de la hostilidad y el rechazo de la población indígena hacia los conquistadores que les explotaban y apartaban violentamente de sus modos tradicionales de vida. Pero, además, el movimiento tiene en su origen y desarrollo claros elementos **nativistas** y **revivalistas**: la acción de los hombres se pretende apoyada por fuerzas sobrenaturales que destruirán a los españoles y devolverán al indio a la situación anterior a la conquista. El presidente [de la Audiencia de Guatemala] Maldonado, hace alusión también a ello cuando se refiere a los argumentos que utilizaron los cabecillas del movimiento:

"Traían engañada a la otra gente con decirle las **liviandades** que ellos suelen decir cuando se quieren alzar: que habían de encerrar el sol en un corral y en una casilla que arriba tenían hecha y habían de crecer los ríos tanto que habían de ahogar a todos los españoles, y otras muchas liviandades".

Elías Zamora, "Resistencia maya a la colonización: levantamientos indígenas en Guatemala durante el siglo xv i", en <https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/32079/ResistenciaMayaALaColonizacion.pdf?sequence=1> (consulta: 6 de junio de 2018) (fragmento).

4. Comenten cómo influyeron estas diferencias en la conquista de Yucatán.
5. Compartan en grupo sus conclusiones con la ayuda de su profesor. Hagan las correcciones necesarias a sus materiales y luego intégrenlos en su portafolio de evidencias.



Explora

Consulta la Relación de las Cosas de Yucatán de fray Diego de Landa, disponible en www.edutics.mx/w8s



Glosario

nativista. Movimiento que pretende conservar una cultura originaria sin que sea asimilada por otra cultura predominante.

revivalista. Movimiento que pretende revivir costumbres del pasado.

liviandad. En este periodo se llamaba así a las creencias que eran falsas.

La conquista de Chiapas

A la llegada de los españoles, el territorio del actual estado de Chiapas estaba habitado por una diversidad de pueblos que, aunque genéricamente se han denominado mayas, tenían diferencias tanto culturales como de nivel de desarrollo alcanzado al inicio del siglo xvi. En ese momento, parte del territorio había sido conquistado por los mexicas y otro grupo dominante, los soctones, había sometido a los zoques, tzeltales y tzotziles. Además, había señoríos y tribus independientes, como los lacandones, tojolabales y choles, entre otros (mapa 19.2, p. 156).

Otra característica de los grupos mayas de este territorio, era que estaban dispersos en poblados pequeños en un espacio caracterizado por sistemas montañosos y

Aunque estas leyes no se aplicaron completamente, sirvieron para dar un giro a los hechos en Chiapas, en donde comenzó un proceso de pacificación menos violento por parte de los españoles. Sin embargo, los pueblos mayas rebeldes ya no tenían confianza en los extranjeros. La pacificación fue compleja, pues los frailes debieron ganarse de nuevo la confianza de los pueblos mayas rebeldes y no lo lograron en todos los casos. Desde entonces se creó una división entre los mayas cristianizados y los que se negaron a adoptar la nueva religión y la cultura española; resistencia y división que duraron siglos.

Reconoce. ¿Qué relación hubo entre guerra, política y religión en la conquista y colonización de los pueblos mayas?

1. Reúnete con tu equipo. Lean el siguiente texto y anoten qué tipo de fuente es.

[...] se queda la tierra en gran aflicción y muy amedrentada, porque aunque no es mucha la gente infiel, pero dizque está siempre apercebida de guerra; y [...] como los naturales no tienen ayuda de los españoles, ni gente de los naturales en frontera, ni tienen **aderezos** de armas, saltean los poblados cuando más segura está la gente, y que ansí los afligen [...]. Después de pasada la destrucción del dicho pueblo, se levantaron otros cuatro pueblos [...] y negaron la fe por persuasión de otros infieles vecinos que tienen, como no vieron castigo en los de Pochutla y Lacandón, y [...] sin temor osan acometer todos e injuriar la fe, e infestar a los cristianos ya bautizados, muy desvergonzadamente; y ansí se meten en los montes mucha gente de temor y dejan sus tierras y sus casas y se van como desesperados; y [...] los pueblos más cercanos a la dicha gente infiel pasan vida muy trabajosa porque de día y de noche se están velando y no osan tener a sus mujeres en sus casas, sino en el monte por estar **apercebidos** a tomar huida cuando les dieren **rebato** [...]. Convendría poner remedio en ello, porque podría perderse aquella tierra, a causa que como los indios cristianos es gente nueva en la fe, y ven cuan maltratados son de los infieles, y que no se castigan los malhechores, ni ellos son ayudados de los cristianos españoles, ni de Nos, fácilmente **apostatarían**, como lo han hecho muchos [...].

Tomás Casillas, "Carta al rey Carlos V, 3 de septiembre de 1553", citado en Jan de Vos, *La paz de Dios y del Rey. La conquista de la selva lacandona (1525-1821)*, México, FCE-SEC Chiapas, 1988, p. 73 (fragmento).

- Redacten un párrafo acerca de qué se solicitaba en 1553 a las autoridades políticas en relación con la situación de la guerra y la religión entre los pueblos mayas. Utilicen lo que han aprendido hasta el momento sobre el tema.
- Lean la tabla que hicieron al inicio de la secuencia y sigan las indicaciones de su profesor para hacer una plenaria en torno a las siguientes preguntas.
 - ¿En qué fue diferente esta conquista de la de Tenochtitlan y el Occidente?
 - ¿Qué relación hubo entre guerra, política y religión en la conquista y colonización de los pueblos mayas?
- Anoten sus conclusiones y guarden sus materiales en el portafolio de evidencias.



Conuivimos

El abuso de un individuo sobre otro no se justifica por ningún motivo. Reflexiona: ¿por qué los indígenas estaban reacios a confiar en los españoles? ¿Por qué, en cambio, confiaron en los frailes?



Arribamos



Glosario

aderezo. Empaques de armas blancas, como lanzas o arcos y flechas, que se cargan en la espalda.

apercebido. Prevenido o en estado de alerta.

rebato. Aviso de que el enemigo está cerca.

apostatar. Abandonar una religión, en este caso la católica.



Aprendemos

Ahora que conoces cuáles fueron los hechos que llevaron a la conquista del sur de nuestro país, ¿de qué modo te ayuda esta información a comprender mejor nuestra historia nacional?

Los gobiernos locales de Nueva España

Reconoce la importancia de los cabildos de las ciudades de españoles y de los pueblos de indios. Reconoce las instituciones y prácticas de tipo colonial que organizaron la economía del virreinato: los reales de minas.

Partimos

1

Autoridad religiosa

2

Autoridad civil

3

Caminos

4

Escudo de armas de la autoridad civil a la que han sido asignadas las tierras

Mapa de Santa Catalina, San Pedro Cuitláhuac, San Francisco Tetlalpa y Chalco, pueblos que se ubicaban en el centro del reino de Nueva España, dibujado por indígenas del lugar en 1656.

Explora

En el sitio de la Biblioteca Digital Mexicana, www.edutics.mx/Uui, puedes consultar mapas indígenas novohispanos.

En esta secuencia reconocerás la importancia que tuvieron los gobiernos locales en Nueva España durante el proceso de colonización, es decir, después de las conquistas militares. Explorarás el crecimiento de las ciudades, la fundación de reales de minas y los cambios que hubo en los pueblos de indios durante los siglos XVI y XVII.

1. Observen en parejas el mapa, lean los textos que lo acompañan y respondan.



- ¿Para qué se realizaban este tipo de mapas en el Virreinato?
 - ¿Qué otros elementos podrías describir del mapa?
 - Con base en lo aprendido: ¿por qué hay personajes arrodillados en varios lugares del mapa?
 - ¿Cuál es el elemento que más se resalta? ¿Por qué?
- Conversen en grupo sobre las respuestas que dieron y concluyan: ¿cuáles fueron las características de este espacio histórico?
 - Anoten su conclusión y al terminar la secuencia revisen su material para mejorar sus respuestas.

Los cabildos de las ciudades novohispanas



Los esfuerzos por urbanizar realizados en los años siguientes a las conquistas militares pronto dieron sus frutos. Las primeras ciudades establecidas durante el siglo XVI y las primeras décadas del XVII fueron Antequera, en Oaxaca, Pátzcuaro, en Michoacán y la Ciudad de México. Tenían plazas centrales, alamedas, mercados y edificios de estilo europeo (entre los que destacaban las iglesias y los conventos), así como espacios destinados a la ganadería y la agricultura (figura 20.1).



Figura 20.1 La ciudad de México en 1628, Juan Gómez de Trasmonte, 1628.

Estas tres urbes utilizaron como cimientos a las antiguas ciudades prehispánicas. Sus edificios fueron construidos con las piedras que antes fueron parte de los templos y edificios. Por otro lado, ciudades como Puebla, Durango, Guadalajara, Valladolid y Mérida fueron levantadas en lugares seleccionados por su conveniencia y su planeación fue completamente nueva. No obstante, todas respetaron el trazado de tablero de ajedrez, es decir, una cuadrícula.

Conforme creció el territorio de Nueva España con las conquistas de Michoacán, el Occidente y Yucatán también fue necesario aumentar el número de representantes que estarían al frente del gobierno; es decir, aumentó la cantidad de cabildos, audiencias y gobernadores, así como el de autoridades religiosas. En las ciudades elegidas como sedes de obispos se construyeron catedrales en sus plazas. Sólo Guadalajara y México fueron sede de las más altas autoridades novohispanas. La primera albergaba una Real Audiencia, un obispado y tenía autoridades de órdenes religiosas; la segunda, además de lo anterior, contaba con la residencia del virrey.

Con el paso del tiempo, las ciudades se convirtieron en espacios en constante crecimiento, donde se desarrollaban diversas actividades económicas y culturales, y en las que convivían todos los grupos sociales. Su regulación y cuidado estaba a cargo de los **cabildos**, las autoridades locales integradas por habitantes de la ciudad para representarla legalmente.

En las ciudades españolas, los cabildos vigilaban el funcionamiento de talleres de artesanos, obrajes, panaderías, carnicerías, herrerías, carpinterías, sastrerías y barberías; resolvían problemas relacionados con el abasto de alimentos y de agua, el comercio, la organización y funcionamiento de mercados y tianguis; procuraban la impartición de justicia por delitos como robos, asaltos y juegos prohibidos; organizaban festivales, recepción de autoridades y buena policía – como se llamaba entonces al orden público –, y se encargaban del cobro de impuestos y del repartimiento de indios para las obras públicas.

Convivimos

Las autoridades son indispensables para mantener una buena convivencia en la comunidad. Responde y conversa: ¿conoces a las autoridades del lugar donde vives? ¿Sabes cuáles son sus funciones?

A nivel local, los cabildos eran los funcionarios más importantes del sistema de gobierno novohispano que, durante el siglo XVI, logró consolidarse a partir de un aparato burocrático y un sistema centralizado ideados para evitar que algunas personas acumularan demasiado poder. No obstante, en el siglo XVII esto cambió, pues la crisis económica en la que cayó la Corona española a causa de su participación en diversas guerras europeas hizo que pusiera a la venta los cargos de los cabildos en sus posesiones americanas. Esto acentuó las diferencias sociales entre los grupos novohispanos: los españoles llegaron a Nueva España a ocupar los cargos más altos de gobierno por designación del rey, y los criollos y mestizos con más recursos accedieron al poder político al comprar sus puestos en los cabildos.



Reconoce. ¿Qué papel desempeñaron los cabildos en las ciudades españolas?

1. Organicen equipos y elaboren un esquema de las funciones de los cabildos españoles.
2. Definan, ¿cuáles eran las funciones relacionadas con la economía de la Nueva España?
3. Compartan sus esquemas y respuestas con los otros equipos, enriquezcanlos y guárdenlos en su portafolio de evidencias.

Los alcaldes de los reales de minas

Entre 1520 y 1530, la explotación minera se concentró en la búsqueda de oro y plata en las arenas de los ríos y en las costas de los actuales estados de Guerrero, Oaxaca

y Michoacán. Sin embargo, estos depósitos de metales preciosos se agotaron pronto y, aunado a esto, muchos indígenas perecieron por los abusos a los que fueron sometidos durante dichas tareas.

Esto cambió drásticamente cuando se descubrieron las primeras vetas de plata en la superficie, porque a partir de entonces comenzó el desarrollo de la minería en Nueva España y surgieron los asentamientos llamados reales de minas.

Como se trataba de una actividad que requería de herramientas especiales, y para la que era necesario comprar esclavos procedentes de África e incluso hacer caminos para llegar a las vetas, fueron los españoles más adinerados quienes pudieron dedicarse a la extracción de metales.

Los **reales de minas** fueron asentamientos con su propia dinámica y fisonomía. A diferencia de las ciudades, no contaban con una planeación ni respetaron la retícula del tablero de ajedrez, pues nunca se sabía cuánto tiempo estaría vigente: si la veta se acababa pronto, el asentamiento se abandonaba (figura 20.2).



Figura 20.2 Representación de los cerros del real de minas de Pachuca, 1750.

Por esta razón, los reales de minas crecían desordenadamente dando lugar a calles sinuosas que seguían la **topografía** del lugar. Fue necesario que alrededor de ellos se establecieran estancias de ganado o agrícolas, de acuerdo con lo que el clima, el suelo, la fauna y la vegetación del lugar permitieran.

Parte de la población de los reales de minas era temporal; a veces un real crecía mientras había trabajo y cuando éste se terminaba, las personas se iban. Cuando la veta era rica, llegaban pobladores de distintos lugares de Nueva España, quienes llevaban a indígenas de sus pueblos como parte de la fuerza de trabajo para la ganadería, las actividades agrícolas o para la construcción de las viviendas.

Por la importancia que tenía esta actividad económica para la Corona española, los reales de minas fueron dirigidos por alcaldes. Estos funcionarios cumplían funciones de gobierno, de administración de justicia, de recolección de impuestos – particularmente del quinto real que correspondía a la Corona– e incluso militares, pues podían ser atacados, sobre todo cuando se ubicaban lejos de un asentamiento español y cerca de una comunidad indígena rebelde. Por lo tanto, se procuró fundarlos en lugares con buena visibilidad y con rutas de escape.

Los alcaldes de los reales de minas también se encargaban de tomar las decisiones necesarias para que la productividad se incrementara. Para lograrlo, tenían la autoridad de otorgar la propiedad de la tierra a cualquier vecino que descubriera una veta. La única condición para mantener la propiedad era que la explotara de manera constante, pues si la dejaba inactiva, el alcalde podía adjudicarla a otra persona que tuviera los medios para trabajarla.



Glosario

topografía. Características de la superficie de un terreno.



Reconoce. ¿Cuáles fueron las características de los reales de minas y su participación en la economía novohispana?

1. En equipos discutan lo siguiente y anoten sus conclusiones en su cuaderno.
 - a) ¿Qué funciones compartían los cabildos españoles de las ciudades españolas y los alcaldes de los reales de minas? ¿Algunos tenían funciones diferentes? ¿Cuáles?
 - b) ¿En qué se diferenciaban las poblaciones de las ciudades españolas y las de los reales de minas?
 - c) ¿Había semejanzas o diferencias en las responsabilidades del cabildo español y del alcalde del real de minas en lo relacionado con las actividades económicas? ¿Cuáles?
2. Identifiquen los problemas de seguridad de las ciudades españolas y los de los reales de minas para determinar cuáles eran más difíciles de atender por sus autoridades.
3. Anoten tres razones por las que los reales de minas activaron la economía de Nueva España durante este periodo.
4. Compartan con los otros equipos sus conclusiones, corrijan si consideran necesario y guarden los textos en su portafolio de evidencias.



Figura 20.3 Mapa de Oaxtepec y sus pueblos sujetos, 1580.

Los cabildos de los pueblos de indios

En la primera mitad del siglo XVI, los pueblos de indios estuvieron a cargo de encomenderos o corregidores, e internamente su máxima autoridad fue el cacique, hombre descendiente de la nobleza indígena que gobernaba desde antes de la Conquista española. Esto cambió en la segunda mitad del siglo, cuando se nombraron, primero, gobernadores, y después, cabildos como en las ciudades españolas.

El crecimiento de Nueva España, debido a las conquistas y colonizaciones, se vio afectado por una catástrofe demográfica ocurrida sobre la población originaria durante la primera mitad del siglo XVI. En ella murieron millones de indígenas, debido principalmente a las epidemias de viruela, sarampión y paperas, y a causa de los abusos y maltratos a los que fueron sometidos.

En este contexto, los cabildos indígenas fueron cobrando importancia como la principal autoridad política. Éstos variaron en número de integrantes de acuerdo con la importancia y la cantidad de habitantes de su pueblo, pero en la mayoría de los casos estaban conformados por un consejo de ancianos.

Glosario



cuerpo colegiado. Grupo de personas facultadas para tomar decisiones en pro de intereses comunes.

Con el tiempo, comenzaron a desarrollar las funciones del cacique, por lo que éste fue desplazado y perdió autoridad. A esto contribuyó que los integrantes de un pueblo de indios, conformado por varias poblaciones (figura 20.3), tenían más representatividad en un **cuerpo colegiado** que en una sola persona.

Conuivimos



En diferentes etapas de la historia de la humanidad se ha discriminado a algunas poblaciones por sus creencias, su grupo étnico, etcétera. Responde y conversa: ¿qué propondrías para que esta segregación no ocurra más? ¿Cómo explicarías que esto es innecesario?

Además, las autoridades virreinales también fomentaron que los cabildos incrementaran su autoridad sobre el gobernador, ya que con ellos negociaba lo relacionado con el repartimiento de indios para las obras públicas que se requerían en las ciudades españolas, y el cabildo recibía del virrey la vara de justicia, símbolo con el que se le delegaba la tarea de administrar justicia. Por si esto fuera poco, los cabildos eran los encargados de recolectar el tributo y entregarlo al corregidor.

Al ocurrir la disminución de la población indígena hubo cambios en todos los ámbitos, pues la principal consecuencia fue que los sobrevivientes quedaron dispersos por el territorio y esto dificultó su gobierno, las actividades económicas a las que se dedicaban e incluso las tareas de evangelización. Respecto a los pueblos de indios, éstos perdieron familiares, gobernantes, medios de subsistencia, memorias y muchos dejaron su lugar de nacimiento.

Para los españoles la mano de obra indígena era la base de la economía, por lo que decidieron congregar a los sobrevivientes en los pueblos con más personas o en los que residía el cabildo. Sin embargo, durante el siglo XVII algunos de los llamados pueblos sujetos (figura 20.4) se separaron y formaron sus propios gobiernos, en tanto que otros se debilitaron porque sus habitantes buscaron mejores oportunidades de vida en los reales de minas o en las ciudades. A partir de entonces, los pueblos de indios perdieron sus lazos originarios y su composición de distintos poblados, y se identificaron con el lugar que ocupaban, tal como los conocemos en la actualidad.

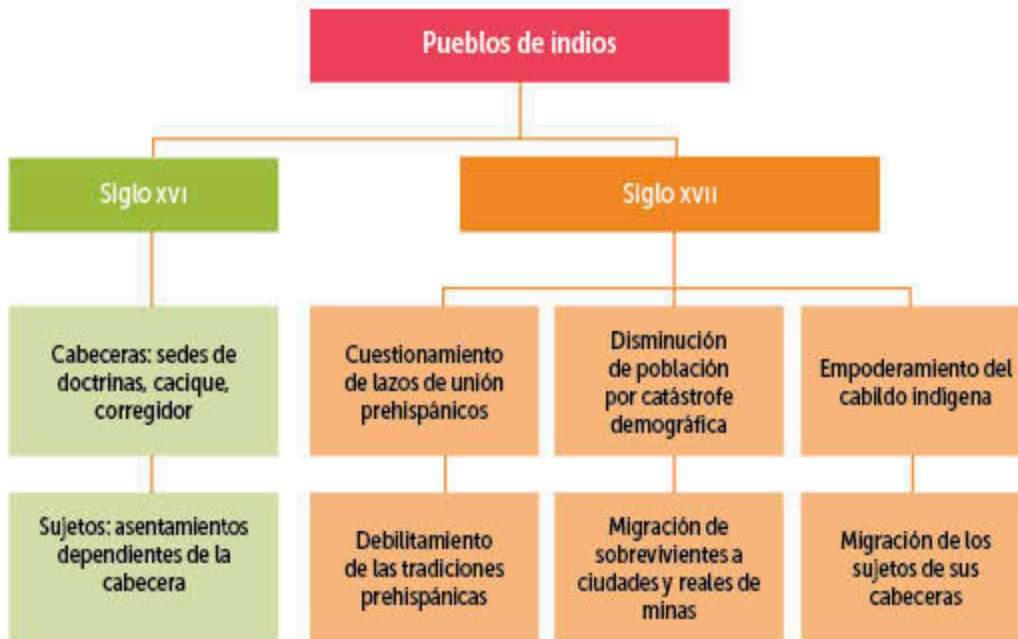


Figura 20.4 Esquema de la fragmentación de los pueblos de indios.



Reconoce y reflexiona. ¿Cuál fue la importancia de los gobiernos locales y las instituciones administrativas en Nueva España?

1. Completen en equipo la tabla. Recuperen las respuestas de la actividad inicial y observen las figuras de la secuencia para enriquecer sus descripciones.

	Autoridad gubernamental	Características del espacio histórico	Principales desafíos del cabildo por ámbito
Ciudades españolas			
Reales de minas			
Pueblos de indios			

2. Compartan con los otros equipos el cuadro y comparen si las respuestas coincidieron. Corrijanlo, si consideran necesario, y guárdenlo en su portafolio de evidencias.



Las corporaciones en Nueva España

Reconoce las instituciones y prácticas de tipo colonial.
Identifica las instancias de la autoridad española.

Partimos

1. Lee y conversa: ¿qué fue una corporación en el Virreinato?

En Nueva España, una corporación fue un conjunto de personas que al compartir uno o más elementos, como origen étnico, oficio, profesión o grupo social, tenían los mismos derechos, obligaciones y, en algunos casos, privilegios, o la total ausencia de ellos. Entre otras estaban las corporaciones de comerciantes, pueblos de indios y artesanos.

2. Observa la imagen de un auto de fe, es decir, de un juicio del Santo Oficio de la Inquisición, e identifica, con base en la definición, las corporaciones, los acusados y el público en general.



Auto de fe San Bartolomé
Otzolotepec, anónimo,
1716.

- Escribe en tu cuaderno las corporaciones que identificaste en la imagen y anota lo que te ayudó a reconocerlas.
- Conversa con el grupo acerca de las corporaciones que identificó cada uno y, con la guía de su profesor, hagan las correcciones necesarias a sus observaciones.
- Guarda tus notas, ya que las revisarás al final de la secuencia.

Una sociedad de corporaciones



Las personas que pertenecieron a instituciones como la Real y Pontificia Universidad, el Consulado de Comerciantes de la Ciudad de México, los cabildos españoles e indígenas, los pueblos de indios, los gremios de artesanos y las diferentes instancias de la Iglesia —como órdenes religiosas, el tribunal del Santo Oficio de la Inquisición, los obispados y cabildos catedralicios—, así como los oidores de las audiencias, los miembros de la corte virreinal, entre otros, dieron vida a las corporaciones de Nueva España.

Los miembros de las corporaciones compartían derechos, obligaciones e intereses, que era más sencillo defender como grupo que como individuos en una sociedad en la cual la pertenencia a un sector social u otro implicaba fuertes diferencias. Por lo tanto, en Nueva España las personas debían acudir a las autoridades de sus corporaciones para solucionar problemas individuales.

Las corporaciones novohispanas desempeñaron un papel importante durante el Virreinato. Cada una contaba con la facultad de solucionar sus conflictos internos y de enfrentar las dificultades que se presentaban tanto con las autoridades como con otras corporaciones. Esto significaba que cada integrante contaba con el respaldo y protección correspondientes a los derechos y privilegios de su corporación, pues, como verás adelante, no todas gozaban de los mismos privilegios.



Glosario

escribano. Persona que por oficio público está autorizada para dar fe de las escrituras y demás actos que pasan ante él.

La desigualdad que caracterizó a la sociedad novohispana también se reflejó en las corporaciones (figura 21.1). En consecuencia, pertenecer a las más poderosas no era sencillo. De hecho, existían reglamentos internos que estipulaban quiénes y cómo podían formar parte de una corporación, en los cuales se explicitaban los derechos, obligaciones y privilegios de los miembros.

Como aprendiste en la secuencia pasada, la venta de cargos, como ser miembro de los cabildos, **escribano**, funcionario de la Casa de Moneda, corregidor, entre otros, abrió la posibilidad de que criollos y mestizos adinerados pertenecieran a estas instituciones de gobierno y, con ello, también accedieran a esas corporaciones. Como la Corona estuvo muy necesitada de recursos económicos, mantuvo esta práctica durante el siglo XVII, aun a costa de perder el poder que había quitado a los encomenderos y descendientes de conquistadores, es decir, a criollos y mestizos.



Figura 21.1 El paseo por Chapultepec estaba reservado a los grupos más privilegiados de Nueva España. Detalle del biombo *Fiestas para un virrey en las casas reales de Chapultepec*, anónimo, siglo XVIII.

Glosario



diezmo. Contribución que pagaban los fieles a la Iglesia y que consiste en la décima parte de sus ganancias.

teología. Ciencia que estudia lo relacionado con los dioses y divinidades de las diferentes culturas.

Todas las corporaciones contaban con recursos económicos propios generados, en el caso de los pueblos de indios, a partir del tributo; en el caso de la Iglesia, de las limosnas y el **diezmo**, o en el caso de los gremios de artesanos, de las aportaciones de sus miembros, por ejemplo. Con estos recursos, cada corporación pagaba los gastos relacionados con sus festividades y los estandartes, trajes y otros distintivos que se mandaban a hacer para que en los actos públicos fueran fácilmente identificables.

Con el tiempo, y gracias al crecimiento de la economía, hubo corporaciones que aumentaron su poder económico y político. Entre éstas se encontraban la Iglesia, el Consulado de Comerciantes de la Ciudad de México, los cabildos de las ciudades españolas y algunos corregidores de pueblos de indios, que lograron mantener su prosperidad y privilegios, como los tlaxcaltecas y otros aliados de los conquistadores.

Identifica. ¿En qué ámbitos de la sociedad novohispana influyeron las corporaciones?

1. Completen en pareja el cuadro en su cuaderno y luego respondan.

Influencia de las corporaciones en Nueva España				
Corporación	Ámbito político	Ámbito económico	Ámbito social	Ámbito cultural

a) ¿Cuáles fueron las corporaciones más influyentes? ¿Por qué?

2. Comparen y comenten en grupo su trabajo con ayuda de su profesor.

La Real y Pontificia Universidad de México

En 1551 el rey de España ordenó la fundación de la Real y Pontificia Universidad de México, por lo cual esta institución educativa es la más antigua de la América española. Abrió sus puertas dos años después, en una ceremonia a la que acudió el virrey,

los miembros del cabildo de la Ciudad de México, los integrantes de la Real Audiencia y los nobles de la ciudad, ya sea por su ascendencia o por merced real.

Aunque en sus primeros años tuvo pocos estudiantes, estos hombres eran afortunados, pues ser aceptados era un privilegio. Ellos tomaron los primeros cursos, que fueron de **teología**, lógica, derecho, gramática y retórica. Con el tiempo, en esta institución estudiaron los médicos, teólogos, abogados y artistas de Nueva España. Entre las ventajas que tenían los estudiantes de esta universidad se encontraban la exención del pago de algunos impuestos, el prestigio de pertenecer a la institución, así como el reconocimiento de ser hijo de una familia adinerada y respetada, pues la colegiatura era alta (para saber más sobre este tema consulta la cronología de ciencia en la sección "Mis fuentes históricas" p. 258).



Figura 21.2 Los descendientes de españoles también fueron llamados castizos. 3. *De español y castiza, torna a español*, José Joaquín Magón, siglo XVIII.

Para ser estudiante se debía cumplir con requisitos que excluían a buena parte de la población: ser varón de ascendencia española (figura 21.2, p. 166), proceder de una familia católica y contar con los recursos necesarios para cubrir los gastos. Esta prohibición impidió el ingreso a los hijos de cualquier mestizaje étnico, e incluso a los españoles, o descendientes de éstos, de bajos recursos. Aunque no se prohibió que los indígenas estudiaran ahí, sólo acudieron algunos hijos de nobles, pero no se volvió una práctica común. Además lograron ingresar algunos mestizos y mulatos.

Los privilegios no terminaban al egresar con un título universitario, por el contrario, éste se convertía en un medio para adquirir nuevos, pues los **egresados** participaban activamente en la vida novohispana: como sacerdotes con estudios de teología, desde los **púlpitos** de las iglesias; como oidores de las audiencias, miembros de los cabildos o corregidores por sus estudios en derecho; como médicos en los hospitales, e incluso como artistas de la corte virreinal. Por tanto, esta corporación era la fuente de la que se alimentaron otras, y contribuyó a que fueran los españoles y sus descendientes quienes se consolidaran como el grupo dominante.

El Consulado de Comerciantes de la Ciudad de México

En el ámbito económico había otra corporación que tuvo un papel protagónico en el desarrollo de Nueva España: el Consulado de Comerciantes de la Ciudad de México. Fue creado en la última década del siglo XVI. A esta corporación pertenecieron los hombres más ricos e influyentes de Nueva España. Además de participar en la minería, actividad privilegiada por la Corona española, el Consulado se encargaba del comercio interno y del que realizaba Nueva España con el resto del mundo.

En la minería, el Consulado otorgaba préstamos a los mineros y pronto tomó el control completo del abasto de alimentos y de los insumos necesarios para esta actividad. En el área del comercio, tenía a su cargo el control de la distribución de los textiles, de la venta de artesanías o de la venta de granos básicos como maíz, trigo y frijol. Además, era el encargado de fijar el precio de una buena cantidad de productos (figura 21.3).

En el comercio exterior, el Consulado era el encargado de inventariar, distribuir y definir los precios de las mercancías que llegaban de España, de Filipinas y del este de Asia, así como del virreinato del Perú. Esto significó que esta corporación era la que tomaba las decisiones más importantes del comercio exterior de Nueva España, pues también determinaba qué mercancías novohispanas, de qué productores y a qué precios se embarcarían para ser vendidas en Europa, Asia y América del sur. Este control del comercio dio a la corporación un lugar preeminente en la política y la economía de Nueva España.



Glosario

egresar. Salir de alguna parte, en este caso, de la universidad, terminar los estudios universitarios.

púlpito. Plataforma pequeña y elevada que hay en algunas iglesias para predicar desde ella y hacer otros ejercicios religiosos.



Figura 21.3 Los textiles novohispanos y del exterior eran de los productos más codiciados. Tienda de telas en el Parián; detalle del cuadro *Visita de un virrey a la catedral de México*, anónimo, 1720.



Reconoce. ¿Qué papel desempeñaron estas corporaciones en la vida novohispana?

1. Reúnanse en equipo para redactar un texto en el que expliquen:
 - a) El papel del Consulado de comerciantes de la Ciudad de México en la economía de Nueva España y qué grupos sociales pertenecían a él.
 - b) El papel de la Real y Pontificia Universidad para Nueva España y quiénes podían acudir a ella.
2. Compartan sus textos con otro equipo y discutan sobre el tema con la ayuda de su profesor.
3. Anoten en su cuaderno las conclusiones del grupo y guárdenlas en su portafolio de evidencias.

La Iglesia: una corporación de corporaciones

Aunque la Iglesia católica era una sola institución, en términos de corporaciones estaba dividida en varias y, de hecho, hubo enfrentamientos internos y ocasiones en las que no funcionaron como una unidad. No obstante, las corporaciones eclesiásticas eran de las más poderosas de Nueva España: fueron la autoridad moral de todos los novohispanos; estaban presentes en su vida diaria, en ámbitos como festividades, celebraciones y misas, y participaban en actos civiles y políticos (figura 21.4).

Glosario



secular. Que no pertenece a las órdenes religiosas.



Figura 21.4 En las recepciones de los virreyes, las autoridades de la Iglesia daban la bienvenida acompañadas de su séquito. Detalle de *Arco triunfal de recepción del virrey de las Amarillas*, anónimo, siglo XVIII.

Por ejemplo, en los pueblos de indios, la decadencia de los doctrineros hacia el final del siglo XVI, como consecuencia de la disminución de la población indígena, fue simultánea al fortalecimiento del clero **secular**, es decir, del conformado por arzobispos, obispos y sacerdotes parroquiales, quienes llevaron a cabo la secularización de doctrinas. Ésta consistió en la conversión de las doctrinas de las órdenes religiosas en parroquias. El proceso enfrentó a las órdenes, la corporación eclesiástica más importante del siglo XVI, con el clero secular, la más poderosa del siglo XVII.

A estas corporaciones eclesiásticas se sumaron dos más: el Tribunal del Santo Oficio de la Inquisición, instaurado en 1571, y la Compañía de Jesús —o jesuitas—, que llegó al año siguiente. El Tribunal tuvo a su cargo el cuidado de la fe católica y la conducta de los creyentes; esta institución incluso determinó lo que podían o no leer los novohispanos. La Inquisición fue la encargada de vigilar y castigar a todos los grupos sociales, con excepción de los indígenas. Por esta razón adquirió poder sobre otras corporaciones y fue una de las más privilegiadas de Nueva España.

Los jesuitas, por su parte, se dedicaron a la evangelización en el norte de Nueva España, y en el resto del territorio fundaron colegios en los que educaron principalmente a los criollos, lo

que a largo plazo significó una alianza con este grupo étnico, el cual era el de mayor presencia en las corporaciones novohispanas (figura 21.5).

Como puedes ver, la Iglesia novohispana fue una de las más poderosas del periodo. Era dueña de tierras donadas por el rey y por sus fieles, recibía el diezmo de todo lo que se generaba en el reino, además de las limosnas de las misas, las dotes que los padres debían entregar por las mujeres que tomaban los hábitos, entre otras aportaciones. Por tanto, acumuló riquezas e incluso fue la principal fuente de préstamos de Nueva España. Además, los líderes de las corporaciones, es decir, los arzobispos, obispos, el inquisidor general, los dirigentes de las órdenes religiosas —franciscanos, dominicos, agustinos y jesuitas—, por citar algunos, influyeron en la política novohispana; de hecho, varios obispos y arzobispos fueron virreyes.



Figura 21.5 Al paso de un virrey, españolas y criollas estaban en primera fila. Detalle de *Visita de un virrey a la catedral de México*, anónimo, 1720.

Reconoce. ¿Cómo influyó la Iglesia en la sociedad novohispana?

1. Con tus compañeros de equipo, respondan en su cuaderno: ¿cómo influyeron en la sociedad novohispana las corporaciones eclesiásticas?
2. Incorporen sus observaciones al trabajo realizado en la actividad anterior y guárdenlo en su portafolio de evidencias.

Como puedes notar, en la sociedad novohispana cada corporación tenía sus propios intereses y todas querían participar en la política y la economía para incrementar su poder. Esto generó conflictos de diferente gravedad. Entre los más sonados del siglo XVII se encuentra el motín de 1624 contra el virrey Marqués de Gelves, quien no supo negociar con las corporaciones y fue retirado del cargo. En realidad, este siglo estuvo lleno de eventos como los que leíste a lo largo de la secuencia.

Reconoce. ¿Cuáles fueron las corporaciones que organizaron la sociedad del Virreinato?

1. Redacten en equipo un pequeño texto en el que expliquen:
 - a) qué eran las corporaciones que se organizaron en el Virreinato;
 - b) cuáles fueron las más importantes y qué tipo de poder político, autoridad o privilegios tenían.
2. Compartan su texto con el grupo y compárenlo con las observaciones que realizaron en la actividad inicial.
3. Corrijan lo que sea necesario en ambos materiales y guárdenlos en su portafolio de evidencias.

Arribamos



Aprendemos

Ahora que conoces las corporaciones en Nueva España, ¿qué organizaciones similares reconoces en la actualidad? ¿En qué se parecen y en qué se diferencian?

La expansión de Nueva España en el siglo XVII

Reconoce las instituciones y prácticas de tipo colonial que organizaron la economía del Virreinato.

En esta secuencia aprenderás cómo la colonización hacia el norte estuvo acompañada de los dos propósitos que desde las conquistas dieron forma a Nueva España: la búsqueda de riquezas y la enseñanza del catolicismo a los indígenas. Verás cómo el avance en el norte se realizó tras dos guerras con los pueblos indígenas y cómo los retos de esta colonización fueron muy distintos a los del centro y el sur.

Partimos



1. Observa el mapa y completa la tabla en tu cuaderno.



Fuente: Instituto de Geografía, UNAM.

La mayor cantidad de minas se encontraba en:

No había minas en:

¿Había minas donde vivo?

- Recupera lo que sabes de Aridamérica y responde: ¿en qué reinos o gobernaciones vivían los aridamericanos? ¿Cuáles eran sus principales características?
- Comparte con el resto del grupo tus respuestas a partir de la organización que disponga tu profesor.

La guerra y la pacificación en el norte de Nueva España

El descubrimiento de minas y el establecimiento de caminos principales y secundarios que llegaban hasta los asentamientos lejanos —como el de Santa Fe, por ejemplo— fue un proceso largo y complejo que duró décadas e involucró dos guerras entre los españoles y los pueblos de Aridamérica.

Como viste en la secuencia 18, la campaña militar de Nuño de Guzmán atravesó el sur del actual estado de Zacatecas y el noreste de Jalisco. En esta zona, lastimada por la crueldad de Nuño y sus hombres hacia los indígenas, se gestó la Guerra del Mixtón en 1540. Este enfrentamiento estalló cuando Cristóbal de Oñate, hombre de Guzmán y entonces gobernador de Nueva Galicia, decidió aprehender a 18 líderes chichimecas y condenar a muerte a la mitad de ellos. Como resultado, no sólo los pueblos de estos líderes se rebelaron, sino que pronto se unieron a ellos otros pueblos de la región.

A diferencia de los pueblos de Mesoamérica, el éxito de la rebelión de los chichimecas —nombre genérico que los españoles dieron a todas las tribus aridamericanas— radicó en que llevaban a cabo ataques sorpresa a los asentamientos españoles y, tras destruir todo lo que podían, regresaban a los montes —que conocían a la perfección— y era prácticamente imposible localizarlos. A esto se sumaban los asaltos en los caminos, durante los cuales guerreros chichimecas se escondían en las laderas a esperar el paso de los españoles para atacarlos y nuevamente regresar a su territorio. Francisco Tenamaztle fue el inteligente líder que les enseñó a estos pueblos a hacer la guerra de este modo.

Esta forma de ataque fue tan efectiva que ni Cristóbal de Oñate ni el experimentado conquistador Pedro de Alvarado lograron vencer a los rebeldes, y fue necesario que el virrey Antonio de Mendoza tomara cartas en el asunto. Así, en 1541 organizó un ejército de 50 000 soldados, entre españoles e indígenas, y lo guió personalmente para extinguir la rebelión que comenzaba a expandirse por toda la región (figura 22.1). A diferencia de los intentos previos, el virrey logró detenerlos y apresar a Tenamaztle, quien fue enjuiciado en España.

No obstante, la paz no duró mucho. En 1546 se descubrieron vetas de plata en Zacatecas y se fundó un real de minas que atrajo a los españoles más ricos de la colonia. Desde los primeros años se explotó a los indios del lugar, y al poco tiempo estalló un nuevo enfrentamiento, llamado Guerra Chichimeca.

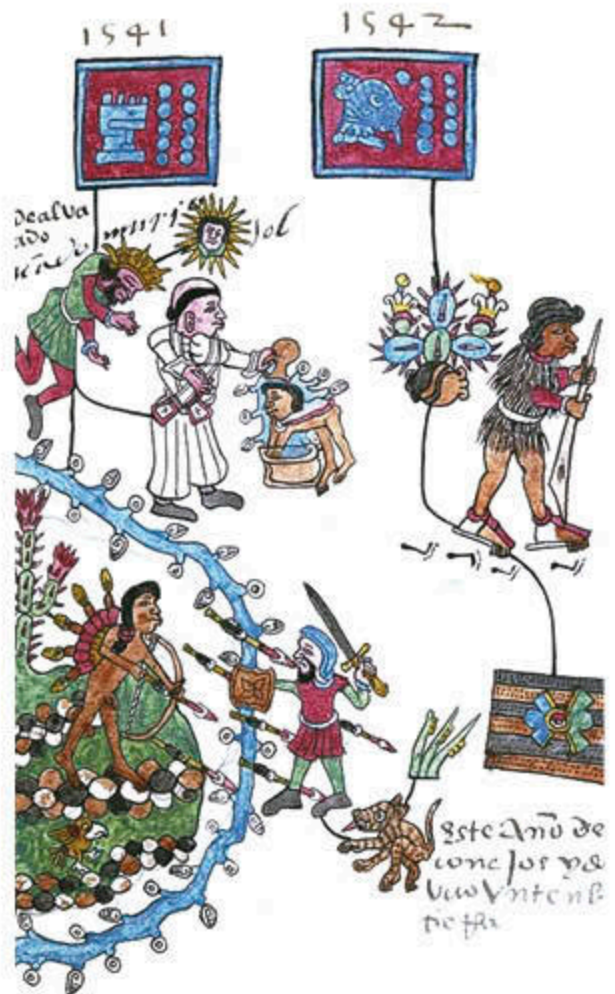


Figura 22.1 Representación de Francisco Tenamaztle (abajo, izquierda) y Antonio de Mendoza (abajo, centro) en pleno enfrentamiento. Códice Telleriano-Remensis, siglo xvi.



Figura 22.2 Chichimecas preparando una emboscada en el camino a Zacatecas. Mapa de las villas de San Miguel y San Felipe, 1579.

Esta guerra, a diferencia de la del Mixtón, duró medio siglo: comenzó en 1550 y concluyó en 1600. Los chichimecas de la región siguieron la misma estrategia del ataque sorpresa a los poblados y el asalto a los caminos, a lo cual sumaron el robo de herramientas, animales y alimentos de los españoles (figura 22.2). La riqueza de las minas de Zacatecas y las ganancias que representaban, tanto para la Corona española como para los miembros de las corporaciones novohispanas, hicieron que los españoles se mantuvieran en pie de lucha.

Por tanto, no sólo defendieron Zacatecas, sino que avanzaron y descubrieron más minas. Desde el gobierno central se implementaron varias estrategias para colonizar y pacificar la región: incrementar las exploraciones y hacer fundaciones, regular el transporte de mercancías y acompañarlo de hombres armados, organizar ataques aleatorios y fundar presidios.

Los presidios eran establecimientos militares que se distribuyeron a lo largo de los caminos y en los alrededores de villas, reales de minas y ciudades, para defenderlas de los ataques chichimecas.

Además de esta medida, se levantaron murallas y se organizaron patrullajes. Sin embargo, a pesar de los esfuerzos, en los primeros años el sistema se corrompió, pues los soldados de los presidios ganaban más capturando esclavos entre los indios rebeldes que con el sueldo que les pagaban por defender a los colonos.

Convivimos



La esclavitud ha existido desde los inicios de la historia de la humanidad. Reflexiona y conversa: ¿existe la esclavitud en la actualidad? ¿Qué valores se deberían tener en cuenta para erradicarla?

Después de 35 años, ninguna medida daba resultados, pero a partir de 1585 se fortaleció el sistema de presidios con el acompañamiento de misiones, es decir, de establecimientos a cargo de frailes evangelizadores que también debían enseñar a los indígenas a ser sedentarios. Entonces, cuando fue claro que, en lugar de utilizar la violencia, era mejor evangelizar, evitar la esclavitud y negociar con los chichimecas, comenzaron los avances en la pacificación del territorio más allá de la zona central de Nueva España.

Esta estrategia se perfeccionó en la última década del siglo XVI y se complementó con el poblamiento del norte con tlaxcaltecas, mexicas, cholultecas y otomíes, entre otras etnias del centro, quienes contribuyeron de manera activa a la sedentarización de los pueblos chichimecas y al desarrollo de la agricultura y la ganadería. Estos pobladores estuvieron apoyados en su tarea por los misioneros franciscanos y jesuitas, quienes, en conjunto con las autoridades políticas, organizaron el repartimiento que sustituyó el trabajo esclavo de los indígenas.



Reconoce. ¿Qué impulsó el avance hacia el norte de Nueva España?

1. Reúnete con un compañero y escriban en su cuaderno las razones por las que los españoles no lograban derrotar a los chichimecas.
2. Anoten las instituciones y actividades económicas que favorecieron el avance español en el norte.
3. Compartan sus notas con el resto del grupo y discutan al respecto.



Explora

¿Sabías que el Camino Real de Tierra Adentro es patrimonio de la humanidad? En el enlace www.edutics.com.mx/UL7 encontrarás información al respecto.

El largo Camino Real de Tierra Adentro

Gracias a la pacificación que se fue extendiendo a lo largo de los caminos principales, al tiempo que los reales de minas se establecían, continuaron desarrollándose las actividades económicas en las distintas regiones durante el siglo xvii. Gracias a ellas, se incrementaron los asentamientos y el comercio, otro de los motores de la expansión de Nueva España. Con el avance de la colonización, se fortalecieron los caminos que comunicaban la capital novohispana con Santa Fe, al norte; con Veracruz, al este; con Acapulco, al suroeste, y con Oaxaca, al sur (mapa 22.1).

Simbología

- Caminos principales
- - - Caminos secundarios
- Límites internacionales
- Camino Real de la Plata
- Principales poblaciones
- Nodos de comercio

Mapa 22.1 Caminos, principales poblaciones y nodos de comercio al inicio del siglo xvii



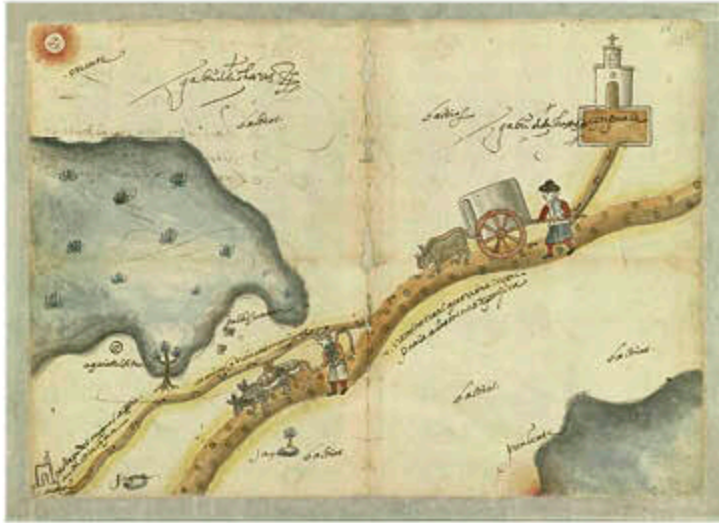


Figura 22.3 Este mapa de 1589 muestra los caminos entre las minas de Pachuca y los pueblos aledaños de Zempoala y San Miguel, en el actual estado de Hidalgo.

El camino más antiguo de todos era el que corría de Veracruz a la Ciudad de México, el centro político y económico del virreinato. Por éste se trasladaban las mercancías que iban a España y las que llegaban desde el viejo continente. Hacia el suroeste salía un camino que llevaba al puerto de Acapulco, donde se intercambiaban productos entre Asia y Nueva España. Hacia el noroeste estaba el camino más nuevo, que llevaba al puerto de San Blas, donde además del comercio con Asia se podían conseguir productos del virreinato del Perú. El camino a Oaxaca, que iba al sur, era desde tiempos prehispánicos una ruta de comercio interno por la cual circulaban productos agrícolas desde Chiapas y Guatemala, entre ellos el preciado cacao, bebida favorita de españoles y europeos. En el sentido opuesto se encontraba el camino más largo de todos, el

cual atravesaba por el norte novohispano. Tuvo dos nombres: Camino Real de la Plata, porque este metal era el principal producto que lo recorría, y Camino Real de Tierra Adentro, aludiendo a que implicaba internarse en el corazón de Nueva España.

Los caminos y los medios de transporte fueron fundamentales para el comercio. Por las características del espacio geográfico, éstos fueron de terracería y generalmente resultaron insuficientes. La mayoría de ellos se parecía a sus antecesores prehispánicos, por ser muy rudimentarios, y el principal medio de transporte eran la carreta y las mulas, dirigidas por arrieros (figura 22.3).

Las autoridades virreinales no se ocuparon mucho de los caminos. De hecho, los secundarios eran responsabilidad de las autoridades locales, por lo que su trazado y mantenimiento estuvo a cargo de los cabildos, los corregidores y los gobernadores. Hubo más caminos en las áreas de influencia de las minas, donde habitaban personas con recursos para construirlos. Gracias a ello, se desarrolló el comercio a corta distancia entre las ciudades y sus alrededores, donde generalmente había pueblos de indios que, cuando tenían excedentes y medios de transporte, se convertían en los principales abastecedores de las urbes. Sin embargo, algunas zonas quedaron aisladas, como la península de Yucatán, donde no hubo minería ni quien financiara caminos que la comunicaran con la Ciudad de México, debido a que el centro permanecía sin colonizar. Esto provocó que no se integrara a Nueva España.

Las áreas aledañas a Zacatecas, Guanajuato, Valladolid y la región del Bajío tuvieron mejores vías de comunicación, que les permitieron desarrollarse e integrarse con más facilidad a Nueva España. Su importancia y crecimiento propiciaron que conformaran regiones económicas e incluso culturales. El Camino Real de Tierra Adentro tuvo un papel protagónico en la expansión y el establecimiento de las fronteras del reino, y recorrerlo permitía —al igual que hoy— conocer diferentes realidades culturales.

Identifica. ¿Cuál fue el papel del comercio en la economía de Nueva España?

1. Reúnete de nuevo con tu compañero y comenten cómo influyó el comercio en el crecimiento de los asentamientos y las regiones de Nueva España.
2. Escriban sus conclusiones con base en la siguiente pregunta: ¿qué papel jugó la minería en el desarrollo y expansión de Nueva España?
3. Sigán las indicaciones del profesor para compartir sus conclusiones con el grupo. Corrijan lo necesario y guárdenlas en su portafolio de evidencias.

Aunque a principios del siglo xvi los asentamientos en los reinos de Nueva Vizcaya, Nuevo León y Nuevo México eran, en su mayoría, pequeños y se encontraban distanciados y mal comunicados, lograron su propio crecimiento demográfico y económico conforme avanzó el siglo. Los presidios y misiones fueron cumpliendo su tarea durante el siglo xvii y los pobladores aprendieron a vivir con la posibilidad de sufrir un ataque. Además, aunque el trabajo indígena siguió siendo parte del desarrollo económico, algunos asentamientos españoles dejaron de depender de él y cubrieron sus necesidades con inmigrantes mestizos, asiáticos y esclavos africanos. Poco a poco, estos reinos adquirieron una personalidad propia.

Reconoce y explica. ¿Cuáles fueron las instituciones y prácticas que organizaron la economía en el norte de Nueva España?

Arribamos

1. Reúnanse en equipos y analicen el esquema. Con base en lo aprendido en la secuencia, elaboren un texto que lo explique.



2. Incorporen las prácticas y actividades que contribuyeron a conformar la economía del norte. Recuperen los resultados de las actividades previas.
3. Intercambien su texto con otro equipo. Marquen en el de sus compañeros las ideas que comparten y aquellas que son diferentes. Con la guía de su profesor discutan acerca del tema.
4. Corrijan lo que consideren necesario y guarden su texto en su portafolio de evidencias.



Convivimos

Ahora que conoces más instituciones que organizaron la vida en Nueva España, ¿sabes si algunas de éstas aún existen en nuestros días? ¿Cuáles?

Diversidad cultural en México

Reconoce la diversidad cultural de México. Reflexiona sobre el origen de las diferencias culturales en el México de hoy.

Partimos

En esta secuencia reconocerás la diversidad cultural de México, así como su origen y su situación en la actualidad. A partir de lo que has aprendido en este curso, podrás relacionar procesos del pasado con las características culturales que tiene México en el presente. Además, podrás reflexionar sobre las diferencias culturales que existen en el México de hoy.

1. Encierra las frases del recuadro que te ayuden a explicar la diversidad cultural de México en el presente.

pueblos indígenas
proceso de mestizaje
evangelización
gastronomía
lucha por la soberanía

comunidades
afrodescendientes
esclavitud
comercio

influencia asiática
dominio europeo
expresiones artísticas
costumbres y tradiciones

2. Emplea las palabras seleccionadas para redactar en tu cuaderno un párrafo en el que describas la diversidad cultural en nuestro país.
3. Intercambia tu trabajo con un compañero, comparen sus ideas; mejóralo y enriquecelo.

Recorremos

El mestizaje y la diversidad cultural



Figura 23.1 Cuadro de castas. *De negro e india, china cambuja*, Miguel Cabrera, 1763.

En el bloque 1 de este curso hablamos sobre la importancia de las tradiciones indígenas en la cultura nacional. Aprendiste sobre la diversidad que conllevan estas tradiciones, pues el universo indígena no es único ni homogéneo. Ahora conocerás otros aportes que hoy en día son parte fundamental de nuestra cultura, la cual está conformada por un amplio y variado abanico de elementos de otros pueblos que nos han enriquecido.

La sociedad mexicana actual es el resultado de la interrelación de múltiples culturas y grupos étnicos que han coexistido y se han mezclado a lo largo de varios siglos. La diversidad cultural de lo que hoy es México se acentuó al entrar en contacto con el moderno sistema mundial, el cual surgió entre los siglos XV y XVI. Dicho sistema desembocó en procesos de integración e intercambio económico, político, social y cultural que fue impulsando el comercio entre diversas regiones del planeta, la imposición del dominio europeo en dichas regiones, la migración y la esclavitud.

Como producto de su historia, nuestro país cuenta con una amplia diversidad de raíces históricas y culturales que surgieron a través del mestizaje que resultó de la Conquista (figura 23.1). Por un lado, entre los pueblos indígenas, tanto los mesoamericanos como las culturas del norte (Aridamérica y Oasisamérica). Por otro, mediante la herencia de los europeos, con sus diferencias regionales, y las culturas del Mediterráneo.



Reconoce. ¿Cómo se manifiesta la diversidad cultural en México?

1. Reúnete con un compañero, lean el texto y luego respondan en su cuaderno.

La principal consecuencia de la Conquista de México consumada por los españoles en 1521 fue el mestizaje. Esta mezcla se dio en muy diversos aspectos: desde el más evidente del mestizaje racial, hasta muchas variantes del que podríamos llamar mestizaje cultural, de manera particular el que se refiere a las cocinas. En esta materia alimenticia no hubo conquista sino unión, matrimonio, suma y multiplicación.

Para comprender los alcances del mestizaje gastronómico hay que tener presente que cada uno de los dos elementos fundamentales —el indígena y el español— en realidad era un cúmulo de conocimiento más allá de lo azteca y lo ibero. La cocina española trajo a México buena parte de las tradiciones culinarias europeas, con una importante dosis de hábitos provenientes del norte de África; hay que recordar que apenas 30 años antes de la conquista de México, España a su vez había concluido ocho siglos de permanencia árabe o mora en su ámbito peninsular.

Por su parte, el territorio que hoy conocemos como México cobijaba a muy diversos grupos indígenas perfectamente diferenciados entre sí, no sólo por sus variados elementos culturales, como son el atuendo tradicional, la vivienda, las costumbres religiosas o la cocina, sino por algo más tajante y evidente: el idioma.

[...] Cada etnia tenía sus propias costumbres gastronómicas, si bien con algunos patrones o troncos comunes que eran —y siguen siendo— el maíz, frijol y el chile.

José N. Iturriaga, *Las cocinas de México I*, México, FCE, 2000, en Biblioteca Digital ILCE, http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx/sites/fondo2000/vol2/20/html/sec_5.html (consulta: 02 de abril de 2018) (fragmento).

- a) ¿Qué es el mestizaje cultural? ¿Por qué es consecuencia de la Conquista?
 - b) ¿Cómo se manifestó el mestizaje cultural en la gastronomía?
2. Compartan sus respuestas con el grupo y discutan al respecto. Posteriormente, enriquezcan su trabajo.
 3. Elaboren en equipo una lista de palabras que hemos adoptado de otras culturas.
 4. Presenten a los otros equipos la lista y mencionen el origen de las palabras.
 5. Comenten en plenaria en qué otras formas se manifiesta el mestizaje y la diversidad cultural en México.
 6. Escriban una conclusión y guárdenla en el portafolio de evidencias.

El aporte cultural árabe e islámico fue traído a América por los conquistadores. El saber árabe, su historia, conocimientos, su herencia lingüística y sus expresiones artísticas (figura 23.2, p. 178) hoy en día está presente en nuestra vida cotidiana a través de innumerables palabras y expresiones, así como en ingredientes fundamentales para



Explora

Visita el sitio web *Tesoros virreinales*, del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de España, disponible en www.edutics.mx/ULM, para saber más acerca del mestizaje y la gastronomía en México.



Figura 23.2 El arte mudéjar fue una manifestación de la cultura árabe musulmana traída por los españoles, que se mezcló con la tradición indígena y la cristiana. Fuente de Chiapa de Corzo, Chiapas.

nuestra cocina, entre otros aportes. También, durante la Conquista llegó la cultura judía con los europeos, aunque por ser prohibida y perseguida por la Inquisición durante el Virreinato, su presencia fue menos evidente; en las décadas recientes se ha comenzado a estudiar su legado.

Cabe señalar que a finales del siglo XIX y a lo largo del XX llegaron a México tanto migraciones de árabes como de judíos en condiciones distintas a las del Virreinato. Esto dio lugar a sólidas comunidades que enriquecen con su cultura la diversidad de nuestro país. Consulta la sección "Mis fuentes históricas" del bloque 3 de la página 253 para conocer más sobre el tema.

Las culturas de África y Asia en México

Existen otras culturas que no habían sido reconocidas ni estudiadas hasta hace pocos años. Éstas llegaron a México durante el periodo colonial y en los siglos XIX y XX, pero hace algunas décadas comenzaron a luchar por ser valoradas para que se conozca su historia y aporte cultural. Entre ellas destacan las comunidades afrodescendientes y las asiáticas.



Figura 23.3 Los afrodescendientes en México han emprendido una campaña para que se reconozcan sus derechos y aportaciones culturales.

La cultura africana, la más antigua del mundo, llegó a lo que hoy es México a través de la esclavitud. Tanto en las minas y plantaciones como en las casas de los ricos novohispanos, los esclavos negros aportaron su trabajo, pero también trajeron un legado cultural: lengua, gastronomía, música, creencias, costumbres y tradiciones. Su presencia se puede apreciar en géneros musicales como los tamborileros o los sones de Veracruz, Guerrero y Oaxaca.

Hoy en día la población afrodescendiente es considerada la tercera raíz en México por su importancia en nuestra cultura. De acuerdo con datos proporcionados por el Inegi, a partir de la Encuesta Intercensal 2015, uno de cada 10 mexicanos se reconoce como afrodescendiente. La cifra que arrojó dicha encuesta es de 1 381 853 personas en todo el país, las cuales representan el 1.2 % del total de la población en México. La mayoría de ellas habita en los estados de Guerrero, Oaxaca y Veracruz.

Gran parte de las personas que pertenecen a este sector de la población ha vivido en situación de vulnerabilidad debido a

la discriminación que han enfrentado. Hoy en día se lucha porque se reconozca su presencia, así como su contribución a la cultura nacional (figura 23.3, p. 178).

En cuanto a los pueblos de oriente, el contacto con Manila (Filipinas) y otros lugares por el intenso comercio entre hispanos y asiáticos, que comenzó en el siglo xv con el Galeón de Manila, provocó que se llevara a cabo también un intercambio cultural con éste y otros lugares de Asia. Cada año entraba por el puerto de Acapulco una gran diversidad de mercancías y esclavos provenientes de dicha región.

No se sabe con exactitud cuántos esclavos asiáticos llegaron a Nueva España, pero existen registros sobre el arribo de filipinos, chinos, indios, malayos, samoanos y japoneses; junto con cargas de especias y artículos de lujo (seda, marfil y porcelana, por ejemplo), que eran intercambiados por la valiosa plata novohispana. Hoy en día, se ha comenzado a realizar investigaciones sobre el impacto social y cultural de esta migración forzada a México.

Durante los siglos xix y xx arribaron a nuestro país personas de diferentes lugares. Llegaron oleadas de migrantes de lugares tan remotos como Japón para asentarse en Chiapas (figura 23.4). Al comenzar el siglo xx se establecieron comunidades de diferentes nacionalidades o procedencias, como los judíos y árabes en la Ciudad de México; unas décadas después, desde distintos lugares, llegó otro grupo nutrido de judíos que huían de la Alemania nazi. A partir de 1939 llegó a nuestro país una nueva oleada de españoles —exiliados republicanos— que huían de la dictadura franquista.

Todas estas diferentes culturas, además de las ya existentes, han contribuido a enriquecernos. Actualmente, México es considerado uno de los países con mayor diversidad cultural, lo cual nos impone el reto de aprender a apreciar y vivir con lo diferente, identificando aquello que nos distingue.



Figura 23.4 En el siglo xix, en Chiapas se asentó una comunidad japonesa, la cual echó raíces en México e incrementó con el tiempo su importancia en el país.



Convivimos

Si llegara un compañero de otro grupo étnico a tu escuela y fuera discriminado, ¿cómo lo apoyarías para evitar la discriminación?



Arribamos



Glosario

infografía. Combinación de imágenes y textos con la finalidad de comunicar información para facilitar su comprensión.

Reflexiona. ¿Cuál es el origen de las diferencias culturales en el México de hoy?

1. Revisa el párrafo que redactaste al inicio y agrega la información que consideres necesaria, a partir de lo aprendido en la secuencia.
 - a) Escribe otro párrafo para explicar cuál es el origen de las diferencias culturales en nuestro país hoy en día.
2. Elabora en equipo una **infografía** de la diversidad cultural que hay en México en la actualidad.
 - a) Incluyan ejemplos de la gastronomía, las costumbres, las tradiciones, la vestimenta, las creencias, entre otras cuestiones.
 - b) Apóyense en los párrafos que redactaron para agregar información escrita a la infografía.
3. Presenten su trabajo a los otros equipos y enriquezcanlo con lo que ellos hayan realizado. Guarden su infografía en el portafolio de evidencias.

Mis fuentes históricas

Fuentes de los siglos XVI y XVII

Esta sección se propone mostrarte las diversas maneras de “leer” el pasado. Esto quiere decir que para los estudiosos de la historia y otras ciencias sociales, todo tiene una historia que contar. Aquí veremos ejemplos de cómo podemos conocer un fragmento del pasado a través de fuentes diversas.

Las crónicas naturalistas

Los cronistas, conquistadores, exploradores y viajeros se dedicaron a estudiar el Nuevo Mundo desde su punto de vista europeo. Su interés por el mundo natural nos legó gran cantidad de documentos que ahora nos permiten acercarnos al conocimiento de la vida en el pasado.

Por ejemplo, en el *Códice Pomar*, una fuente del siglo XVI, encontramos esta representación de un mono capuchino (figura 1), una especie **endémica** del sur de México y Centroamérica, que nos proporciona diferente información: desde el estilo del dibujante —apegado al de su época—, que representa al mono con rasgos **antropomórficos** como la cara, hasta algunas características del animal, como el tipo y color del pelaje, la forma de sus extremidades o de qué se alimentaba.

Otra fuente importante son los diarios de viajeros, en los cuales éstos dejaron registros de sus observaciones que ahora nos ayudan a recrear aspectos del pasado. Como el siguiente fragmento, proveniente de un diario del inglés William Dampier, que nos habla de algún mono —que pudo ser la misma especie del de la imagen o alguna otra—. En el texto podemos leer cómo el viajero veía a una nueva especie animal, desconocida para él, comparándola con otras especies que sí conoce.



Figura 1 'Simia caudata. Otra especie de mico', *Códice Pomar* o *Atlas de historia natural*, siglo XVI.

Glosario



endémico. Lo que es originario y habita en una región determinada.

antropomórfico. Que tiene forma o rasgos humanos.

Los monos que hay en esta parte son los más feos que he visto. Estas criaturas se mantienen juntas en grupos de 20 a 30 y merodean por las selvas [...]. Algunos de ellos rompieron varas secas y me las tiraron; otros esparcieron su orina y estiércol por mis orejas y al final uno de ellos, de mayor tamaño que el resto, vino a plantarse en una pequeña rama que se encontraba justo encima de mi cabeza y al saltar directo hacia mí me obligó a dar un traspié.

William Dampier, "A New Voyage Round the world (1697)", en José N. Iturriaga, *Anecdotario de forasteros en México, siglos XVI-XXI*. Tercera parte, México, Secretaría de Cultura, 2017, p. 95 (fragmento).

Discute con tus compañeros: ¿cómo eran las ilustraciones de animales en aquella época? ¿Cómo veían los exploradores a los animales que desconocían?

La música sacra

Conocemos como música sacra aquella creada para ser ejecutada en los espacios y rituales religiosos. Formaba parte del arte sacro, esto es, de la arquitectura, escultura, decoración y otras manifestaciones que se encontraban en las iglesias, las parroquias, los conventos, los cementerios y en las casas particulares. Las catedrales del periodo colonial, por ejemplo, cuentan con un espacio destinado al coro (figura 2), actividad considerada de suma importancia para el desarrollo de la misa.

Muchos compositores de la época dedicaban su arte a crear piezas de carácter religioso. Cada obra musical buscaba agradar a la divinidad, crear un ambiente de recogimiento y veneración a la hora de la celebración religiosa, o bien, se componía para acompañar las actividades alrededor de las conmemoraciones, como los villancicos, también cantados en náhuatl y otras lenguas indígenas.



Figura 2 Coro de la Catedral de Puebla de los Ángeles.



Figura 3 Partitura de *Misas y Magnificat*, de Francisco López Capillas, siglo XVII.

En el arte barroco característico de la época nada es simple, por el contrario, todo es exuberante y muy decorado, hasta la forma de escribir música correspondía con este estilo, como se puede apreciar en las **partituras** de la época (figura 3). Aquí te presentamos un fragmento de la partitura de *Misas y Magnificat*, de Francisco López Capillas (1614-1674), uno de los compositores novohispanos más reconocidos de su época. En esta fuente puedes observar cómo adornaban las partituras con motivos vegetales o cómo estilizaban las notas sobre el **pentagrama**.

Busca en internet música sacra, escucha al menos una pieza y comenta tus impresiones con tus compañeros: ¿inspira a la meditación y a la reflexión? ¿Por qué? ¿Se parece a las composiciones musicales que se hacen en esta época?



Glosario

partitura. Texto de una composición musical en el que se anotan los sonidos y la forma en que deben ejecutarse.

pentagrama. Conjunto de cinco líneas horizontales paralelas que sirve de soporte a la escritura musical.

La música y otras artes

Como puedes ver, la música fue un arte muy importante en la época colonial. Además de encontrarla en los espacios de culto religioso, también estaba presente en lo cotidiano. En las procesiones indígenas, los instrumentos locales como conchas, flautas, atabales y tambores se mezclaron con los instrumentos europeos.

Así, los cantos, los bailes, la vestimenta y los rituales también pasaron por un proceso de mestizaje. Por entonces, las canciones de la doctrina cristiana se cantaban en latín y en náhuatl, la lengua más utilizada, así que pronto hubo cantores indígenas que eran escuchados atentamente por los feligreses.

Explora



Para saber más sobre el tema, consulta el libro de Israel Álvarez Moctezuma, *Para servir a dios y al rey: la música novohispana en el siglo XVI*, México, Ediciones Castillo, 2006.

El uso de los diferentes instrumentos se conoce no sólo por las partituras, sino también porque fueron representados con frecuencia en otras artes, como en la pintura. Una muestra es esta obra de Juan Correa, *El niño Jesús con ángeles músicos* (figura 4). Correa (1646-1716) fue un pintor mulato, es decir, había nacido del mestizaje entre África y Europa, lo cual sin duda enriqueció sus cualidades artísticas. Esta pintura, además de evidenciar la técnica y la calidad de Correa como pintor, nos proporciona información sobre aspectos del momento histórico en el que fue creada, como la técnica utilizada por el autor, el modo en el que eran representados los ángeles en aquella época, o el tipo de instrumentos que se utilizaban en aquellos días para interpretar la música sacra.

Algún tipo de tímpanos **1** Violín **2** Flautas **3** Laúd **4** Violonchelo **5**

Los colores en la pintura son fuertes y llamativos, características del estilo mexicano de la época.

El manejo de la luz es una clara influencia del estilo de la época.

Al observar la pintura con atención, te puedes dar cuenta de que uno de los ángeles que tocan la flauta, el que se encuentra a espaldas del niño Jesús, es un ángel de piel oscura, una clara referencia a los orígenes del autor de la obra.



Figura 4 *El niño Jesús con ángeles músicos*, Juan Correa, siglo XVII.

1 Observa la pintura de Juan Correa y compárala con otra del siglo XX. ¿Qué te dice cada una de la época en la que fue realizada?

El Golfo de California ayer y hoy

Explora



Visita la página www.edutics.com.mx/U6a, de la Mapoteca Manuel Orozco y Berra, para que consultes otros mapas de la época colonial.

El mapa de esta página señala las misiones de la Compañía de Jesús en las primeras décadas del siglo XVIII, localizadas en la región del actual Golfo de California, llamado Mar de California. A este tipo de representaciones se les conoce como corografía, que es la descripción de un país, de una región o de una provincia, en la que se destacan rasgos del paisaje o los nombres de los lugares. En este caso, se representa el avance de las misiones jesuitas al norte del territorio de Nueva España.

Si observas con atención, verás los señalamientos de las misiones en forma de iglesias y otras construcciones pequeñas que dan cuenta del avance de los jesuitas por un terreno hasta entonces inhóspito y desconocido. Además del Mar de California, se señalan con gran precisión geográfica lagos, ríos y montañas.

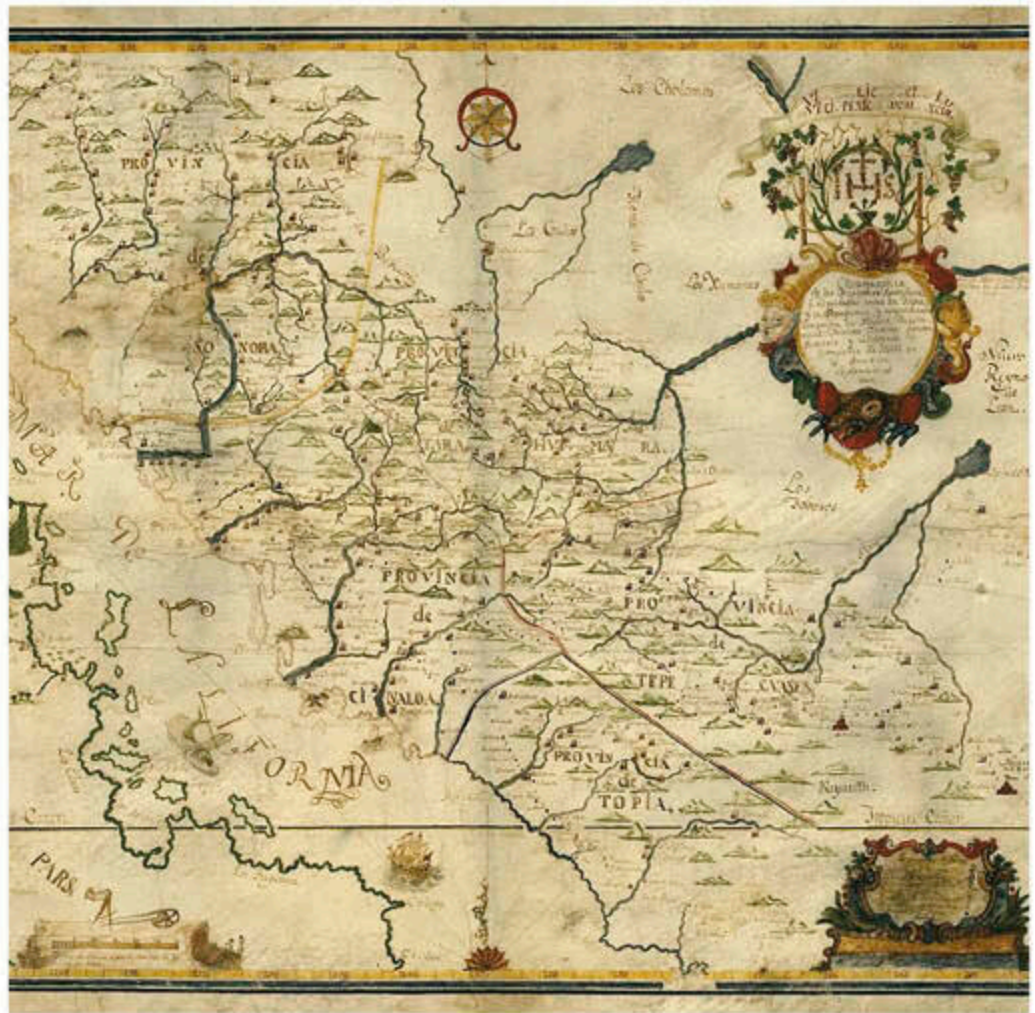



Figura 6 Mapa colonial de las misiones jesuitas en el área de Sinaloa.

-  **Observa el mapa y haz una breve descripción de sus detalles. Busca en un atlas un mapa de la república mexicana y ubica el Golfo de California. Compara ambos mapas y responde: ¿qué diferencias encuentras entre cómo se hacían los mapas en esa época y cómo se hacen ahora?**

Los primeros mapas realizados desde una perspectiva realmente aérea se lograron hasta fines del siglo XIX, cuando se utilizaron los globos aerostáticos, que sirvieron, por ejemplo, para elaborar planos de las calles. Pero fue durante la Primera Guerra Mundial que el desarrollo de la tecnología permitió la elaboración de mapas aéreos de regiones mucho más amplias, gracias a los aviones y a la sofisticación de las cámaras fotográficas, entre otras herramientas.

En la actualidad, existen múltiples instrumentos y avances tecnológicos que nos permiten profundizar en el conocimiento de nuestro entorno. Los dispositivos GPS (siglas en inglés de *Global Positioning System* o Sistema de Posicionamiento Global) nos dan una perspectiva desde el espacio con ayuda de los satélites.

La de abajo es una imagen satelital en la que se aprecia prácticamente el mismo espacio que en el mapa de la página anterior, pero con una precisión exacta.

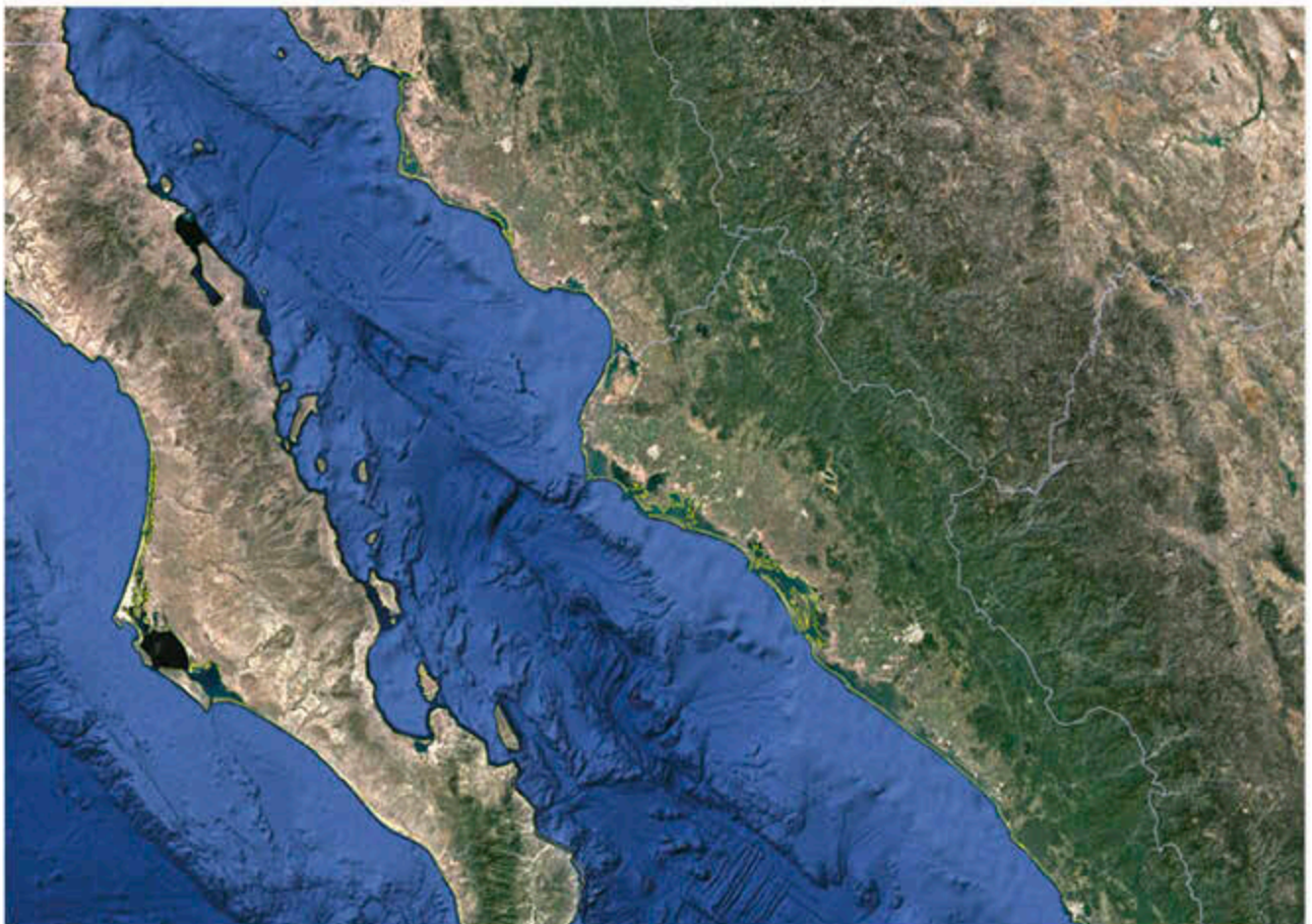


Figura 7 Imagen satelital del Golfo de California y el área cercana a Sinaloa.

🕒 Observa el mapa de la página anterior y esta imagen. Reflexiona: el mapa se hizo sin ayuda de globos, aviones, cámaras o satélites, ¿no te parece sorprendente la precisión de los cartógrafos de la antigüedad? ¿Qué semejanzas y qué diferencias encuentras entre las dos representaciones? Anota tus observaciones en tu cuaderno.

Cronología de la ciencia (1480-1592)

En las últimas décadas del siglo xv, Europa experimentó una revolución en el campo científico y tecnológico, lo cual marcó el nacimiento de la ciencia moderna. Sus teorías y principios, basados en los experimentos y el sistema racional de conocimiento, fueron aplicados en física, astronomía, medicina, minería, agricultura y transportes. Gracias a esto, la navegación, la cartografía y la óptica tuvieron grandes avances, facilitando los viajes de exploración y reconocimiento de las tierras americanas.



Figura 8 Carabela.

1480 ▶ Se extendió el uso de la carabela (barco ligero de vela con tres mástiles) para los viajes de exploración entre portugueses y españoles, la cual viajaba a 10 km por hora.

1499 ▶ El navegante italiano Américo Vespucio junto con los españoles Alonso de Ojeda (navegante y explorador) y Juan de la Cosa (cartógrafo) emprendieron un viaje al Nuevo Mundo, donde descubrieron la costa de Guyana, Venezuela y parte de Colombia.

1500 ▶ Juan de la Cosa dio a conocer el mapa más antiguo donde ya estaban incluidas las costas del continente americano. Este valioso documento se encuentra actualmente resguardado en el Museo Naval de Madrid.

1502 ▶ Cristóbal Colón emprendió su cuarta y última expedición al Nuevo Mundo, en la que recorrió las costas de Panamá y Honduras.

1505 ▶ Se construyó un acueducto en la Ciudad de México-Tenochtitlan, que iniciaba en el cerro de Chapultepec y se dirigía a la ciudad. A diferencia del acueducto virreinal con base en arcos, éste corría sobre una muralla baja con dos canales abiertos: el que estaba en uso y otro de emergencia.

1507 ▶ El cartógrafo alemán Martín Waldseemüller publicó sus estudios cosmográficos y geográficos, en los cuales le da por vez primera el nombre de América a las tierras descubiertas del Nuevo Mundo.

1518 ▶ Un barco portugués con esclavos africanos infectados por viruela introduce por primera vez el virus en la isla La Española, provocando la muerte de comunidades enteras de indígenas.

1520 ▶ A la muerte del navegante portugués Fernando de Magallanes, el navegante vasco Juan Sebastián Elcano tomó el mando de la expedición, en la que se logró completar la primera vuelta al mundo por mar, con más de 14 000 leguas recorridas a lo largo de tres años de navegación.

1520 ▶ Los hombres de Hernán Cortés introdujeron el virus de la viruela al continente, provocando una pandemia que acabó con más de 2 millones de indígenas tan sólo durante ese año.



Figura 9 Cristóbal Colón.



Figura 10 Enfermos de viruela.

Se inició en Nueva España la crianza ganadera de especies europeas como caballos, reses, ovejas y cerdos.

◀ 1522



Figura 11 Mapa del Nuevo Mundo.

Diego Rivero, cosmógrafo y cartógrafo portugués, realizó el mapa del Nuevo Mundo, un planisferio donde ya aparece gran parte de América. Es considerado el primer mapa científico del mundo.

◀ 1529

El astrónomo y científico Nicolás Copérnico publicó su tratado *Sobre las revoluciones de las esferas celestes*, en el que expone su teoría heliocéntrica, que revolucionaría el pensamiento de su tiempo. Esta obra fue condenada por la Iglesia católica, que la incluyó en el índice de libros prohibidos, por ser perjudicial a los principios de la fe. El libro logró publicarse más de dos siglos después, a mediados del siglo XVIII.

◀ 1543



Figura 12 Esferas celestes según la teoría heliocéntrica.

Se inauguró en Nueva España la Real y Pontificia Universidad de México, en la Ciudad de México; dicha institución fue una de las más antiguas de América y la más antigua del territorio mexicano.

◀ 1551

El virrey de Nueva España, Luis de Velasco y Castilla, otorgó a Bartolomé de Medina la patente del *beneficio de patio*, un método para separar el oro y la plata de otros metales mediante la amalgamación con mercurio y otras sales en un patio ventilado, de ahí su nombre.

◀ 1555

Se publicó el primer libro científico en el Reino del Perú: *Sumario Compendioso de las cuentas de Plata y Oro que en los Reinos del Perú son necesarias a los mercaderes y todo género de tratantes. Con algunas reglas tocantes a la Aritmética*. Éste fue un documento de consulta obligatoria para los conquistadores, a fin de conocer los sistemas de obtención de metales preciosos, su peso y su valor comercial.

◀ 1556

El doctor Juan de la Fuente practicó la primera autopsia en Nueva España en el Hospital Real de Naturales, sobre el cuerpo de un indígena muerto por tifo.

◀ 1576

Joan Roget, fabricante de lentes catalán, inventó el telescopio o catalejo. Hacia 1618 se publicó en tres volúmenes su tratado de óptica *Telescopio o la técnica y sentido de la nueva visión de Galileo de las estrellas*.

◀ 1590



Figura 13 Termómetro de Galileo Galilei.

Galileo Galilei inventó el termómetro, hecho con un tubo de vidrio vertical donde se introducen pequeñas esferas con líquido coloreado, que se mueven dependiendo de la temperatura de lo que se está midiendo.

◀ 1592

Reflexiona: ¿por qué crees que algunos de estos inventos fueron condenados por la Iglesia y por la sociedad de su tiempo? ¿Qué descubrimientos e inventos se desencadenaron a raíz de la navegación y los viajes de exploración?



Lee el texto y subraya la opción correcta.

Aunque Mesoamérica era un territorio de pueblos sedentarios, las grandes concentraciones humanas como las que existían en el Valle de México, cerca de los lagos, eran escasas; las pequeñas aldeas dispersas y los pueblos construidos en los cerros constituían la forma de poblamiento más común. Para facilitar la predicación se hizo necesario obligar a los indígenas a dejar las laderas y a congregarse en los pueblos construidos en los valles en torno a los conventos.

La congregación de pueblos fue sólo una parte de lo que los contemporáneos llamaban "policía cristiana". Ésta implicó el trazado de calles y plazas, la dotación de aguas por medio de acueductos y cisternas, la adaptación de plantas y animales traídos del viejo continente y la conformación de instituciones comunales para crear una nueva organización económica, social y política; los misioneros pensaban que darles a los indios una forma de vida similar a la suya era un requisito necesario para cristianizarlos.

[...] Se fundaron pequeñas y grandes ciudades para dar cabida a los numerosos colonos que llegaban en busca de riqueza: México, Oaxaca, Puebla, Mérida y Valladolid de Michoacán surgieron en esa época [...].

Antonio Rubial García, *La Nueva España, México*, Conaculta, 1999, (Colección Tercer Milenio), pp. 8 y 9 (fragmento).

Autoevaluación

- El autor menciona que, para efectos de la evangelización, se congregó a los indios en los valles alrededor de los conventos. Estas congregaciones dieron lugar a...
 - los pueblos de indios.
 - las ciudades novohispanas.
 - las luchas entre encomenderos.
 - los conflictos entre conquistadores y frailes.
- Esta congregación de pueblos fue un...
 - hecho histórico.
 - proceso histórico.
 - periodo histórico.
 - testimonio histórico.
- Lo que el autor expone en el segundo párrafo acerca de la policía cristiana es...
 - una explicación histórica del pasado.
 - un juicio sobre los hechos del pasado.
 - una forma de entender nuestro presente.
 - un ejemplo de cómo se hizo la predicación.
- ¿Quiénes eran las autoridades que representaban al rey en las ciudades?
 - Virreyes
 - Oidores
 - Corregidores
 - Gobernadores

5. El "trazado de calles y plazas, [...] la adaptación de plantas y animales traídos del viejo continente y la conformación de instituciones comunales para crear una nueva organización económica, social y política" fueron parte del proceso de...
- las conquistas militares.
 - los procesos políticos del Virreinato.
 - el mestizaje sucedido en Nueva España.
 - la colonización que siguió a las conquistas.
6. Cuando los habitantes de dichas ciudades necesitaban de sus autoridades acudían a...
- el rey.
 - la iglesia.
 - su cabildo.
 - los conquistadores.
7. El desarrollo de Nueva España mencionado sucedió durante el gobierno de...
- la Real Audiencia y el virrey.
 - los encomenderos y el virrey.
 - Hernán Cortés y los encomenderos.
 - los encomenderos y los evangelizadores.
8. Aunque en el texto se menciona una nueva organización económica, un elemento prehispánico que permaneció después de las conquistas militares fue...
- el quinto real.
 - la encomienda.
 - el tributo indígena.
 - la merced de tierra.
9. Durante los procesos de organización mencionados y en los de conquista, llevados a cabo durante el siglo XVI, es posible observar la relación entre...
- guerra, miedo y política.
 - religión, política y guerra.
 - política, ambición y guerra.
 - ambición, religión y guerra.

Reúnete en pareja con un compañero. Comparen sus respuestas, argumenten el porqué respondieron así. Apóyense en las preguntas.

- a) ¿Qué estrategias de lectura usaron? ¿Qué se les dificultó? ¿Qué se les facilitó?
- Intercambien sugerencias y estrategias para mejorar su aprendizaje según su experiencia.

Revisa con tu profesor los resultados: ¿en qué necesitas mejorar? ¿Cómo lo harás? Considera las sugerencias.

- Solicita apoyo si lo necesitas o brinda apoyo a otros compañeros que lo necesiten.
- Únete a un círculo de estudio y repasen las secuencias del bloque.
- Busca más información en diversas fuentes para disipar dudas. Utiliza la bibliografía recomendada para el alumno en la página 264.

Coevaluación

Heteroevaluación



Piratas y corsarios en el Nuevo Mundo

Una de las formas de asalto y saqueo más lucrativas de todos los tiempos ha sido sin duda la piratería, tan antigua como la navegación misma. Esta práctica cobró fuerza durante el siglo XVI en el océano Atlántico, gracias a las inmensas cantidades de oro, plata y piedras preciosas que las colonias españolas de América enviaban a España. A causa del incremento de la piratería, la preocupación principal de la Corona española era regular, vigilar y proteger el comercio trasatlántico.



»»» Saqueos piratas en las costas americanas.

Debido a las enormes riquezas obtenidas por la Corona española, se tuvo que implementar un amplio y costoso sistema de vigilancia y protección en los puertos coloniales mediante la construcción de fortificaciones defensivas como fuertes y baluartes. Lo mismo sucedió con los trayectos interoceánicos: los galeones y buques mercantes tuvieron que viajar acompañados de vigías, como "avisos" o "flotas especiales de guerra" —como la Armada de la Guardia de Indias—, que debían localizar y ahuyentar las embarcaciones que pusieran en peligro los cargamentos y a la tripulación.

Los piratas —nombre genérico que recibían los diversos tipos de saqueadores, como puedes ver en la tabla final— asaltaban puertos, ciudades costeras, comerciaban con personas y contrabandeaban toda clase de productos. A cambio, obtenían ganancias, prestigio y títulos nobiliarios de las cortes europeas. Por tanto, no eran simples ladrones de mar, sino poderosas organizaciones que conocían las artes de la navegación, y sabían de física y astronomía. Estas organizaciones fueron apoyadas por Inglaterra, Francia y Holanda. Si bien estas monarquías se habían consolidado como potencias marítimas, quedaron fuera de cualquier empresa comercial con el Nuevo Mundo porque el Papa Alejandro VI firmó un documento en 1493 en el que se dio preferencia a la Corona española para colonizar, propagar la fe católica y explotar territorios descubiertos en América. Así, la Corona española se convertiría en la monarquía más atacada por la piratería inglesa, cuyo objetivo era debilitarla.



»»» Ataque de barcos bucaneros a costas americanas.



Dos de los corsarios ingleses más famosos que entraron al Golfo de México en el siglo XVI fueron John Hawkins y Francis Drake.

Hawkins era contrabandista y traficaba esclavos africanos.

Durante su tercer viaje a América, en 1568, acompañado del joven Francis Drake, logró reunir una fortuna en oro, plata y perlas. Sin embargo, una tormenta desvió su embarcación al Golfo de México y anclaron de emergencia en San Juan de Ulúa, Veracruz, para reparar las embarcaciones. En poco tiempo se desató un ataque contra los británicos. Aunque las naves de Hawkins y Drake lograron escapar, sufrieron una grave pérdida de barcos, gente, esclavos y riquezas.



Uno de los episodios más famosos de piratería en el Golfo de México tuvo lugar cuando el holandés Laurens de Graaf, conocido como Lorencillo, al servicio del rey de Francia, ocupó Veracruz en 1683, provocando una de las masacres más sangrientas en la historia de la piratería. Tomó como rehén a un numeroso grupo de pobladores y los encerró en una iglesia, donde sufrieron hambre, tormento y muerte. Años después fue nombrado caballero —incorporándose a la marina francesa de Luis XIV como capitán de fragata ligera—, Caballero de San Luis y lugarteniente del rey en la isla de Santo Domingo.

Los temidos señores de los mares

Pirata

Asaltantes que buscaban apropiarse de los bienes, las riquezas, las personas o las mismas embarcaciones en altamar. Con el tiempo también desembarcaban y robarían en tierra firme, asolando poblaciones enteras.

Corsario

Navegantes que recibían de algún monarca una "patente de corso", es decir, el permiso para atacar barcos enemigos. Estaban protegidos por reinos como Inglaterra y Francia.

Forbante

Antiguos corsarios a los cuales la monarquía que los protegía les había suprimido su "patente de corso", por tanto, éstos realizaban sus ataques totalmente fuera de la ley.

Filibustero

Fueron los primeros piratas de las Antillas. Merodeaban en las costas, en número reducido y con pequeñas embarcaciones. La tripulación se reclutaba para un solo asalto.

Bucanero

En principio fueron cazadores, pero después se unieron a los filibusteros. Esto propició que, entre los siglos XVI y XVII, los piratas de las Antillas se convirtieran en piratas de altamar, así como en saqueadores de puertos y ciudades interiores.

➔ ¿Qué tipo de prácticas ilícitas ejercía la piratería? ¿Por qué algunas monarquías europeas la fomentaban? ¿Qué clase de piratas existen en la actualidad? ¿Cuál sería tu reflexión sobre la existencia de la piratería? Argumenta tus respuestas.



Formación del mundo moderno

Un viaje al pasado... UCA

La vida cotidiana en Nueva España

Construcción del conocimiento histórico

24. El conocimiento histórico en un país colonizado

Formación del mundo moderno

25. Panorama del periodo (siglo XVIII)

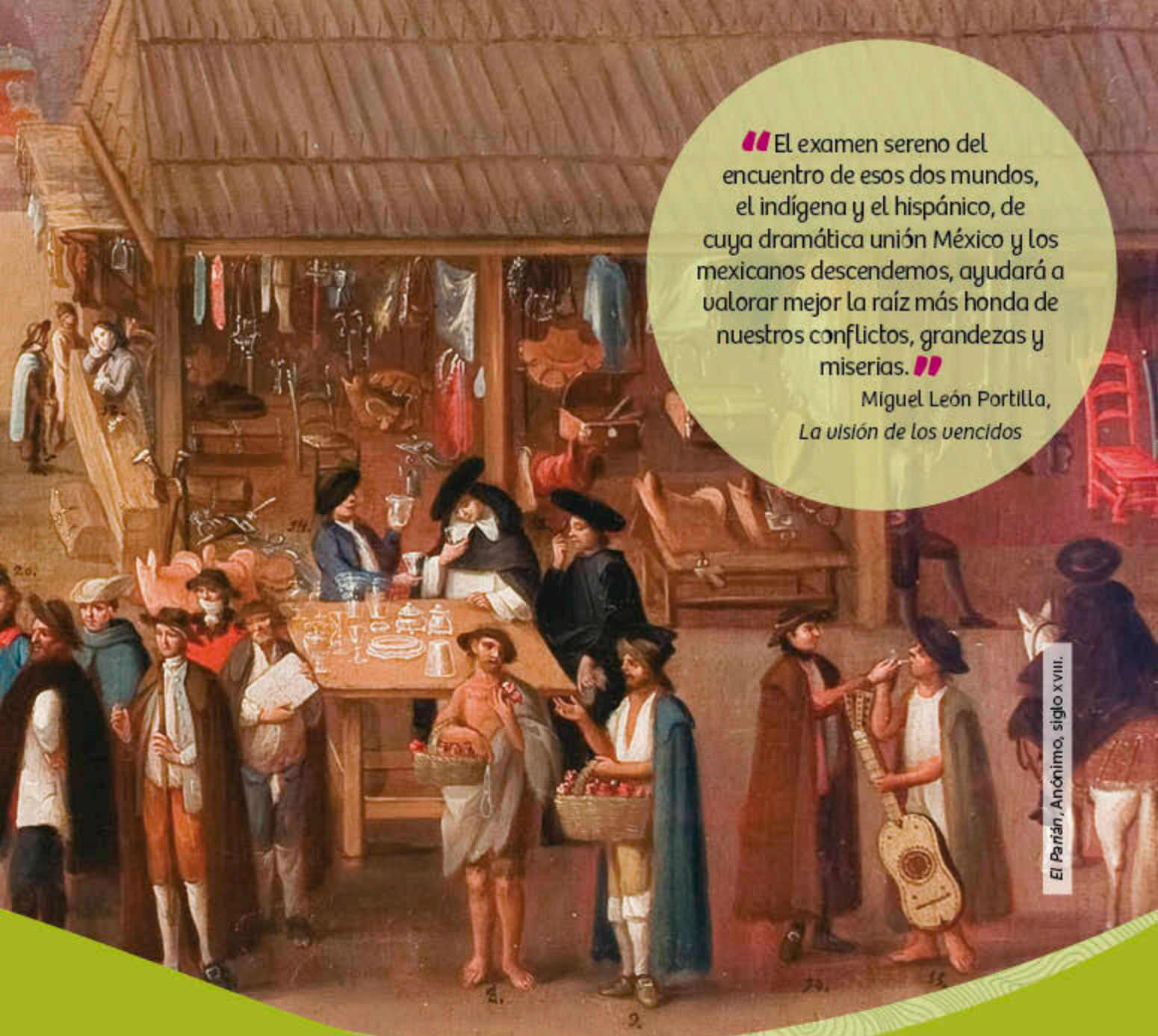
26. La minería en Nueva España

27. Ganadería y agricultura en Nueva España

28. El auge y crecimiento de las ciudades

29. El patrimonio artístico virreinal

30. La herencia cultural del Virreinato



El examen sereno del encuentro de esos dos mundos, el indígena y el hispánico, de cuya dramática unión México y los mexicanos descendemos, ayudará a valorar mejor la raíz más honda de nuestros conflictos, grandezas y miserias.

Miguel León Portilla,
La visión de los vencidos

El Parian, Anónimo, siglo xviii.

Bloque 3

1. Encierra las fuentes primarias que consideres que te puedan brindar información acerca de la sociedad novohispana de los siglos XVII y XVIII.



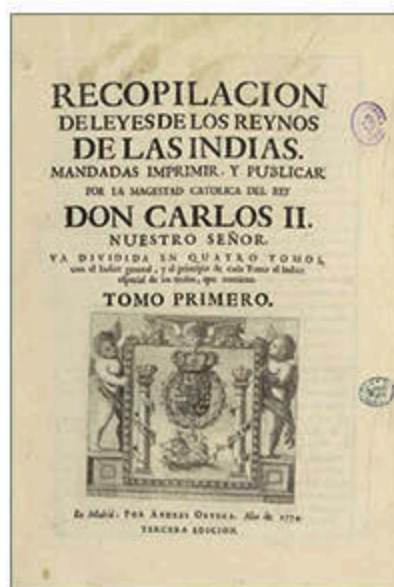
Fragmento del Códice Florentino, realizado en el siglo XVI.



Fragmento de pintura de castas, hecha en el siglo XVIII.



Portada del libro *El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*, publicado por primera vez en 1605.



Portada de *Recopilación de Leyes de los Reinos de las Indias*, publicado en el año 1681.

2. Responde: a partir de lo que has aprendido, ¿existe alguna relación entre la historia de nuestro país y la mundial? Argumenta tu respuesta.

3. Responde: ¿cuál de las siguientes actividades económicas era la de mayor interés para la Corona española?

- A) Minería
- B) Comercio
- C) Ganadería
- D) Agricultura

4. Responde a partir de lo que aprendiste en tu educación primaria sobre Nueva España:

a) ¿cómo era la vida cotidiana en las ciudades?

b) ¿Cómo era la vida cotidiana de los indígenas en el campo?

5. Responde ¿cuáles de los siguientes monumentos forman parte del patrimonio artístico que procede del periodo novohispano?

- a) Códices prehispánicos
- b) Conventos e iglesias del siglo XVI
- c) Crónicas de las conquistas militares
- d) Leyes emitidas por la Corona española

6. ¿Cuáles eran las principales actividades económicas a las que se dedicaban los pueblos de indios?

- a) Agricultura
- b) Ganadería
- c) Comercio
- d) Minería

7. ¿Cuáles de las siguientes eran características del comercio novohispano?

- a) Al menudeo lo practicaban todos los novohispanos y al mayoreo sólo los españoles adinerados.
- b) Al menudeo sólo lo practicaban los indígenas, y al mayoreo sólo los españoles.
- c) Era controlado por la corona tanto al mayoreo como al menudeo.
- d) Era una actividad libre de legislación, tanto al mayoreo como al menudeo.

8. Responde: con lo que has aprendido hasta ahora, ¿cuál consideras la herencia más valiosa de nuestro pasado colonial?

9. Revisa los resultados con tu profesor. Juntos establezcan los temas en los que deberás poner más atención y las estrategias a implementar para que aprendas mejor los contenidos del bloque.

La vida cotidiana en Nueva España

Planeación

UCA

Unidad de construcción
del aprendizaje

Figura 1 La pintura de castas fue una tradición artística novohispana que tuvo el objetivo de clasificar y describir las diversas combinaciones, producto del mestizaje. *De Español y Torna atrás, Tente en el aire*, Miguel Cabrera, 1763.



Problema

Ahora comenzarás tu segundo *viaje al pasado* en este curso. Lo que aprendiste en tu investigación anterior te será de mucha utilidad a lo largo de este recorrido, además de que aprenderás nuevas estrategias para realizar el trabajo de esta UCA. En esta ocasión, investigarás sobre la vida cotidiana en Nueva España (figura 1). Examinarás fuentes primarias y secundarias para reconstruir las características de la vida diaria en los ámbitos urbano y rural, y apreciarás la diversidad étnica que dio origen a la cultura mexicana.

Para orientar tu trabajo en esta UCA, te proponemos que leas y respondas las siguientes preguntas, que te servirán de guía a lo largo de tu investigación:

- ¿Cuáles fueron los principales objetos que se emplearon en la vida cotidiana de las ciudades novohispanas? ¿De dónde procedían?
- ¿Qué tipo de productos se importaban de China para venderse en las ciudades del virreinato?
- ¿Qué relaciones establecieron entre sí los distintos grupos étnicos que conformaron la sociedad novohispana?
- ¿Cómo vivían los habitantes del campo en Nueva España?
- ¿Cómo se celebraba a los santos y personajes sagrados?

Producto final

Como producto final, elaborarás un periódico mural en el que expondrás lo que aprendiste en este recorrido.

Alcance

Con esta investigación:

- reconocerás, a partir de las fuentes recabadas, los principales elementos de la cultura material en las ciudades de Nueva España, así como su procedencia;
- identificarás la presencia de objetos provenientes de China en la vida cotidiana de los novohispanos y dónde podían adquirirlos;
- examinarás diversas fuentes para conocer cómo era la relación cotidiana entre los distintos grupos étnicos que integraban la sociedad novohispana;
- distinguirás los principales elementos de la vida cotidiana en el ámbito rural;
- reconocerás las expresiones del mestizaje cultural de Nueva España a través de las celebraciones religiosas y las fiestas populares.

Organización

Para realizar esta investigación trabajarás en equipo, utilizando el contenido de la UCA, y seguirás el itinerario que se presenta a continuación. En algunas secuencias de este bloque encontrarás "Bitácoras" con información útil relacionada con el tema de investigación de esta UCA.

Valoración del proceso

Para saber si la investigación va por buen camino, o si debes enriquecer o corregir algo, contarás con criterios de evaluación para tus productos parciales, a fin de que los autoevalúes y realices los ajustes necesarios.

Para que el profesor pueda observar tu desempeño y el de tus compañeros, tu equipo integrará un portafolio con los productos parciales que elaborarán durante el desarrollo de la investigación.

Itinerario

Antes de partir es preciso planear el viaje. Ése es el propósito del siguiente itinerario. Léelo con tu equipo y juntos analicen cada paso, con ayuda de su profesor. Si es necesario, ajusten los datos de la columna "Semana", considerando que tienen 10 semanas para concluir.

Pasos	Productos parciales	Semanas
• Planeación	• Organización de la investigación	1
• Distribución de las tareas para la investigación al interior del equipo	• Reporte en el que se precise la asignación de tareas a cada uno de los integrantes del equipo	2
• Localización y selección de fuentes primarias y secundarias en acervos	• Listado de fuentes de consulta preliminares	3
• Recopilación de información	• Fichas de trabajo: - Información recabada de fuentes escritas y no escritas • Fichas bibliográficas • Acopio de imágenes para ilustrar el periódico mural	4 y 5
• Análisis de la información	• Tablas de clasificación en las que se organice la información, ordenada a partir de las preguntas guía	6 y 7
• Elaboración de conclusiones	• Periódico mural • Textos con las conclusiones del equipo	8
• Organización y presentación de resultados	• Presentación del periódico mural	9 y 10
• Evaluación (coevaluación, intercambio de experiencias y autoevaluación)	• Resultados de la evaluación	10

Conocer los hábitos y las tradiciones que caracterizaron el día a día durante los tres siglos que abarcó el periodo virreinal (1521-1821) nos permite comprender cuán rica es nuestra herencia cultural. Como hemos visto en este libro, la historia no sólo comprende acontecimientos políticos —aunque generalmente eso sea lo que sabemos de ella—, sino también costumbres y rutinas de la vida diaria. A pesar de que éstas no parezcan tan importantes, son una parte esencial de nuestra cultura e identidad como mexicanos.

Los siguientes son algunos elementos que el equipo deberá identificar en las fuentes consultadas.

Glosario



ornato. Objetos de adorno, cuyo uso es exclusivamente decorativo.

tipos sociales. Personajes plasmados en obras literarias o artísticas, que representan a un colectivo caracterizado por su origen, actividad económica y estatus social.

religiosidad. Expresiones y prácticas de un individuo o una comunidad específica, a partir de la apropiación de un sistema religioso.

- Cultura material: ropa, trastos, herramientas, muebles, materiales de construcción (madera, piedra, adobe, etcétera), artículos de **ornato**, juguetes y demás objetos de uso cotidiano que rodeaban la vida de los novohispanos.
- Modos de intercambio cultural: contacto con otras culturas a través de la guerra, el comercio, los viajes, etcétera.
- Organización social: formas de trabajo, criterios de división entre clases, diferencias étnicas, de género y edad, **tipos sociales**.
- Espacios: públicos, domésticos, rurales y urbanos.
- Tradiciones y costumbres: **religiosidad**, rituales colectivos, formas de entretenimiento y consumo (alimentos y bebidas).

Distribución de tareas para la investigación al interior del equipo

A partir de las indicaciones que su profesor les dé, distribuyan las tareas asignadas entre los miembros del equipo. Para ello, revisen el itinerario de la página anterior y consideren que su trabajo debe responder las preguntas mencionadas en la planeación de esta UCA.

Localización de fuentes en acervos

1. Busquen en los acervos de bibliotecas o hemerotecas de su localidad, en museos de su entidad sobre la época colonial o en sitios web de instituciones. Apóyense en las sugerencias de la sección "Explora". Recuerden que en la búsqueda y selección de fuentes deben tener presentes las preguntas que guían su investigación. Los temas que pueden utilizar para la búsqueda son "Nueva España", "Virreinato", "México colonial", "vida cotidiana", "pintura virreinal", "costumbrismo", "cultura novohispana", "tradiciones y costumbres del Virreinato", "comercio en la época colonial", "Galeón de Manila", etcétera.
2. Revisen las fuentes escritas y no escritas que haya disponibles: libros, revistas especializadas, periódicos, sitios web, imágenes (pinturas, fotografías, mapas, grabados, entre otras), videos, etcétera.

Selección de fuentes

1. Seleccionen fuentes secundarias y primarias. Con esto, su investigación tendrá rigor y un panorama más completo del tema.

Explora



Consulta los libros:
Pablo Escalante Gonzalbo et al., *Historia mínima de la vida cotidiana en México*. México, El Colegio de México, 2010.
Alejandro Rosas Robles. *De Tenochtitlan a la Nueva España*. México, Nostra, 2009, (colección Historias Verdaderas).
Carmen Saucedo Zarco. *La Nueva España, siglos XVII y XVIII*. México, Nostra, 2009, (colección Historias Verdaderas).

2. Revisen los índices o catálogos de las fuentes para saber si el material seleccionado les sirve. Observen este ejemplo.

El ámbito vital: un espacio entre el orden y el desorden
 El orden de la vida cotidiana en el mundo rural
 La Ciudad de México y sus vecinos
 Una ciudad cambiante
 La vida en las calles y en los mercados

La piedad cotidiana
 La experiencia religiosa en la vida de los novohispanos
 El espacio urbano
 Lecturas y devoción
 La protección celestial
 Vivir de milagro
 Los linderos de la heterodoxia

Pilar Gonzalbo Aizpuru, *Vivir en Nueva España. Orden y desorden en la vida cotidiana*, México, El Colegio de México, 2009 (fragmento).

Apartado que permite responder a *¿Cómo vivían los habitantes del campo en Nueva España?*

Apartado que permite responder a *¿Cuáles fueron los principales objetos que rodearon la vida cotidiana en las ciudades novohispanas? ¿De dónde procedían?*

Capítulo que permite responder a *¿Cómo se celebraba a los santos y personajes sagrados?*

3. Elaboren las fichas bibliográficas, hemerográficas, de imágenes o fuentes electrónicas, según corresponda. Si tienen dudas sobre cómo hacerlo, consulten su libro de Español.
4. Guarden sus fichas en el portafolio de evidencias.

Criterios de evaluación

- Las fuentes son adecuadas para responder las preguntas.
- Las fichas bibliográficas, hemerográficas o de otras fuentes consultadas tienen los datos correctos.

Recopilación de información

- Recopilen la información de las fuentes, teniendo en cuenta los datos que se les brindan en las siguientes páginas. No olviden revisar los pies de fotografía, pues éstos también proporcionan detalles importantes.
- De cada fuente elaboren fichas de trabajo, ya sea de resumen, textuales, de párrafos o que combinen ambas modalidades.
- Sigan el desarrollo de la guía. Para cada pregunta encontrarán algunos ejemplos que servirán como modelo durante su trabajo con las fuentes primarias y secundarias. Al seguir las preguntas de la guía y los pasos que a continuación se presentan, podrán obtener información que complementará su investigación.

Criterios de evaluación

- Cada ficha contiene información relevante acerca de la pregunta.

Semanas 4 y 5



Explora

En el portal de la Hemeroteca Nacional Digital de México, disponible en www.edutics.com.mx/Uby puedes consultar fuentes hemerográficas del periodo virreinal.

Damos inicio a la guía que les servirá de apoyo para su investigación.



Figura 2 Entre los españoles y criollos, el retrato fue un medio común para hacer ostentación de la riqueza y prestigio social. *Retrato de María Manuela Esquivel y Serruto*, de Ignacio María Barreda, 1794.

Pregunta a) ¿Cuáles fueron los principales objetos que se emplearon en la vida cotidiana de las ciudades novohispanas? ¿De dónde procedían?

La tradición es el conjunto de costumbres, creencias y tecnologías que se transmiten de padres a hijos. Ésta permite que los conocimientos de las generaciones pasadas se preserven y se adapten a las condiciones de vida siempre cambiantes. Los objetos que nos rodean, que forman parte de nuestra vida cotidiana, son un testimonio tangible de esa tradición y constituyen lo que se conoce como cultura material. Por lo tanto, estudiar los objetos que están presentes en la vida diaria de una sociedad y saber el lugar de donde proceden es un medio para conocer distintos aspectos de su historia que, de otro modo, se perderían con el paso de los años, y las generaciones futuras tal vez no conocerían.

1. Busquen en diversas fuentes el concepto de "cultura material". Comparen las diferentes definiciones, compleméntenlas entre sí y elaboren una definición con sus propias palabras.
2. Lean el fragmento de la siguiente **fuentes secundaria**, observen la figura 2 y respondan en su cuaderno.

Glosario



Sangualica. Madera preciosa, también llamada Granadillo, originaria de Michoacán. Se emplea en la fabricación de muebles e instrumentos musicales.

ayacahuite. Pino blanco originario de Centroamérica.

tibor. Jarro grande de barro o porcelana.

biombo. Mueble formado por láminas verticales de tela o madera que conforman una pared plegable. En el Barroco se decoraban con pinturas.

maque. Técnica oriental para elaborar laca con la que se recubre la madera para obtener un acabado pulido y brillante.

suntuario. Un bien considerado de lujo, como obras de arte, objetos decorativos o joyas.

género. Sinónimo de tela.

Como una manifestación palpable del proceso de mestizaje cultural del que los nobles no fueron ajenos, habría que resaltar la presencia de materiales locales y extranjeros en la fabricación de objetos, en este caso de muebles con maderas de "**Sangualica**" o **ayacahuite**, junto con "cedro de La Habana" [...]. Asimismo, destaca la continua presencia de objetos cuyo origen era el Lejano Oriente, transportados a bordo del Galeón de Manila. En el siglo XVIII eran más o menos comunes, entre los pudientes, los muebles y objetos de Filipinas, China y Japón, como baúles, escritorios y sobre todo loza de China, que podía incluir los **tibores**, que adornaban pasillos y corredores e incluso se usaban como macetas, y los **biombos** de **maque** provenientes del Japón. De aquellas lejanas regiones provenían también objetos **suntuarios** como el marfil y las perlas. Y en lo que se refiere a **géneros** orientales, la seda era preferida para las medias, guantes, mascadas, flecos y sobre todo hilos para bordar. Ya fuera con objetos traídos de allende los mares o de manufactura local, los nobles encontraron la manera de mostrar la suntuosidad en el ornato que les permitía su elevada posición social. No escatimaban lujos en vestirse ni en construir y adornar sus residencias, más bien cubrían las necesidades de su estatus.

Verónica Zárate Toscano, "Los privilegios del nombre. Los nobles novohispanos a fines de la época colonial", en Pilar Gonzalbo, *Historia de la vida cotidiana en México*, vol. III, México, El Colegio de México, 2005, pp. 350-351 (fragmento).

- a) ¿Qué objetos forman parte del vestido y los accesorios de la mujer que está retratada en la pintura?
 - b) ¿Qué objetos se mencionan en el texto?
 - c) De acuerdo con éste, ¿de qué lugares procedían algunos de esos objetos?
 - d) ¿Qué clase social era la que podía acceder a ese tipo de artículos según el texto?
3. Elaboren una descripción detallada del retrato haciendo hincapié en los objetos que adornan a la mujer.
 4. Investiguen en fuentes primarias y secundarias qué tipo de objetos utilizaban diversas clases sociales en la época colonial (como alimentos, telas, adornos, trastes, utensilios, etcétera) y de dónde procedían.

Pregunta b) ¿Qué tipo de productos se importaban de China para venderse en las ciudades del virreinato?

Con el arribo anual del Galeón de Manila —también conocido como la Nao de China— al puerto de Acapulco, Nueva España recibía gran cantidad de mercancías, tanto bienes suntuarios como especias y objetos de uso cotidiano. En las ciudades del virreinato se establecieron grandes ferias y mercados para su venta, que recibieron el nombre genérico de *parián*, ya que así se llamaba el barrio de comerciantes en el puerto de Manila. El más grande e importante de estos mercados fue el que se estableció en la Plaza Mayor de la Ciudad de México, donde hoy se encuentra el Zócalo de la capital de nuestro país.

5. Observen los artículos que aparecen en la figura 3 y respondan en su cuaderno.



Figura 3 El Parián fue un mercado ubicado en la Plaza Mayor de la Ciudad de México. Ahí se comerciaba con las mercancías traídas por la Nao de China. *El Parián*, detalle, Anónimo, siglo XVIII.

- a) ¿Qué mercancías reconocen?
- b) ¿Qué artículos creen que procedían de China o de otra parte fuera de Nueva España?
- c) ¿Cómo es el ambiente del mercado?

6. Investiguen en fuentes primarias y secundarias qué productos eran traídos de China a Nueva España y cuáles de éstos se comerciaban en el mercado del Parián.



Figura 4 La vestimenta fue uno de los signos más claros de distinción entre los novohispanos. Durante el siglo XVIII se promovió el uso del "calzón" entre los indios varones, para evitar su desnudez. Litografías de Claudio Linati, 1828.

Pregunta c) ¿Qué relaciones establecieron entre sí los distintos grupos étnicos que conformaron la sociedad novohispana?

Uno de los rasgos que caracterizó a la sociedad novohispana a partir de los primeros años después de la Conquista fue su diversidad. En Nueva España no sólo convivieron españoles, indios y mestizos, sino también otros grupos étnicos, como los esclavos de origen africano, los filipinos que llegaron en el Galeón de Manila y los chinos o los judíos **conversos**, llamados también nuevos cristianos.

Aunque se empleaba el término *castas* para referirse a las mezclas entre estos grupos, los criterios a partir de los cuales se organizaba la sociedad novohispana no respondían solamente al origen étnico (figura 4). En el ordenamiento de la sociedad importaban también otras cuestiones, como la situación familiar, la actividad económica o la

Glosario

converso. Persona que ha aceptado una ideología o religión que antes no profesaba. Se refiere especialmente a musulmanes o judíos que se han convertido al cristianismo.

posesión de tierras; es decir, que la distinción entre pobres y ricos llegó a ser más significativa que las diferencias étnicas.

7. Lean esta **fuentes primaria**, subrayen la jerarquía social y los privilegios o limitaciones de cada grupo y luego respondan en su cuaderno.

La población de Nueva España se compone de tres clases de hombres: españoles (o blancos), indios y castas. Los españoles componen la décima parte de la masa total, y casi todas las propiedades y riquezas del reino están en sus manos. El color de los indígenas, su ignorancia y su miseria los ponen a una distancia infinita de los blancos. Los privilegios, que al parecer les conceden las leyes, les proporcionan pocos beneficios, y casi puede decirse que les dañan. Las tierras cultivables que se asignan a los pueblos de indios se reducen al estrecho espacio de 500 metros. Puede decirse que éstos no tienen propiedad individual, y están obligados a cultivar los bienes comunales. Esto llega a ser para ellos una carga, tanto más insoportable, cuanto de algunos años a esta parte casi deben haber perdido la esperanza de sacar para sí ningún provecho del fruto de su trabajo. Las castas, descendientes de los negros esclavos, están sujetas al tributo, que miran como una marca de esclavitud que se transmite de generación en generación. La ley prohíbe la mezcla de castas; prohíbe también a los blancos establecerse en los pueblos indios, y a éstos domiciliarse entre los españoles. Esta distancia, puesta entre unos y otros, se opone a la civilización.

'Informe del obispo Abad y Queipo al Rey, 1799', citado por Alejandro de Humboldt, *Ensayo político de la Nueva España*, vol. 1, París, Casa de Rosa, 1822, pp. 203-206 (fragmento).

Explora

Los reglamentos, ordenanzas, bandos y leyes son fuentes de primera mano que nos ayudan a ubicar las problemáticas que preocupaban más a las autoridades virreinales. En este enlace, www.edutics.com.mx/UEk, puedes encontrar una recopilación de leyes.

- a) Según el texto, ¿qué tipo de **segregación** existía en la sociedad novohispana? Argumenten su respuesta.
 - b) ¿Qué diferencias observaba el autor entre españoles, indios y descendientes de esclavos negros en términos de la división social y de sus derechos?
 - c) Según el texto, ¿qué limitaciones de convivencia había entre estos grupos?
8. Investiguen en fuentes primarias o secundarias en qué consistían los "privilegios de los indios" que menciona el texto y comenten por qué no los beneficiaban.
 9. Busquen en fuentes primarias y secundarias cómo se ordenó la sociedad novohispana y cómo era la convivencia entre los diversos grupos étnicos.



Glosario

segregación. Acción de marginar a una persona o a un grupo de personas por motivos sociales, políticos o culturales.

efigie. Imagen o representación de una persona.

Pregunta d) ¿Cómo vivían los habitantes del campo en Nueva España?

Las crónicas de viajeros (misioneros, soldados, exploradores o funcionarios reales) son fuentes muy útiles para estudiar la vida cotidiana en el periodo virreinal, ya que ofrecen una visión detallada de los usos y las costumbres de los habitantes del extenso y rico territorio novohispano, que en aquella época estaba constituido en su mayoría por haciendas, rancherías y pueblos de indios o españoles, no por ciudades. Algunas crónicas incluyen imágenes que muestran la admiración de los visitantes extranjeros ante los lugares y la gente que iban descubriendo a su paso. Mediante éstas podemos imaginarnos cómo era el paisaje de aquel entonces y conocer algunos aspectos del día a día.



Figura 5 Faenas del campo a cargo de los indios. Anónimo, iglesia de Santa Inés Zacatelco, Tlaxcala.

10. Observen la figura 5, lean esta **fuentes primaria** del misionero Fray Francisco de Ajofrín, quien visitó Nueva España a mediados del siglo XVIII, y luego respondan.

Son incansables los indios en el trabajo; su tarea en las haciendas son 12 horas al día, aunque trabajan despacio y flojamente por lo regular. Su comida son unas tortillas de maíz y chile, pimienta molida en agua con sal. Y con toda esa sobriedad viven fuertes y sanos que no les hace impresión ni el agua, ni el sol, ni el viento, ni ninguna intemperie y que siempre están expuestos por sus pobres vestidos [...]. El descanso que tienen en la noche es sobre el duro suelo, sin más cabecera que una piedra o un madero, ni más abrigo que una tilma o manta de algodón y lana, que también les suele servir de único vestido [...]. Su casa es una choza o jacal extremadamente reducido, sin más alhajas y cofres ni adornos que unas estampitas de papel y alguna **efigie** de Jesucristo. Su pobreza es la mayor; sin ningún apego a las cosas terrenas, admirable. En teniendo para salir del día, están contentos sin desear para mañana.

Fray Francisco de Ajofrín, *Diario del viaje que por orden de la Sagrada Congregación de Propaganda Fide hizo a la América septentrional en el siglo XVIII*, Madrid, Real Academia de la Historia, 1959, pp. 173-174 (fragmento).



Convivimos

La segregación y la discriminación son problemas vigentes en nuestra época. Reflexiona y conversa: ¿alguna vez has sido discriminado o segregado? ¿Sabes a qué organismo recurrir en caso de sufrir segregación o discriminación? Si no lo sabes, investigalo.



Explora

Te recomendamos leer en este enlace, www.edutics.com.mx/UEZ, la crónica de los viajes del misionero dominico Thomas Gage.

Figura 6 Este biombo muestra una ceremonia de matrimonio cristiano entre indígenas, rodeada de tradiciones originarias del México antiguo. *Biombo con desposorio indígena y palo volador*, Anónimo, 1690.

- a) ¿Cómo describe Ajofrín la vida de los labradores indígenas?
- b) ¿Por qué es útil la mirada extranjera en la reconstrucción de la vida cotidiana?
- c) ¿Qué información adicional nos proporciona la imagen?

- 11. Investiguen en fuentes primarias y secundarias cómo era la vida cotidiana de los diferentes grupos (españoles, indígenas o esclavos) en haciendas o rancherías.
- 12. Identifica qué tipo de convivencia tenían estos grupos en el ámbito rural.

Pregunta e) ¿Cómo se celebraba a los santos y personajes sagrados?

Así como las crónicas de viaje contienen información valiosa sobre la vida cotidiana, también encontramos información sobre las celebraciones religiosas en las relaciones de fiestas, como las que escribió Carlos de Sigüenza y Góngora en el siglo XVII.

- 13. Observen la imagen, lean la **fuentes primaria** y luego respondan.



Glosario



- velillo.** Tela delgada con bordados de plata.
- arbotante.** Estructura de soporte que sobresale de la parte trasera del barco.
- atavío.** Conjunto de piezas que componen un traje o un vestido.
- toncontín.** Danza ritual de los indígenas de la zona de Yucatán.

Seguía un carro triunfal muy magnífico y admirable [...], se meneaba en este desahogado sostén, sobre unas ondas muy bien fingidas de **velillo** de plata, blanco y azul, un hermoso barco, cuyos costados estaban admirablemente adornados. Se elevaban por la popa dos elegantísimos **arbotantes**, formando un trono, en cuyo medio iba colocada la imagen de nuestra Señora de Guadalupe: en lugares acomodados se distribuyeron seis agraciados ángeles; y en la primer grada de abajo arrodillada una hermosísima niña, adornada con los **atavíos** indianos [...]. Alrededor de este carro triunfal iba una danza del célebre **toncontín** mexicano y si para imitar en ella la majestad con que los reyes antiguos la practicaban [los danzantes] se visten ordinariamente con todo esmero ¿qué sería entonces en ocasión tan digna?

Carlos de Sigüenza y Góngora, *Glorias de Querétaro*, México, Zúñiga y Ontiveros, 1803, pp. 101 y 102 (fragmento).

- a) ¿Se trata de una festividad pública o privada?
- b) ¿Qué coincidencias encuentran entre el texto y la imagen?
- c) ¿Qué elementos del relato y de la imagen se pueden considerar como mestizaje cultural?
- d) ¿A qué celebración actual se asemeja la que se describe en el texto?
14. Investiguen en fuentes primarias y secundarias cómo eran algunas de las fiestas religiosas en la época del Virreinato.
15. También indaguen cómo son algunas de las fiestas religiosas, indígenas y no indígenas en la actualidad.
16. Hagan una comparación entre las fiestas en la época virreinal y las de la actualidad. Redacten un texto breve en el que mencionen semejanzas y diferencias.

Análisis de la información

Lectura. Organización y análisis

17. Revisen las fichas para reordenar la información que recabaron. Corroboen si ésta es suficiente.
18. Establezcan la relación entre la información recabada y las preguntas guía; hacerlo es una manera de interpretar las fuentes. Observen el ejemplo:



Elaboración de conclusiones

19. Redacten un texto que dé respuesta a cada pregunta. Sigán las indicaciones:
- la pregunta será el título de cada texto;
 - el primer párrafo deberá responder de manera sintética a la pregunta, destacando el ámbito que tiene mayor importancia, de acuerdo con su análisis;
 - los siguientes párrafos deberán explicar la respuesta y exponer los argumentos por los que eligieron el ámbito que consideraron más importante;
 - cierren el texto con una conclusión que contenga lo que más llamó su atención.
- a) Lean su trabajo en voz alta a otra persona (padres o algún profesor) para que verifiquen si la redacción es clara. Corrijan lo que consideren necesario.
- b) Seleccionen las imágenes que ilustren y complementen la información escrita y que integrarán a su periódico mural.

Semanas 6 y 7

Semana 8

Criterios de evaluación

- a) Las fuentes proporcionaron información suficiente para responder las preguntas.
- b) La ubicación espacial y temporal de las fuentes es clara y coincide con el periodo estudiado.
- c) El texto evidencia que la información recopilada se revisó y analizó.
- d) El texto incluye la apreciación del equipo sobre lo que más llamó su atención.
- e) Las imágenes incluidas ilustran y complementan de forma adecuada la información de los textos.



Figura 7 Pintura que muestra una escena de mercado en la época del Virreinato. Anónimo, siglo XVIII.

Organización y presentación

Para compartir el resultado de su investigación, organicen toda la información que recabaron, junto con las imágenes que les servirán para ejemplificarla. Les sugerimos hacer un periódico mural. Para realizarlo, utilicen las imágenes que seleccionaron previamente; éstas deben estar acompañadas de información escrita que las ponga en contexto y que proporcione las respuestas a las preguntas guía. En este sentido, las mismas preguntas pueden ser los nombres de las secciones de su periódico. Pueden dividírselas entre los miembros del equipo, para que uno o dos, dependiendo de la cantidad de integrantes, se encarguen de realizar una sección. Sin embargo, es importante que tengan presente que todos deben participar en la realización del periódico, y que también todos deben dominar la información de éste, independientemente de que no sea la sección que les haya tocado elaborar.

Preparen la presentación de su producto final, tengan en cuenta estas consideraciones:

1. El equipo deberá presentar tanto sus productos parciales como el final.
2. Deberán elaborar el material de apoyo que consideren más apropiado para su presentación. Para ello pónganse de acuerdo previamente acerca de los materiales extra que necesitarán para presentarlo.
3. Todos deberán participar en la presentación del periódico mural ante el grupo, independientemente de la sección que les haya tocado realizar.
4. Revisen los criterios de evaluación que están en la tabla de la página 207.
5. Pueden invitar a algunos compañeros y profesores de otros grupos a la presentación de sus trabajos.

Semana 10

Evaluación

Para reforzar el aprendizaje obtenido, realizarán un intercambio de experiencias en grupo (coevaluación). Al final, autoevaluarás tu trabajo en lo individual para ver cuánto y cómo aprendiste en esta UCA.

Coevaluación

1. Con base en los siguientes criterios de evaluación, valora la presentación del periódico mural de los otros equipos utilizando una tabla como la que se muestra a continuación.

Criterios de evaluación para la presentación

Durante la presentación, el equipo...

Criterio	Suficiente	Bien	Muy bien
consideró las preguntas guía propuestas al inicio.			
expuso con claridad las respuestas de forma oral y escrita.			
respondió adecuadamente a cada una de las preguntas.			
analizó las fuentes históricas que consultó.			
elaboró un producto que muestra la investigación del tema.			

2. A partir de tus valoraciones, anota en una hoja...
 - a) tres elementos del periódico mural que consideres buenos o muy buenos;
 - b) tres consejos para mejorar su trabajo.
3. Entrega tus observaciones al equipo evaluado.

Intercambio de experiencias

Ésta es la segunda de las dos unidades de construcción del aprendizaje del curso. Comparte lo que mejoraste en esta segunda experiencia y expón lo que mejorarías si tuvieras la oportunidad de realizar una tercera UCA.

4. Reflexiona con tu equipo lo siguiente:
 - a) ¿Qué aprendizajes del bloque fueron más útiles para su investigación?
 - b) ¿En qué aprendizajes profundizaron más?
 - c) ¿Las conclusiones de los equipos fueron iguales o diferentes? ¿Por qué?
 - d) ¿Cuáles fueron las coincidencias y cuáles las discrepancias?
 - e) ¿Qué parte del proceso se les dificultó más?
 - f) ¿Cuál disfrutaron más? Compartan sus razones.

Autoevaluación

Ahora que ya participaste en la evaluación de la investigación, es momento de valorar la manera en que aprendes y lo que se te facilita y dificulta al realizar una investigación como ésta. Primero, describe cuáles son tus fortalezas y debilidades para la asignatura de Historia. Lo que descubras con esta actividad te permitirá mejorar tu desempeño futuro, además de consolidar tu aprendizaje e incrementar tu rendimiento escolar. No olvides solicitar ayuda a tu profesor cuando lo necesites.

5. Completa las siguientes frases en tu cuaderno.
 - a) Con el proceso de selección de fuentes aprendí a...
 - b) Al examinar las fuentes y recopilar información observé que se me facilita...
 - c) En cambio, se me dificulta...
 - d) Al organizar y analizar la información lo más difícil fue...
 - e) Y lo más fácil fue...
 - f) Mi mayor fortaleza para hacer investigaciones en Historia es...
 - g) La coevaluación de mis compañeros me permitió comprender que puedo mejorar en...



Figura 8 Ejemplo de periódico mural.

El conocimiento histórico en un país colonizado

Reflexiona sobre la relación entre la historia nacional y la historia mundial.

Analiza las razones por las que la historia de Occidente es también parte de nuestra historia.

Partimos

En esta secuencia identificarás la relación entre la historia de México y la historia del mundo, y reconocerás algunos elementos que vinculan a nuestro país con la civilización occidental. Para ello reflexionarás en torno a las raíces de la tradición cultural mexicana, analizarás qué implica el concepto de *Occidente* y distinguirás los diversos elementos que se conjugan en las manifestaciones típicas de lo mexicano.

1. Lee el texto, observa la imagen y responde en tu cuaderno.

La crisis que nos empobreció también puso en nuestras manos la riqueza de la cultura, y nos obligó a darnos cuenta de que no existe un solo latinoamericano, desde el Río Bravo hasta el Cabo de Hornos, que no sea heredero legítimo de todos y cada uno de los aspectos de nuestra tradición cultural [...]. Esa tradición que se extiende de las piedras de Chichén Itzá y Machu Picchu a las modernas influencias indígenas en la pintura y la arquitectura. Del Barroco de la era colonial a la literatura contemporánea de Jorge Luis Borges y Gabriel García Márquez. Y de la múltiple presencia europea en el hemisferio — ibérica, y a través de Iberia, mediterránea, romana, griega y también árabe y judía— a la singular y sufriente presencia negra africana. De las cuevas de Altamira a los grafitos de Los Ángeles. Y de los primerísimos inmigrantes a través del estrecho de Bering, al más reciente trabajador indocumentado que anoche cruzó la frontera entre México y los Estados Unidos.

Carlos Fuentes, *El espejo enterrado*, México, Penguin Random House, 2016, pp. 4 y 5 (fragmento).

Algunos de los bailes tradicionales de Veracruz, como el fandango, combinan la tradición del baile andaluz (o "flamenco", de influencia árabe) con las danzas europeas del Renacimiento y ritmos africanos e indígenas de la región caribeña.



- ¿Cómo define Carlos Fuentes nuestra herencia cultural?
 - ¿Qué elementos aportó la presencia "ibérica" a la cultura latinoamericana?
 - ¿Cómo se expresa nuestra herencia multicultural en el fandango veracruzano?
2. Comparte tus respuestas con el grupo e intercambien opiniones.

La historia nacional y la historia del mundo



Para estudiar la historia de cualquier país es preciso reconocer su relación con el contexto internacional, es decir, se deben establecer algunos vínculos entre los hechos que se desarrollan en el ámbito nacional —que son los que estudiamos en este libro— y otros más amplios que corresponden a lo que se conoce como historia mundial o universal.

Dicho ejercicio es esencial, puesto que, como sabes, ninguna nación está aislada de las otras, por alejadas que estén, y los procesos internacionales afectan de muchas maneras al destino individual de un país. En el caso de México y de otros países que fueron colonizados, resulta todavía más necesario prestar atención a estos vínculos, dado que en ellos se encuentran muchas de las claves para comprender mejor tanto nuestro pasado como nuestro presente, así como para valorar la complejidad y riqueza de nuestra herencia multicultural.

Un **país colonizado** es aquel que fue ocupado por una o varias naciones durante largos periodos de tiempo, lo que implica cambios **irreversibles** en sus estructuras políticas, sociales y culturales. Ése fue el caso de todos los países del continente americano, pero también de muchos países en África, Oceanía y el sudeste asiático.

Con la llegada de los conquistadores españoles, los pueblos del México antiguo vieron profunda e irreversiblemente alteradas sus formas de vida. Pero este choque dramático entre la cultura mesoamericana y la española implicó además la transferencia de otros componentes que terminarían integrándose a la cultura mexicana y formando parte esencial de ésta. Uno de estos elementos son las aportaciones de la cultura africana, que llegó a Nueva España a través de los esclavos negros que eran traídos desde las costas africanas, a quienes se identifica como nuestra **tercera raíz**. También llegaron al territorio americano importantes influencias del continente asiático, producto del intenso intercambio comercial que se estableció con las islas Filipinas desde finales del siglo xvi. El resultado es una herencia cultural de enorme riqueza y complejidad, que entreteje inevitablemente nuestra historia con la del resto del mundo (figura 24.1).

Glosario

irreversible. Que ya no puede volver a su estado anterior.

Figura 24.1
La estratificación social en castas es testimonio de la presencia de africanos y asiáticos en Nueva España, los cuales desempeñaron un papel importante en el proceso de mestizaje étnico y cultural. Pintura de castas, Anónimo, siglo xviii.





Identifica. ¿Qué revela de nuestra historia un platillo típico?

1. Lee la receta, atribuida a Sor Juana Inés de la Cruz, observa la imagen y anota en tu cuaderno los ingredientes que se necesitan para elaborar el guiso.

Clemole



Glosario



culantro. Cilantro.
claco. Moneda antigua de cobre utilizada en nuestro país. En este caso, equivaldría a una pizza.

Para una cazuela de a medio, un puño de **culantro** tostado, cuatro dientes de ajo asados, cinco clavos, seis granitos de pimienta, como **claco** de canela, chiles anchos o pasillas, como quiere, todo lo dicho molido muy bien y puesto a freír, luego se echa la carne de puerco, chorizos y gallina.

Sor Juana Inés de la Cruz, *Libro de cocina Convento de San Jerónimo*, Toluca, Instituto Mexiquense de Cultura, 2000, p. 58.

2. En pareja, investiguen el origen de los ingredientes y completen la siguiente tabla en su cuaderno, anotándolos en la columna que corresponda de acuerdo con su procedencia.

Ingredientes de origen asiático	Ingredientes de origen europeo	Ingredientes de origen americano

3. Respondan en su cuaderno.
 - a) ¿Qué ingredientes no originarios de América se requieren para preparar esta receta?
 - b) ¿De qué modo se expresa el mestizaje en un platillo reconocido como típicamente mexicano? Argumenten su respuesta.
4. Hagan una lista de otros platillos que sean muestra del mestizaje cultural e ilústrenlos con imágenes. Compartan con el grupo su lista y conversen acerca de este tema. Guarden sus trabajos en el portafolio de evidencias.

Un mundo global

Como vimos en las secuencias anteriores, durante los siglos XVII y XVIII el territorio novohispano constituyó el paso obligado para la circulación de mercancías entre los océanos Atlántico y Pacífico. Ello convirtió al virreinato en un puente comercial y cultural que vinculó Oriente y Occidente. A su importancia geográfica se sumó, además, la plata extraída de sus minas novohispanas, que en buena medida posibilitó el crecimiento de ese comercio mundial, esencial en el desarrollo de la economía moderna y el sistema capitalista en los países europeos, dotados de abundantes metales para la acuñación de monedas.

Lo que actualmente se conoce como **globalización** consiste en una integración de mercados a nivel mundial. Su primer antecedente se encuentra precisamente en el intercambio comercial que involucró a los continentes conocidos desde el siglo XVI (mapa 24.1). Ese proceso permitió que llegaran a nuestro territorio muchos productos que hoy consideramos locales, como trigo, arroz, azúcar, cítricos, mangos y cocos, entre otros muchos. La aportación de productos americanos al resto del mundo, como maíz, papa, tomate, chile y cacahuete, fue igualmente significativa.

Al intercambio en materia de alimentos se añaden varios más: los animales (desde vacas y gallinas, hasta canarios y ratas), las enfermedades, las curas y los estimulantes (como el tabaco, el chocolate, el café o las bebidas embriagantes), que dieron la vuelta al mundo, y por supuesto, la **miriada** de migrantes provenientes de diferentes regiones —unos voluntarios y otros forzados—, que contribuyeron a conformar sociedades multiculturales, aunque también jerarquizadas y segmentadas.



Concluimos

La globalización no sólo es un fenómeno económico, también es un fenómeno cultural. Reflexiona y conversa: ¿de qué manera contribuye a una mejor convivencia entre distintas culturas?



Glosario

miriada. Cantidad muy grande, imposible de calcular o de limitar.

Mapa 24.1 Ruta de los galeones españoles, siglos XVI-XVIII

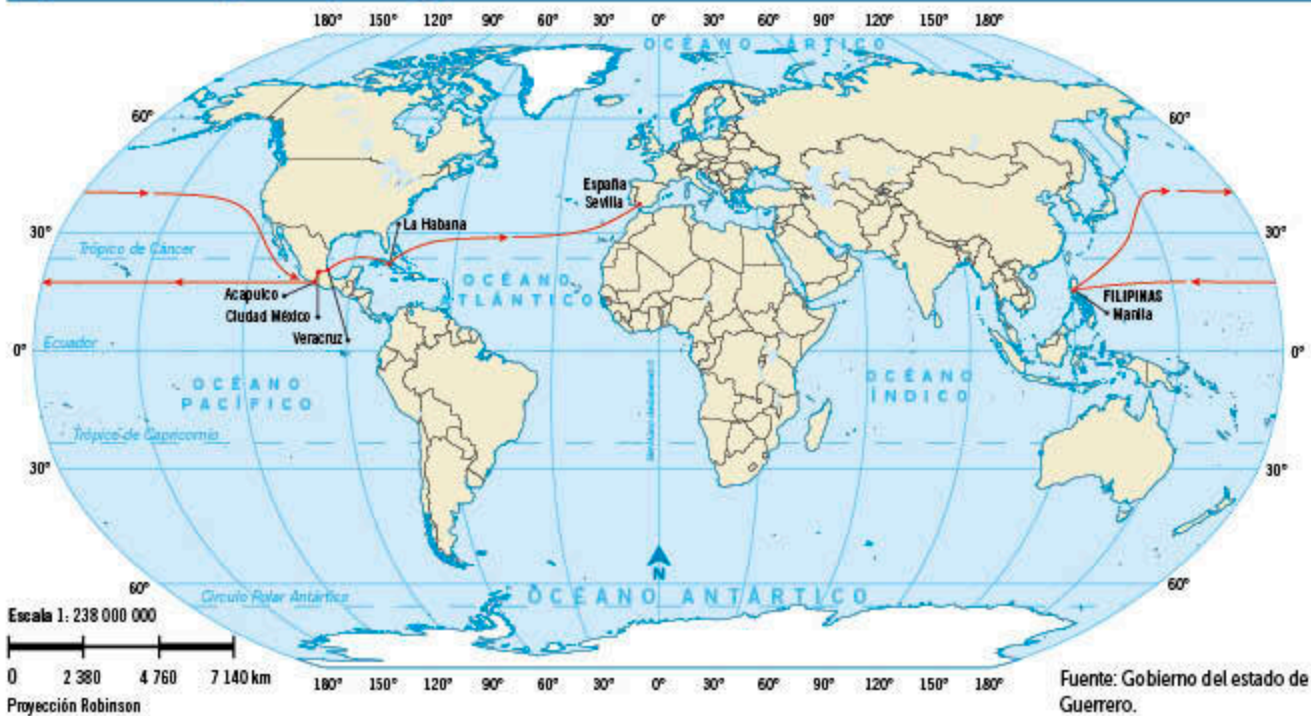




Figura 24.2 Desde el siglo xvi, la talavera poblana ha integrado influencias de la alfarería española, árabe, italiana, china e indígena.

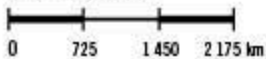
El intercambio intercontinental incluyó una gran variedad de objetos tanto de ornato como de uso cotidiano: textiles, pigmentos, porcelana, marfil, bordados, zapatillas, abanicos, juguetes, muebles y artefactos, que fueron imitados por los artesanos locales. Éstos se transportaban en galeones españoles, desde Manila a Acapulco —el famoso Galeón de Manila, o Nao de China, que no era precisamente un barco, sino una ruta— y de Veracruz a Sevilla. Dichas mercancías, de las que derivó toda clase de adaptaciones y variedades locales (figura 24.2), dejaron una honda huella en la conformación de la cultura occidental.

Occidente, nuestra historia

Simbología

- Imperio Romano de Occidente
- Imperio Romano de Oriente
- Provincia
- Diócesis
- Provincia proconsularis

Escala 1: 72 500 000



Proyección Mercator

Fuente: ACNUR.

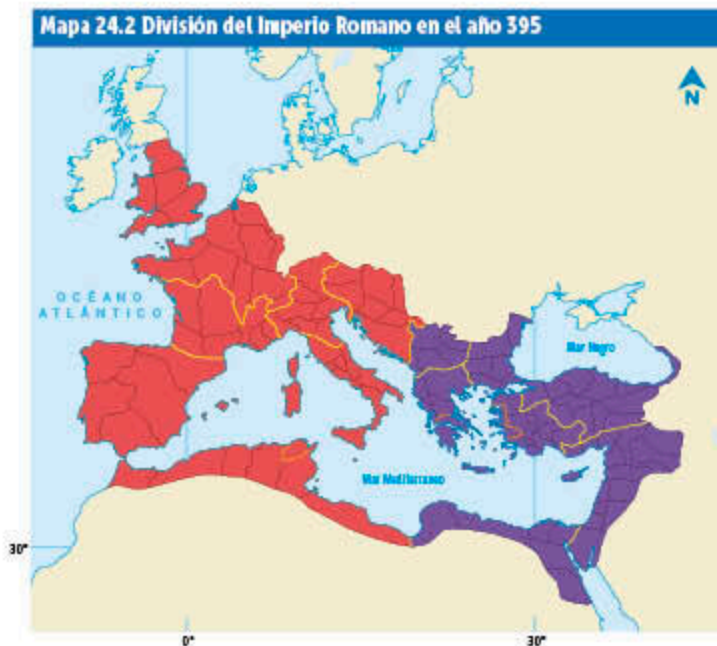
Aunque, en principio, el término *occidente* hace referencia al punto cardinal por donde el sol se oculta —o se pone, por eso también le llamamos poniente—, en el estudio de la historia dicho concepto tiene un sentido más amplio. Más que a un punto cardinal, cuando en historia se habla de Occidente, se hace referencia a la civilización formada en Europa a partir de la síntesis de las culturas griega, romana y germana (mapa 24.2).

Hasta antes del descubrimiento de América, Europa se representaba en los mapas como el extremo occidental del mundo; incluso se llamaba a la península ibérica *Finis Terrae*, que en latín significa "el fin de la tierra". Así, aunque Europa es un espacio relativamente pequeño en comparación con los otros dos continentes conocidos en aquella época, sus habitantes asumieron su cultura como occidental, para diferenciarse de sus vecinos asiáticos, y también de los africanos, a pesar de que África también está al

occidente de Asia.

Tras la colonización del continente americano, los territorios conquistados se asumen como área de influencia europea, y, por lo tanto, se identifican como parte de Occidente. Sin embargo, más allá del dominio político que España y Portugal ejercieron sobre los territorios americanos, esta noción de influencia se refiere sobre todo a la herencia cultural que resultó del proceso de colonización.

Durante el periodo virreinal, la lengua, la religión, la música y muchas otras expresiones de la cultura española se fusionaron con las tradiciones locales (además de otros elementos



africanos y asiáticos), dando lugar a una cultura compleja y de enorme riqueza, en la que se conjugan rasgos de muchas regiones del mundo, tal como lo señala el texto de Carlos Fuentes que leíste al inicio de la secuencia.

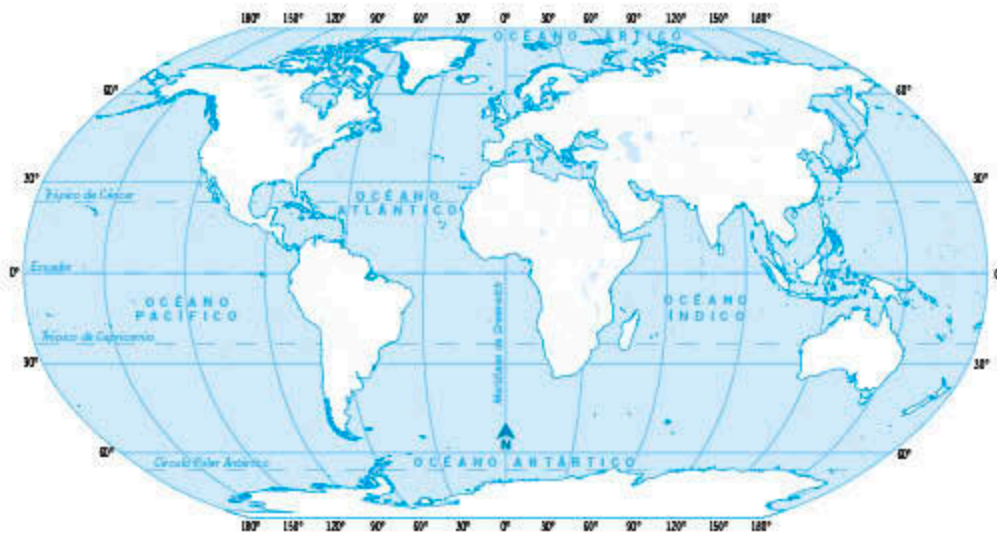
Mucho se ha discutido respecto a si los americanos, y específicamente los latinoamericanos, debemos ser considerados como occidentales, dadas las profundas raíces indígenas de nuestra cultura (figura 24.3). Sin embargo, es indiscutible que nuestra historia se encuentra profundamente vinculada a la historia occidental y, por lo tanto, es imprescindible tomarla en cuenta para comprender nuestra cultura e identidad nacionales. Esto implica observar la relación histórica profunda de México con Europa, reconociendo los puentes culturales que los unen, revalorando aquellos elementos que han conformado la historia de ambos mundos, desarrollados de forma interdependiente.



Figura 24.3 A pesar de ser reconocida como una festividad indígena, la tradición de la Noche de Muertos es una celebración netamente mestiza.

Analiza. ¿Por qué la historia de Occidente es también parte de nuestra historia?

1. Investiga cuáles fueron los territorios que colonizó España alrededor del mundo y coloréalos en el mapa. Después, responde en tu cuaderno.



Escala 1: 303 000 000
 0 3 030 6 060 9 090 km
 Proyección Robinson

- a) ¿Por qué decimos que Europa está en occidente si se ubica al oriente de México, como puedes observar en el mapa?
 - b) ¿Por qué se dice que México forma parte de la civilización occidental? Argumenta tu respuesta.
 - c) ¿De qué manera la historia de México se relaciona con la historia mundial?
2. Comparte tus respuestas con el grupo y discutan en torno al tema del mestizaje con la guía de su profesor.

Aprendemos

Ahora que sabes que México forma parte de la civilización occidental, ¿consideras que conocer la historia de Occidente nos ayuda a comprender nuestro pasado?

Reconoce los principales procesos y hechos históricos del Virreinato y los ubica en el tiempo y el espacio.

En esta secuencia obtendrás una mirada general de los hechos y procesos que identifican al último siglo del periodo virreinal, durante el reformismo borbónico. A partir de ello, podrás ubicarlos en el tiempo y el espacio, lo que te permitirá contextualizar los contenidos que se abordan a lo largo de este bloque. Reconocerás los aspectos políticos, territoriales y demográficos que dieron lugar al auge de la actividad económica en la Nueva España y que hicieron posible su esplendor cultural, cuyos antecedentes se remontan hasta los siglos XVI y XVII.

Partimos



1. Lee los textos y subraya las ideas principales.



Felipe V fue el primer rey de la dinastía Borbón en España. Era nieto de Luis XIV de Francia, el "Rey Sol", famoso por su política absolutista. Retrato de Felipe V, por Jean Ranc, ca. 1723.

El despotismo ilustrado

La política predominante en Europa, durante casi todo el siglo XVIII, fue la del llamado despotismo ilustrado, que pretendía gobernar para el pueblo, pero sin dar voz a éste. En lo fundamental, trataba de fortalecer la unidad nacional de sus países, debilitar o incluso abolir lo que quedaba de derechos y privilegios específicos de diversas provincias y ciudades, e implantar una fuerte administración central [...]. En España, al morir sin descendencia Carlos II (de la dinastía de los Habsburgo) ascendió al trono Felipe V, nieto del Borbón Luis XIV, rey de Francia. Después de una prolongada guerra de sucesión, se consolidó Felipe en el poder y la Península se vio sujeta a fuerte influencia francesa en aspectos políticos, económicos y culturales.

Juan Brom, *Esbozo de historia de México*, México, Grijalbo, 2017, p. 111 (fragmento).

Consejos de Luis XIV a su nieto Felipe V

Pórtate bien en España, es tu primer deber ahora, pero recuerda que naciste francés, para mantener la unión entre nuestras dos naciones, es ésta la manera de hacerles felices y preservar la paz de Europa.

Ricardo García Cárcel, *Felipe V y los españoles. Una visión periférica del problema de España*, Barcelona, Plaza & Janés, 2002, p. 55 (fragmento).

2. Elabora una definición de despotismo ilustrado con las ideas que subrayaste, pero empleando tus propias palabras.
3. Comenta con otro compañero lo que quiso decir con sus consejos el rey Luis XIV a su nieto Felipe V.
4. Compartan con el grupo sus notas y conversen acerca de este tema.

La política colonial borbónica



Como vimos en el bloque anterior, durante los siglos XVI y XVII, España fue gobernada por reyes de la dinastía Habsburgo, quienes llevaron a cabo la conquista y colonización de los territorios americanos y Filipinas. Durante ese tiempo el imperio español se apoyó, más que en la fuerza militar, en la lealtad de los poderes locales en los sitios conquistados (los misioneros, los conquistadores y sus herederos), obtenida a cambio de concesiones y privilegios, como tierras, encomiendas, exención de impuestos, etcétera. Estos grupos gozaban de un considerable margen de autonomía con respecto a la Corona española.



Figura 25.1 En el siglo XVIII se descubrieron riquísimos yacimientos de plata en lugares cercanos al centro del país, como Guanajuato, Taxco y Real del Monte. Mina de Real del Monte, Eugenio Landesio, 1856.

Tales circunstancias se vieron alteradas con el ascenso de la familia Borbón al trono de España en el año de 1700. El nuevo monarca, Felipe V, inició una transformación profunda en su relación con las élites americanas, buscando someterlas a su voluntad absoluta. Su intención fue promover la modernización del imperio español, fiel a la doctrina del despotismo ilustrado y al mercantilismo francés.



Glosario

bonanza. Prosperidad, desarrollo económico o social favorable.

El **mercantilismo** era un sistema económico que pretendía el enriquecimiento del país mediante la acumulación de metales preciosos, además de la aplicación de tarifas a cualquier intercambio mercantil, cuya suma iba directo a la Corona. Estos cambios coincidieron con la **bonanza** minera, comercial y agrícola que por esos años vivió Nueva España, y que resultaba muy conveniente para los intereses de la Corona (figura 25.1).

Aunque las primeras acciones de los Borbones fueron modestas, las reformas se intensificaron durante la segunda mitad del siglo XVIII, tras la participación de España en la Guerra de los Siete Años, en la que estuvieron involucradas las mayores potencias europeas, lo cual afectó duramente la economía del imperio. Así, durante los reinados de Carlos III y Carlos IV (figura 25.2) se uniformaron las leyes e instituciones en todos los territorios españoles, con el fin de lograr un control más efectivo sobre ellos y facilitar la explotación de las colonias más productivas, como Nueva España y Perú.

Estos cambios administrativos implementados por la Corona —y producidos en las colonias entre 1760 y 1808—, se conocen como reformas borbónicas. A éstas se sumaron también iniciativas de impulso a la actividad intelectual y cultural, inmersas en el espíritu ilustrado, que permitieron la revaloración y estudio del patrimonio artístico de virreinato que se había venido conformando a lo largo de las centurias anteriores.



Figura 25.2 El rey Carlos IV impulsó muchas reformas que tuvieron serios efectos en Nueva España. Monumento ecuestre a Carlos IV, Manuel Tolsá, 1803.

Explora



En este enlace, www.edutics.com.mx/URw, podrás repasar el despotismo ilustrado y su influencia en el gobierno de la dinastía Borbón.

Identifica. ¿Cuáles fueron las principales transformaciones que se produjeron en Nueva España a partir del cambio de dinastía en España?

1. En pareja, elaboren un esquema en el que señalen las causas del reformismo borbónico y sus principales efectos en el ámbito novohispano, teniendo en cuenta la información que contiene esta secuencia.
2. Intercambien su esquema con otra pareja y corrijan lo que sea necesario.



Figura 25.3 José de Gálvez visitó Nueva España entre 1765 y 1771, para supervisar la implantación de las reformas borbónicas. Anónimo, siglo XIX.

Expansión y reorganización territorial

La consolidación territorial fue una preocupación de los gobiernos novohispanos desde finales del siglo XVII, debido a las incursiones inglesas, rusas y francesas al norte del virreinato, que buscaban ganar territorio en América y establecer puertos para el comercio con Asia. A dichas incursiones se sumaba la actividad de los piratas y corsarios en el Pacífico, la cual interfería constantemente con el tránsito del Galeón de Manila.

A fin de cuidar esta ruta comercial tan preciada para la Corona española, se buscó reforzar la presencia militar en los territorios al noroeste del virreinato, y extender sus fronteras hasta la Alta California (figura 25.4, p. 217). Este proyecto, impulsado por el visitador José de Gálvez (figura 25.3), culminó con la fundación de las misiones de San Diego en 1769 y San Francisco en 1776, lo que sentó las bases de una colonización que continuó hasta las primeras décadas del siglo XIX.

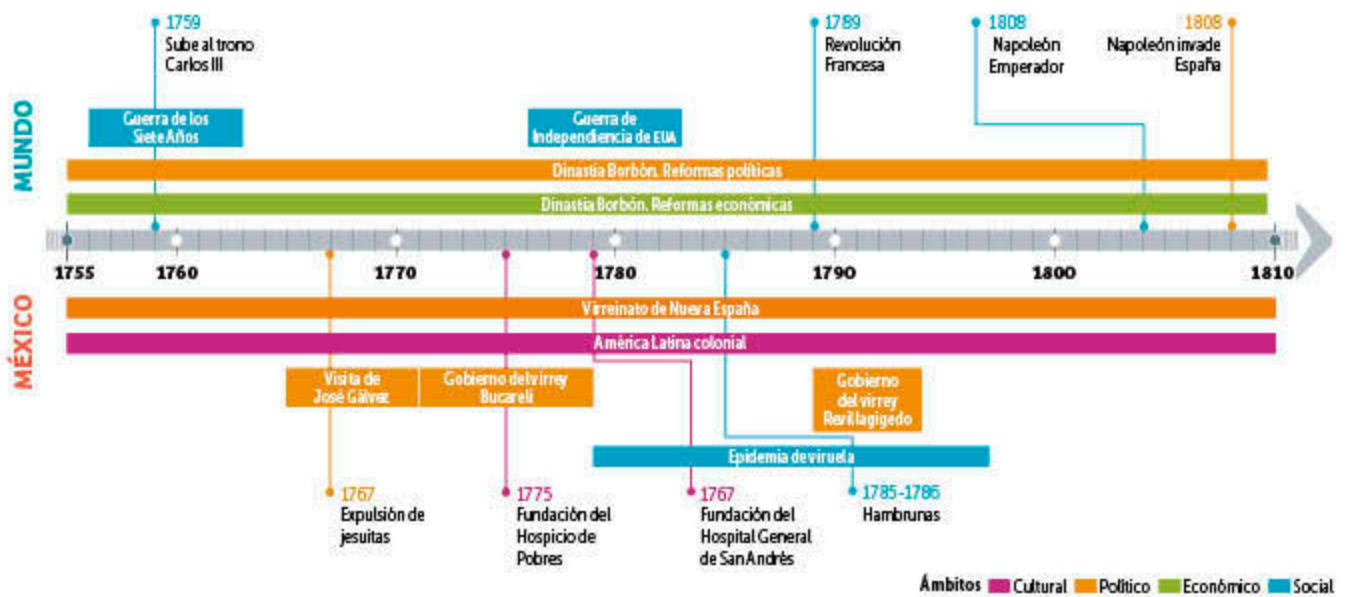


Línea del tiempo 25.1 De 1700 hasta 1810.



Figura 25.4 Las Californias fueron colonizadas con el apoyo de misioneros jesuitas y franciscanos. Al fondo aparece el Galeón de Manila, en escala de la ruta entre Manila y Acapulco. San José del Cabo, Ignacio Tirsch, 1762.

Aunada a esta expansión territorial lograda en la parte norte del territorio, una de las reformas de mayor impacto en el Virreinato fue la creación, en 1786, del sistema de intendencias, una nueva forma de división política centralizada, en la que cada unidad o intendencia rendía cuentas y dependía directamente de la metrópoli. Se introdujo así la figura del intendente, que era un representante del rey nombrado desde España y dotado de amplios poderes, cuya autoridad se impuso sobre la de los ayuntamientos locales.



crisis epidémicas. Los peores contagios del periodo fueron el de tifo de 1737 —también conocido como *matlazahuatl*— y los brotes de viruela de 1779 y 1797.

Como parte de dicho esfuerzo, se hizo hincapié en la atención a los **menesterosos** (mendigos, vagabundos y huérfanos) que abundaban en los centros urbanos del virreinato, con el fin de retirarlos de las calles, concentrarlos en instituciones de asistencia y convertirlos en vasallos útiles al rey mediante el aprendizaje de algún oficio.



Figura 25.5 Vista de la Plaza Mayor de México, reformada y hermoseada por disposición del Exmo. Sr. Virrey Conde de Revillagigedo, Anónimo, 1793.

Una figura central en este periodo fue el virrey Antonio María de Bucareli, que gobernó entre 1771 y 1779. Éste inició una serie de acciones encaminadas al mayor aprovechamiento de los recursos del virreinato. Inauguró la Real Fábrica de Tabaco —que dio empleo a miles de mujeres y hombres desocupados hasta entrado el siglo XIX— y promovió la construcción de muchas obras de urbanización, que dieron a la capital virreinal una imagen más moderna. Durante su administración se fundaron varios establecimientos de asistencia para las clases necesitadas: el Hospicio de Pobres, la Casa Cuna, el **Montepío** o el Hospital General de San Andrés, creado en 1779 para lidiar con las epidemias de viruela, que produjeron una altísima mortandad en el centro del virreinato.

Otro personaje clave fue el virrey Revillagigedo, que gobernó de 1789 a 1794. Fue responsable de una intensa campaña sanitaria en las principales ciudades novohispanas. En ese periodo se reglamentó la recolección de basura y se mejoraron el desagüe y el alumbrado público (figura 25.5).



Glosario

menesteroso. Persona pobre o necesitada que no tiene lo necesario para vivir dignamente.

Montepío. Institución de beneficencia donde los pobres podían obtener préstamos a cambio de sus pertenencias.

Reconoce. ¿Cuáles fueron los principales acontecimientos en el siglo XVIII en Nueva España?

- Recupera tus respuestas de la actividad de inicio y corrige lo necesario.
- Busca los principales acontecimientos de este periodo en la línea del tiempo de la secuencia y en la cronología de la ciencia de las páginas 258 y 259. Con la ayuda de su profesor conversen en grupo sobre cuáles fueron los principales hechos y procesos de este periodo en Nueva España. Respondan.
 - ¿Cómo afectó la reorganización territorial de Nueva España al desarrollo social y económico del periodo? ¿Qué aspectos de la ciencia influyeron en el resarrollo social?
 - ¿Qué políticas públicas se implementaron para beneficiar las finanzas de Nueva España?
 - ¿Qué necesidades de la población se interesó en cubrir el gobierno virreinal que seguimos teniendo en la actualidad? ¿Qué aspectos de la ciencia ayudaron a cubrir esas necesidades?
- Intercambien sus respuestas con uno de tus compañeros, discúptanlas y complementen a partir de lo que hayan conversado.
- Escriban un párrafo que sintetice sus respuestas, guárdenlo en su portafolio de evidencias.



Arribamos

La minería en Nueva España

Reconoce el impacto de la minería en el desarrollo de Nueva España.

En esta secuencia reconocerás la importancia que tuvo la actividad minera en Nueva España, y cómo ésta tuvo impacto en aspectos de la vida económica, social y política y en la creación de centros ganaderos, agrícolas y urbanos. Aprenderás sobre los periodos de auge y crisis en la producción de oro y plata y las causas que los provocaron, además del impulso que se dio a esta actividad entrado el siglo XVIII con la implantación de las reformas borbónicas.

Partimos

1. Observa el mapa y responde en tu cuaderno.



Fuente: "El Camino Real de la Plata", disponible en www.masterdetector.com.mx/index.php?route=news/article&news_id=2

- ¿Qué lugares reconoces? ¿Vives cerca de alguno?
 - ¿Cuáles de estos lugares fueron o siguen siendo lugares de actividad minera?
 - ¿Por qué el camino tenía como punto de partida o llegada la Ciudad de México?
 - ¿Por qué para la administración virreinal era necesario tener vías de comunicación eficientes que conectaran con los centros mineros?
 - ¿Qué aportó este camino al desarrollo de Nueva España?
2. Comparte con el grupo las respuestas y una vez que hayan finalizado la secuencia corrijan lo necesario.

La minería y su importancia en Nueva España



La apropiación de los recursos naturales, especialmente del oro y la plata, fue el motor principal de la conquista y colonización de Nueva España. La posibilidad de un enriquecimiento rápido motivó tanto a conquistadores como a aventureros a internarse en el territorio novohispano en búsqueda de yacimientos de metales preciosos. Por su parte, la Corona española apoyó e impulsó esta actividad, convirtiéndola en la más importante de Nueva España.

Durante los tres siglos que duró el Virreinato, el oro y la plata de Nueva España sirvieron para financiar a la Corona española, para pagar sus gastos militares y administrativos. Los yacimientos de metales preciosos en territorio colonial no eran de propiedad privada, pertenecían a la Corona y ésta era la que otorgaba concesiones a los particulares para su explotación; a cambio, el particular debía pagar el llamado "quinto real", un impuesto equivalente a la quinta parte (20 %) de todas las ganancias obtenidas en las minas.

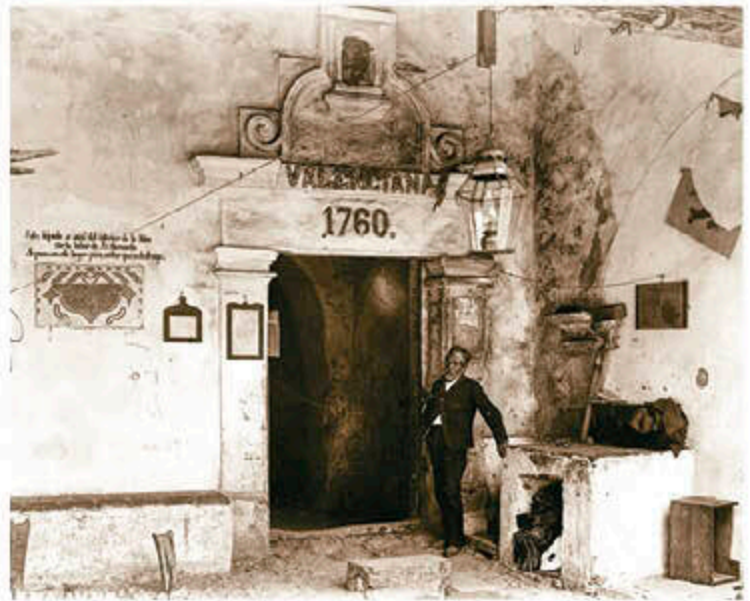


Figura 26.1 De la mina La Valenciana, en Guanajuato, se extrajo una quinta parte de la plata mundial durante un largo periodo de 200 años.

A lo largo de la historia colonial, la actividad minera experimentó momentos de auge y de crisis. En el caso de la plata, por ejemplo, podemos distinguir dos marcados periodos de esplendor en los que la producción fue creciente: el primero, de 1555 a 1640, y el segundo, de 1767 a 1810 (figura 26.1). Estos periodos, seguidos de sus intervalos de crisis, estuvieron ligados a varios factores internos y externos, entre ellos la disponibilidad de mano de obra; la escasez y encarecimiento del azogue o mercurio, indispensable para la separación de la plata y el oro del mineral; además del contrabando, la piratería y la corrupción de la administración colonial.

La actividad minera no sólo fue importante en Nueva España como procuradora de riqueza, sino también porque alrededor de los reales de minas se desarrollaron otras actividades económicas. Las haciendas agrícolas y ganaderas se asentaron cerca de estos lugares, y los núcleos urbanos crecieron junto a ellos. También se construyeron infraestructuras públicas y vías de comunicación, caminos que transportaban la plata y el oro desde el norte hasta la Ciudad de México, y de allí a los puertos de salida, como Veracruz y Acapulco. El más importante fue el llamado Camino Real de Tierra Adentro o Camino de la Plata, que llegaba desde la capital del virreinato hasta Santa Fe, en el actual estado de Nuevo México, en Estados Unidos de América.

La minería necesitaba abastecerse de animales de tiro y herramientas, y sus empleados y capataces, de alimentos y de artículos de uso frecuente, como textiles y piel; además de demandar lugares de ocio y espacios de culto religioso. Por eso, en muchas



Figura 26.2 Fachada de la catedral de Taxco. Junto a los reales de minas se crearon y desarrollaron centros urbanos, cuya arquitectura religiosa y civil muestra su riqueza e importancia.

ciudades coloniales, creadas a partir de los reales de minas, hay grandes iglesias, catedrales y edificios civiles de gran belleza y suntuosidad (figura 26.2).

Las explotaciones mineras y la conquista del norte

A inicios del Virreinato se explotaron los yacimientos superficiales de oro y plata localizados en arenas y lodazales de los ríos, mediante la técnica de **tamizado**. Al agotarse el material superficial hubo que buscar vetas más ricas y productivas. Fue así que la Corona española apoyó la localización de nuevos yacimientos (tabla 26.1).

Glosario



tamizado. Técnica minera que consistía en lavar y colar el mineral para separar los metales.

Las primeras minas de plata se empezaron a explotar en 1532 en la región de Taxco, Guerrero. Durante esos años inició una expansión al norte, y se fundaron minas en Zacatecas, Zacatecas; Pachuca, Hidalgo, y Tlalpujahua, Michoacán. En 1564 se descubrieron las vetas de Guanajuato y, aún más al norte, las minas de Durango y Chihuahua. El interés por hallar y explotar nuevos yacimientos al norte de Nueva España llevó a la administración virreinal a trazar un plan para controlar y "pacificar" aquellas zonas habitadas por tribus nómadas, las cuales, como viste en secuencias anteriores, no se habían sometido de manera inmediata a la autoridad novohispana.

Tabla 26.1 Importaciones de oro a España provenientes de América, entre 1503 y 1660

Años	Miles de libras
1503-1520	27.5
1521-1540	37.5
1541-1560	150
1561-1580	47.5
1581-1600	70
1601-1620	45
1621-1640	10
1641-1660	2

Fuente: Earl J. Hamilton, *El tesoro americano y la revolución de los precios en España, 1501-1660*, Barcelona, Ariel, 1983.

La conquista de nuevos territorios estuvo estrechamente relacionada con el descubrimiento de nuevos yacimientos. Los mineros iban acompañados de militares, y con ellos, misioneros, ganaderos, agricultores y comerciantes. Junto a las minas se crearon presidios, para garantizar la seguridad de las villas y los núcleos mineros; misiones, con el propósito de evangelizar, y centros poblacionales. La minería dio origen a ciudades ricas e importantes en la zona norte de nuestro país, las cuales son grandes capitales en el México actual.

Nuevas tecnologías

La producción de plata y oro no hubiera sido tan lucrativa sin la implementación de nuevas tecnologías mineras. En Nueva España se utilizaron los métodos de extracción y procesamiento más avanzados de la época. El más importante fue el llamado "beneficio de patio". Este método fue desarrollado por el minero español Bartolomé de Medina, afincado en Pachuca, Hidalgo, y usado en todas las minas de plata y oro novohispanas, incluso en el virreinato del Perú y otras colonias de ultramar.

El beneficio de patio es una técnica de amalgamación, la cual consiste en utilizar mercurio —conocido también como azogue— para separar el oro o la plata de los demás metales con los que se encuentran mezclados en su extracción. A diferencia de otros procesos, como el tamizado o la fundición, en el beneficio de patio se extendía el mineral triturado sobre una superficie —de allí el nombre de patio— y luego se le agregaban sales y azogue, provocando una serie de reacciones químicas que tenían como resultado una amalgama de azogue, oro y plata.

Este método se usó con gran éxito durante los 300 años de la etapa colonial; sin embargo, presentaba un inconveniente para los mineros, ya que dependían del suministro de azogue. Su venta, distribución y comercialización estaban en manos de la Corona, que tenía el monopolio. El problema fue que la Corona no siempre pudo abastecer la demanda, lo que ocasionó que, a finales del siglo XVII, la producción minera cayera considerablemente.

La mano de obra en la mina y el descenso de la población

A pesar de los avances técnicos y tecnológicos en la obtención de metales preciosos, el trabajo para la extracción del mineral seguía siendo una tarea dura y peligrosa, con unas condiciones de trabajo inhumanas.

La actividad minera necesitaba de mano de obra constante y lo más barata posible (figura 26.3), para que los márgenes de ganancia fueran más altos. La opción más barata fue el trabajo indígena, pues muchos de ellos estaban obligados a trabajar por un tiempo determinado en las minas. Además de que durante su estancia ahí, el indígena debía llevar lo necesario para su mantenimiento y subsistencia, a diferencia de la mano de obra esclava, que implicaba a los patrones un gasto de manutención, además de que había que comprar a los esclavos.

Los peligros de las minas, como derrumbes o la inhalación de gases venenosos, aunado a las cargas de trabajo excesivas, ocasionaban que muchos de los indígenas que trabajaban en ellas murieran o sufrieran males y heridas. Según los historiadores, el gran descenso de la población indígena que sufrió Nueva España a comienzos del siglo XVII se debió a dos factores: las epidemias y el trabajo en las minas.

Esto llevó a que la administración colonial implementara medidas como el uso de esclavos traídos de África, la limitación a 4% de los varones indígenas de los pueblos más grandes para trabajar en las minas, o la contratación de operarios libres, lo que significaba un gasto significativo para los empresarios mineros. A pesar de estas medidas, la falta de mano de obra fue una de las causas de la crisis minera en la segunda mitad del siglo XVII.



Figura 26.3 Además de las epidemias, el trabajo inhumano en las minas fue una de las causas de la disminución de la población indígena. *Minas de plata de los nativos de Potosí*, Teodoro de Bry, siglo XVI.



Conuivimos

En varios lugares del mundo, incluido nuestro país, hay personas que realizan trabajos en condiciones inhumanas. Responde y conversa: ¿qué propondrías para combatir esta práctica?

Bitácora

Esta tabla te será de utilidad para el desarrollo de la UCA sobre la vida cotidiana en Nueva España.



Explica. ¿Cómo impactó la minería en la colonización, las nuevas tecnologías y la sociedad?

1. En equipo completen la tabla en su cuaderno.

Ciudades con actividades mineras	Tecnología aplicada a la extracción minera	Grupos sociales involucrados en la actividad minera

2. Compartan con los otros equipos la tabla que realizaron, compárenlas y corrijan lo que sea necesario. Guárdenla en el portafolio de evidencias.

3. Contesten en equipo.

- ¿Cuáles fueron los edificios construidos en las zonas mineras?
- ¿Cuál fue el fenómeno demográfico que ocurrió entre la población indígena a causa de la minería?
- ¿Qué decisiones tomó la administración virreinal para legislar el trabajo indígena en las minas?

4. Redacten con su equipo un párrafo en el que expongan los beneficios que la minería significó para Nueva España y otro párrafo que exponga los inconvenientes.

5. Presenten a los otros equipos los párrafos que redactaron y enriquezcan su trabajo. Reflexionen sobre la importancia de equilibrar los beneficios económicos y sociales en una actividad productiva como la minería.

Crisis de la minería y las reformas borbónicas

Después de un periodo de bonanza (1555-1640), la minería, y con ella la economía novohispana, sufrió un periodo de crisis prolongado. Los motivos fueron la disminución de la mano de obra, como consecuencia del descenso poblacional indígena, y el monopolio en la distribución y comercialización del azogue.

La producción de metales preciosos decayó y con ello se afectaron otros rubros de la economía. El comercio disminuyó al haber menos riqueza circulante; las haciendas agrícolas y ganaderas enfrentaron problemas de abastecimiento y también para vender sus productos; las arcas reales menguaron y la Corona tuvo dificultades para enfrentar sus deudas. La desigualdad social entre ricos y pobres, ya de por sí muy marcada, aumentó aún más, lo que provocó descontento y revueltas populares.

Con la llegada al trono español de una nueva dinastía —la casa Borbón— entrado el siglo XVIII, la Corona implementó una serie de medidas encaminadas a mejorar la situación económica y administrativa de las colonias. A éstas se les conoció como reformas borbónicas. Fue así como, en la segunda mitad del siglo XVIII, se implementaron estrategias en ese sentido. Una de ellas debía ser mejorar las técnicas que hicieran la minería más rentable. Por ejemplo, el uso de la pólvora para realizar las excavaciones o conseguir que los tiros de las minas llegaran a mayor profundidad y que, por lo tanto, se obtuviera mayor cantidad de mineral (tabla 26.2, p. 225).

Tabla 26.2 Producción de plata y oro en el siglo XVIII

Años	Plata (kg)	Oro (kg)
1701-1720	3 276 000	10 470
1721-1740	4 615 000	13 600
1741-1760	6 020 000	16 380
1761-1780	7 328 000	26 170
1781-1800	11 249 000	24 580

Fuente: Alexander von Humboldt, *Ensayo político sobre el reino de Nueva España*, México, Porrúa, 1991.

También se empleó la técnica de arrastre, que consistía en un artefacto movido por mulas para triturar el mineral. Pero una de las iniciativas que dio más impulso a la minería fue la disminución del precio del azogue, que bajó 30%; su mejor distribución, y una reducción de impuestos. Al bajar los costos de producción se pudo invertir más en trabajadores libres, ofreciéndoles mejores condiciones de trabajo. Los monarcas Borbones demostraron también su interés en modernizar la actividad minera al crear el Colegio de Minería (figura 26.4), que sería la primera escuela no religiosa en el Virreinato; en ella se impartían cursos sobre mineralogía y metalurgia (para saber más sobre este tema consulta la cronología de ciencia en la sección "Mis fuentes históricas" del bloque 3, p. 259).



Figura 26.4 Las reformas borbónicas dieron impulso a la minería. En 1797 se construyó el Palacio de Minería, en la Ciudad de México, como sede del Real Seminario de Minería. *Palacio de Minería*, Casimiro de Castro, siglo XIX.

Reconoce y concluye. ¿Cuál fue el impacto de la minería en Nueva España?

- Reúnete en equipo y, teniendo en cuenta lo aprendido en esta secuencia, desarrollen en un esquema que explique estos temas:
 - búsqueda de yacimientos y expediciones al norte;
 - Camino de la Plata;
 - creación de núcleos urbanos;
 - centros agrícolas y ganaderos;
 - comercio;
 - desarrollo tecnológico;
 - disminución de la población;
 - factores de la crisis minera;
 - reformas borbónicas.
- Expónganlo ante el grupo y expliquen lo que su equipo considera respecto a cómo la minería impactó en Nueva España. Revisen los esquemas de los otros equipos y mejoren el suyo.
- Guarden el esquema en su portafolio de evidencias.



Arribamos



Aprendemos

En la actividad elaboraste un esquema, ¿su realización te ayuda a comprender los procesos históricos? ¿Por qué? ¿Qué otro recurso propondrías para explicar procesos históricos?

Ganadería y agricultura en Nueva España

Analiza la formación de áreas productoras de granos y cría de ganado y su relación con los centros mineros.

Durante el desarrollo de esta secuencia aprenderás la importancia que tuvieron la agricultura y la ganadería en Nueva España; analizarás la relación que estas actividades económicas tuvieron con los centros mineros, además de ubicar las áreas productoras de granos y ganado, entender el funcionamiento de una hacienda y comprender que el comercio fue el punto de unión entre las diversas actividades económicas.

Partimos

1. Observa las imágenes y lee sus pies. Reflexiona sobre el fenómeno que se vivió en el mundo en los años posteriores a la Conquista por el intercambio de alimentos.



El ganado fue traído por los españoles a la Nueva España.



El jitomate, originario de México, ahora forma parte fundamental de la cocina europea.

2. Responde en tu cuaderno.
 - a) ¿Qué impacto en los hábitos alimenticios de los pobladores mesoamericanos tuvieron los productos traídos de Europa?
 - b) ¿Cómo influyeron en los hábitos de producción los nuevos elementos ganaderos y de cultivo traídos a Nueva España?
3. Escribe un párrafo sobre la importancia de la agricultura y la ganadería en tu vida diaria.
4. Intercambia lo que escribiste con tus compañeros de grupo y vean qué similitudes y diferencias tuvieron en sus respuestas.
5. Al finalizar la secuencia revisen sus respuestas y el párrafo que escribieron; corriéndolo si es necesario.

Recorremos

Los centros mineros y el desarrollo de la agricultura y la ganadería

Además de la minería, las otras dos actividades económicas más importantes durante el Virreinato fueron la agricultura y la ganadería. Incluso en los años de crisis minera, cuando la producción de plata y oro bajó considerablemente, éstas se mantuvieron estables, siendo el motor de la economía novohispana. Porque, aunque los intereses

de la Corona se centraron en la obtención de la riqueza por medio de la explotación minera, la agricultura y las industrias textil y cerámica fueron actividades de gran importancia para Nueva España, como lo fueron también durante la época prehispánica.

En las primeras décadas del Virreinato, el interés de los conquistadores por la agricultura y la ganadería fue escaso, comparado con la fiebre del oro y la plata. Sin embargo, conforme la actividad minera se fue haciendo más intensa y los centros mineros fueron creciendo, hubo necesidad de satisfacer la demanda de alimento, así como de proveer animales para el trabajo (mapa 27.1) y el transporte, lo que ocasionó que las tierras junto a los reales de minas se volvieran productivas.



Explora

Observa el documental "Las praderas y los desiertos, historia de la ganadería en México", disponible en www.edutics.mx/UEI, para saber más de la ganadería en Nueva España.

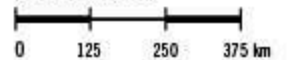
Mapa 27.1 La ganadería en Nueva España



Símbología

- Ganado mayor
- Ganado ovino
- Ciudades

Escala 1: 12 500 000



Proyección Cónica Conforme de Lambert

Fuente: Portal académico cch, "La ganadería", disponible en <https://portalacademico.cch.unam.mx/alumno/historiademexico/1/unidad3/economianovohispana/ganaderia>

Así, junto con los centros mineros comenzó a crecer la actividad agrícola y ganadera. Las haciendas se convirtieron, para los colonos y conquistadores, en una forma de obtener riqueza y poder en Nueva España. Vemos que extensiones importantes de tierra, entonces vírgenes y sin explotar, se convirtieron en tierras productoras de granos y hortalizas, así como en áreas de cría y explotación de ganado.

Entrado el siglo XVII la ganadería en Nueva España se había desarrollado con bastante éxito. Los animales introducidos por los europeos, como gallinas, caballos, burros, reses, cerdos, ovejas y cabras, se habían adaptado de buena manera. La ganadería sirvió para cubrir la demanda de alimentos cárnicos, además de proveer la materia prima para producir artículos de piel, como zapatos y **odres**, y para la obtención de lana. Parte de esos productos sirvieron también para el comercio fuera del virreinato, con España y Filipinas.



Glosario

odre. Recipiente de cuero para transportar líquidos.

La nueva actividad ganadera sustituyó paulatinamente la domesticación tradicional indígena. La cría de animales como el guajolote, el faisán o el perro xoloitzcuintle fue perdiendo importancia, aunque no llegó a desaparecer. Los hábitos alimenticios se modificaron (mapa 27.2) y se adaptaron más a los gustos y costumbres de los europeos, lo que dio lugar a una cocina propia, mestiza, que con el tiempo llegó a ser la cocina mexicana que ahora conocemos.



Glosario



noria hidráulica. Máquina circular con recipientes en su perímetro, que al girar van sacando agua.

Otra demanda que la ganadería satisfizo fue la de la actividad minera. El ganado mayor —caballos, mulas, burros, bueyes y toros— se empleaba en las minas para cargar o para mover las **norias hidráulicas**. También fue indispensable para el transporte de personas y de mercancías por los caminos que conectaban las zonas mineras con las principales ciudades.

En poco tiempo el paisaje novohispano había cambiado: los campos y pastizales se cubrieron de rebaños, corrales y granjas, sobre todo en el centro, en Nueva Galicia y Nueva Vizcaya.

La agricultura, que durante los siglos XVII y XVIII experimentó un crecimiento importante debido al aumento poblacional y al despunte de la minería, se convirtió en una actividad muy rentable que producía mucho dinero.

Ya en el mundo mesoamericano la agricultura había tenido un lugar preponderante, pero con la llegada de los europeos arribaron también nuevos productos, entre ellos granos como el trigo, la cebada, el arroz o el centeno; hortalizas como el rábano,

la zanahoria, la cebolla, el ajo, el perejil, el cilantro o la lechuga; legumbres como el garbanzo, las habas o las lentejas; frutos secos como la nuez, la almendra o el cacahuate; cítricos como el limón, la naranja, la toronja o la mandarina, y uno de los productos más importantes: la caña de azúcar. Todos estos alimentos, junto con los que ya se cultivaban en el territorio americano antes de la Conquista, siguen formando parte de nuestra dieta actual.

Además del trigo, el alimento que generó mayores riquezas para los agricultores fue la caña de azúcar, sustentada por una infraestructura de campos cañeros, molinos y **trapiches**. De la caña no sólo se extraía el azúcar y la **melaza**, sino que también se utilizaba para hacer aguardientes y licores, muy demandados por la población.

Dependiendo de la geografía y los factores climáticos, los cultivos se fueron especializando. Por ejemplo, la zona del Bajío se convirtió en el granero de Nueva España, de allí salía la mayor parte del trigo y el maíz que se consumía en dicho territorio. El norte y Nueva Galicia, debido a sus buenos pastos, fueron regiones propicias para la cría de ganado.

También hay que tener en cuenta que la producción agrícola y ganadera se intensificó entrado el siglo XVIII, gracias al desarrollo de técnicas de riego, que lograron que los cultivos no dependieran únicamente de la temporada, ni que se vieran afectados por los ciclos de lluvia. Además de eso, se implementaron **acequias** y presas, así como el uso de abonos y de animales de tiro para el arado. El sector agropecuario también se benefició por la extensión de nuevos sembradíos, como el arroz o la caña de azúcar. Las zonas con mayor actividad económica, como el Bajío, Michoacán o Guadalajara, aumentaron su producción y áreas de cultivo.



Observa y responde. ¿Qué relación hay entre la producción de granos y los centros mineros?

1. Analiza con detenimiento los mapas 27.1 (p. 227) y 27.2 (p. 228) y ubica las áreas ganaderas y las áreas agrícolas, luego responde en tu cuaderno.
 - a) ¿Tienen ubicaciones en común? ¿Cuáles?
2. En un mapa de la república mexicana realiza lo que se indica.
 - a) Señala los principales centros mineros de Nueva España.
 - b) Sobrepon las áreas agrícolas y ganaderas cercanas a esos centros mineros.
 - c) Observa cómo se relacionan.
3. Comparte el mapa con tus compañeros, revisen si coinciden y corrijan lo que consideren necesario. Guárdenlo en su portafolio de evidencias.

Las haciendas

La tierra fue un buen aliciente para que los peninsulares vinieran al Nuevo Mundo y se establecieran. La Corona comenzó premiando con terrenos a los conquistadores, y en los años siguientes continuaría usando la tierra para promover la migración. Tener tierra era considerado un símbolo de riqueza y de poder, además de que otorgaba prestigio a los ojos de la sociedad novohispana.



Glosario

trapiche. Molino para extraer el jugo de caña de azúcar.

melaza. Residuo de cristalización del azúcar.

acequia. Canal o surco artificial, hecho para conducir agua para el riego.



Bitácora

La información sobre las haciendas te será de utilidad para el desarrollo de la UCA sobre la vida cotidiana en Nueva España.

A lo largo del siglo XVII, la mayoría de los españoles con posesiones buscaron expandirlas, adueñándose de las tierras colindantes, que en ocasiones eran propiedad de las comunidades indígenas. Con esta expansión y apropiación de tierra nacieron las haciendas, que fueron centros autosuficientes de producción, es decir, que producían lo necesario para satisfacer sus necesidades.



Figura 27.1 Los trabajadores en las haciendas no gozaban de un trato digno, y la mayoría de las veces trabajaban tan sólo por comida. *Indios arando la tierra*, Anónimo, siglo XVIII.

Las haciendas eran extensas posesiones donde se realizaban diversas actividades agrícolas y ganaderas. Contaban con una casa grande en la que vivía, de forma temporal, el hacendado o patrón, y un grupo de administradores, capataces o caballeros. Las haciendas tenían además infraestructura y maquinaria para el buen desempeño de sus labores: graneros, **silos** y **trilladoras**, en el caso de las haciendas agrícolas; y granjas, corrales y bodegas de almacenamiento, en las ganaderas. Además contaban con una capilla o iglesia para los servicios religiosos.

En las haciendas había trabajadores estacionales que llegaban de diferentes regiones en determinadas temporadas para la siembra o para levantar las cosechas (figura 27.1), los cuales percibían salarios bajos y carecían de derechos. También había peones permanentes, muchos de ellos indígenas y pequeños propietarios que habían abandonado sus comunidades tras perder sus tierras ante el acoso de los propios

hacendados. Estos peones, llamados acasillados, vivían en la hacienda y cobraban muy poco por su trabajo, en algunos casos tan sólo una ración de maíz semanal. Esto los obligaba a endeudarse con el patrón para sobrevivir y, con frecuencia, las deudas eran heredadas por sus hijos. En el caso de las haciendas azucareras, por ejemplo, también se utilizaba a trabajadores africanos, por lo general esclavos.

Glosario



silo. Lugar que sirve para guardar el grano y protegerlo de la humedad.
trilladora. Máquina que se utiliza para separar el grano de la espiga.

Así, el despojo de tierras comunales para la expansión de las haciendas, la desigualdad económica y la injusticia social mantuvieron en constante tensión a la población de las zonas rurales de Nueva España. Por eso no resulta extraño que a lo largo del siglo XVIII los enfrentamientos se hicieran frecuentes y en muchas ocasiones fueran reprimidos por el ejército.

El comercio

El comercio fue una actividad íntimamente ligada a la producción agrícola y ganadera y a la industria minera. Gracias al intercambio de productos se obtenía el dinero necesario para mantener estas actividades en funcionamiento.

Hacia la segunda mitad del siglo XVII y principios del XVIII, el comercio con Europa, Filipinas y el virreinato del Perú había decaído notoriamente, debido a que la Corona española ejercía un control excesivo sobre el qué, cómo y dónde debía comerciarse. Esto generó la aparición y desarrollo de un comercio interno para cubrir las necesidades básicas de la población novohispana, como vestido, alimentación y objetos de uso

cotidiano. La actividad comercial dio origen a un grupo de empresarios y financieros que tomó el control del comercio mediante la expansión de los mercados locales; y reestructuró la actividad minera, agrícola y ganadera en función de las necesidades del mercado.

El comercio también impulsó las comunicaciones y el transporte en los caminos y las rutas que unían la capital del virreinato con las haciendas, centros mineros, misiones, pueblos y puertos. Aquí aparecieron nuevas figuras, como los arrieros (figura 27.2) y los propietarios de **recuas** de mulas y bestias de carga, que se encargaban de trasladar las mercancías a los diferentes destinos del territorio novohispano.

A mediados del siglo XVIII, y como consecuencia del ímpetu reformista de los Borbones y la liberación comercial de 1779, que permitió el intercambio entre las colonias hasta entonces prohibido, el comercio en Nueva España llegó a su apogeo.



Figura 27.2 Los arrieros transportaban mercancías por todo el territorio novohispano. Arrieros, Carl Nebel, siglo XIX.

La aparición en ese periodo de nuevos centros poblacionales propició la demanda de ciertos bienes difíciles de adquirir en los mercados regionales. Tal era el caso, por ejemplo, de textiles, manufacturas, granos y azúcar, reclamados en lugares tan lejanos de la capital del virreinato como Chihuahua o Durango. A la Ciudad de México llegaban productos de todas las regiones de Nueva España. De Puebla salía la mayor parte de las harinas que se comercializaban e incluso se exportaban a Luisiana y las Antillas; en tanto, los cereales producidos en la zona del Bajío llegaban al norte y sur del territorio. Lo anterior generó una próspera red comercial que implicaba grandes beneficios, y que tuvo un impacto directo en las áreas productoras agrícolas y ganaderas.



Glosario

recua. Conjunto de animales de carga que transportan mercancía.

Analiza. ¿Cómo se relacionaban las áreas agrícolas y ganaderas con los centros mineros?

- Reúnete en equipo y retomen el mapa realizado en la actividad de la página 229.
- Analicen el mapa con la información que ya tienen acerca de la minería que trabajaron en la secuencia 26 y la información de esta secuencia.
 - ¿Existían zonas de actividad agrícola y ganadera que no estuvieran relacionadas con la minería? ¿Cuáles?
 - ¿El desarrollo económico de las zonas agrícolas y ganaderas relacionadas con la minería era mayor a las zonas que no estaban relacionadas con la minería? ¿Por qué?
- Contesten.
 - ¿Por qué las actividades agrícola y ganadera fueron fundamentales en el desarrollo de la minería?
- Reflexionen en grupo apoyados por su profesor sobre la relación de beneficio económico que representaba para una zona minera contar con una zona agrícola y ganadera.
- Escriban un párrafo de forma individual acerca de esta reflexión y guárdenlo en su portafolio de evidencias.



Arribamos

El auge y crecimiento de las ciudades

Identifica las ciudades de españoles como centros del sistema económico colonial.

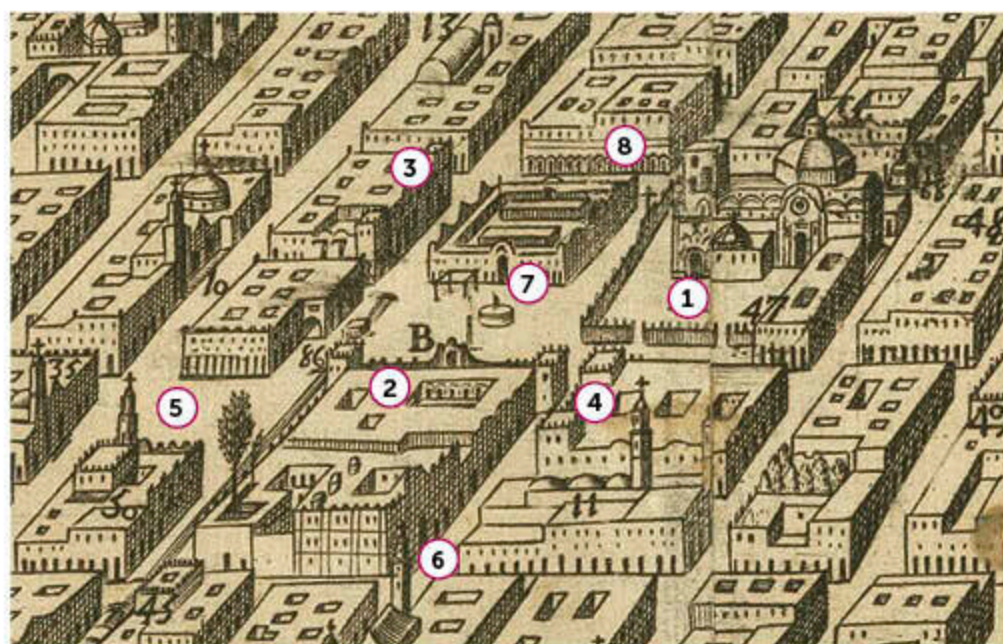
En esta secuencia reconocerás las características de las ciudades españolas de Nueva España, así como la modernización y el auge económico que éstas tuvieron durante el siglo XVIII, tras las reformas borbónicas. Identificarás la importancia de estos centros urbanos en los procesos económicos y sociales de los territorios cercanos y analizarás las crisis y el descontento social que se manifestó hacia el final del periodo novohispano.

Partimos

1. Observa la imagen, lee los textos que la acompañan y responde en tu cuaderno.

- 1 Catedral Metropolitana en construcción
- 2 Palacio Virreinal y plazas
- 3 Casas del Cabildo
- 4 Casa del Arzobispado
- 5 Inquisición
- 6 Casa de Moneda
- 7 Casas de Estado
- 8 Aduana

Detalle del plano de la Ciudad de México, realizado por Carlos López del Troncoso, 1760.



- a) ¿Cuáles edificios se encuentran al centro de la plaza?
 - b) ¿Por qué estos edificios se encontraban al centro de la ciudad?
 - c) En donde vives, ¿existen edificios de la época colonial? ¿Cuáles?
 - d) ¿Conoces otra ciudad que tenga edificios semejantes? ¿Cuál?
2. Escribe un párrafo que describa las funciones que se llevaban a cabo en la Catedral, en el Palacio Virreinal, en las casas de Cabildo y en la Casa de Moneda.
 3. Comparte con tus compañeros la descripción que hiciste; al final de la secuencia, revisen y corrijan.

Recorremos

La vida en las primeras ciudades novohispanas

Como has estudiado ya, las diferentes órdenes religiosas se distribuyeron por todo el territorio para llevar a cabo la evangelización. Generalmente, el conquistador precedía al misionero, pero hubo ocasiones en que éstos se adelantaron y fundaron ciudades y villas de españoles según el modelo europeo. Este modelo fue aplicado también por militares y autoridades civiles, de modo que la traza de la ciudad obedecía el siguiente orden:

- una plaza principal a manera de centro del poblado o ciudad, a partir de la cual se trazaban las calles;
- en la plaza se construía el templo religioso;
- se levantaba un edificio de gobierno;
- también se ubicaban en los alrededores de la plaza las tiendas principales y demás servicios y las residencias de los españoles más importantes.

Esta traza de la ciudad facilitó que la gente asistiera a los servicios religiosos, pero también permitió a los habitantes realizar trámites administrativos, comprar víveres y otros productos. Permitía, asimismo, mantener el orden y el buen gobierno, agilizar la recaudación de tributos e impuestos, y vigilar las transacciones mercantiles como la compra y venta de productos.

Generalmente, a la fundación de una ciudad o una villa de españoles se sumaba la organización de un pueblo de indios. En los pueblos de indios se pretendía mantener ciertas características de la estructura tradicional; en muchas ocasiones prevalecía la nobleza indígena, representada por los caciques o señores. De esa forma, al conservar la jerarquía social y los modos de vida, se evitaba la mezcla entre indígenas y españoles, o entre americanos y europeos.

Desde la época de la Conquista, a principios del siglo XVI, los conquistadores fundaron y establecieron espacios para habitar y colonizar; sin embargo, estos lugares resultaban vulnerables a los ataques de tribus que aún no eran conquistadas o de grupos de indígenas rebeldes, principalmente en el norte del país. Para hacer frente a esta situación, los españoles construyeron **presidios**, cuyo fin era sobre todo la defensa. Conforme los ejércitos españoles y sus aliados indígenas avanzaban hacia el norte del territorio que ahora es México, construían pequeñas fortalezas para defenderse de los ataques de las tribus o de los pueblos locales que los rechazaban.

Fue común que se fundaran poblados más grandes alrededor de los presidios o que éstos se instalaran para la defensa de villas y ciudades, como fue el caso de Monclova, en Coahuila, o Santa Fe, en Nuevo México —actualmente territorio de Estados Unidos de América—, entre otros. Así, los presidios en los actuales estados de Sonora y Sinaloa protegían a la población de la región, resguardaban la minería y el comercio y apoyaban en la defensa de los nuevos puertos de Guaymas, San Blas y Mazatlán.

Las zonas urbanas nacieron con fines económicos para administrar la explotación de los recursos naturales o como centro de comunicaciones y de transporte para el comercio o la minería. Otras se fundaron con fines de seguridad y defensa; por ejemplo, la ciudad amurallada de Campeche se estableció para combatir y repeler los ataques de los piratas.

Las ciudades españolas también fueron pensadas para el poblamiento, pues, como decía el cronista Francisco López de Gómara en la *Historia General de las Indias*, "Quien no poblare no hará buena conquista, y no conquistando la tierra no se convertirá la gente, así que la **máxima** del conquistar ha de ser poblar".



Convivimos

Los espacios sociales se deben organizar para su funcionamiento. Responde y conversa: si tú organizaras un espacio social en tu escuela, ¿le darías prioridad a la economía o a la sociedad? ¿Por qué?



Glosario

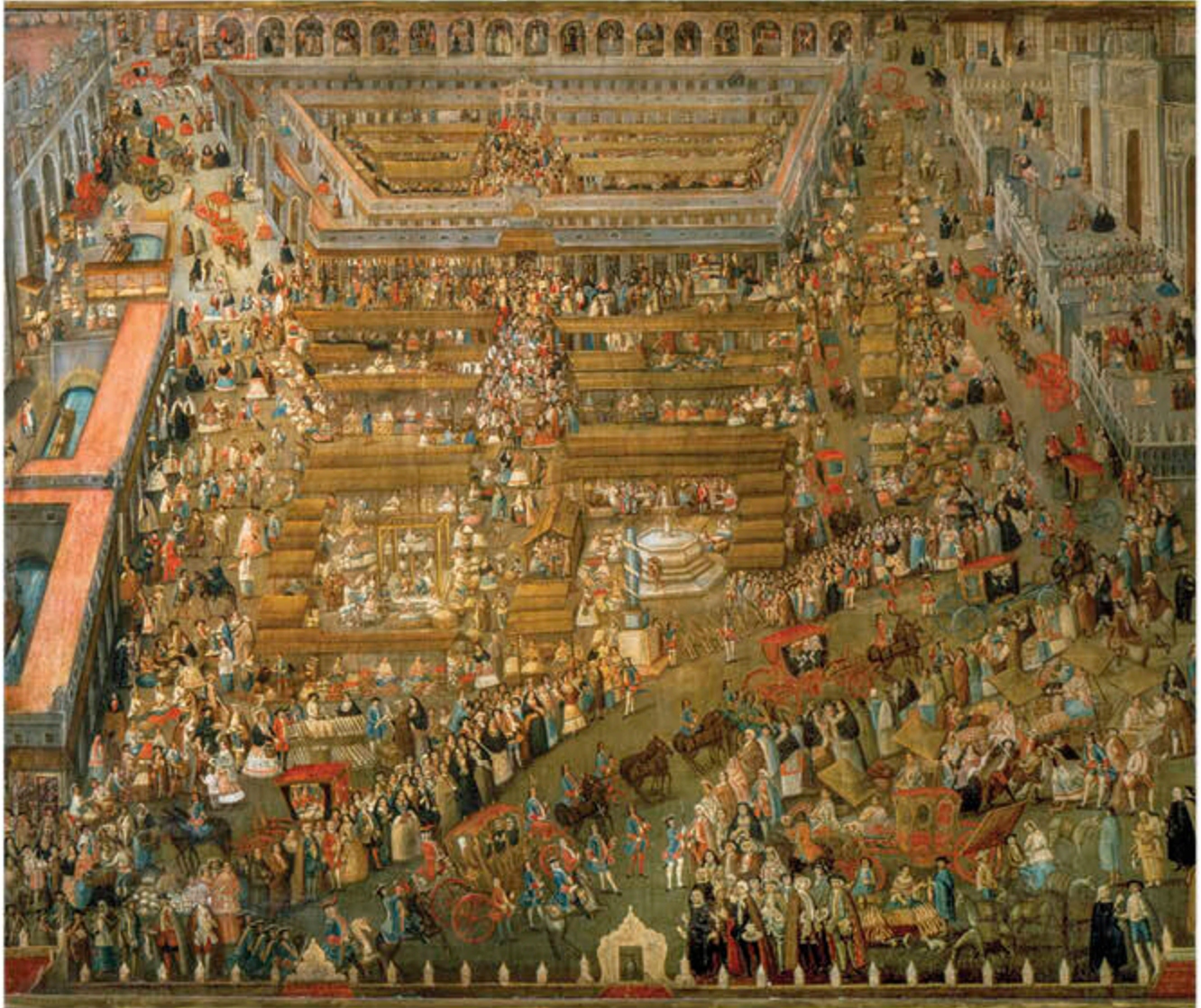
presidio. Puesto militar, lugar donde se instala una guarnición o grupo de soldados para llevar a cabo actos de defensa.

máxima. Se dice de una norma o regla inherente a un oficio. Se entiende como el objetivo o razón de ser de alguien.



Analiza y explica. ¿Cuáles fueron los motivos para la fundación de ciudades españolas en Nueva España?

1. Analicen en pareja el plano de la página 232 y la imagen de la Plaza Mayor de México. Identifiquen en la imagen de la Plaza Mayor de México las referencias del plano: ¿cuáles identifican?
2. Seleccionen una escena de la imagen de la Plaza Mayor de México y describanla en su cuaderno.



La Plaza Mayor de México en el siglo XVIII, José Antonio Prado, siglo XVIII.

3. Con la guía de su profesor, organicen con sus compañeros de grupo una exposición de las descripciones que realizaron.
4. Presenten las descripciones y expliquen por qué las actividades económicas y sociales que se observan en la Plaza Mayor de México ejemplifican la necesidad de fundar las ciudades españolas. Guarden las descripciones en el portafolio de evidencias.

Crecimiento urbano y desigualdad social

Durante la época colonial se fundaron y desarrollaron numerosas ciudades, muchas de las cuales reflejaron el esplendor novohispano en su arquitectura, su arte y su modo de vida barroco. A su vez, ese esplendor daba cuenta de la riqueza de cada ciudad. La primera en importancia fue la Ciudad de México, pues era la sede de los poderes religiosos y políticos, y desde donde se administraba la economía. Le seguían las ciudades de Puebla, Guadalajara y Guanajuato y, más adelante, Zacatecas, Oaxaca, Veracruz, Acapulco y Valladolid (mapa 28.1).

Algunas ciudades crecieron de manera significativa, como fue el caso de Puebla y Guanajuato. Ambas urbes tenían en común el desarrollo económico. En el caso de la primera, se distinguía por su alta producción textil, mientras que la segunda era la ciudad con mayor producción de plata de todo el territorio. Por ende, ambas eran zonas que requerían mucha mano de obra, lo que provocó la constante migración. Se trataba de zonas urbanas muy pobladas que demandaban abasto de alimentos y ropa, así como servicios de agua, alumbrado público, policía, servicios de salud, transporte y comunicaciones.

La economía en la región del Bajío —que abarca, además de Guanajuato, las ciudades de Querétaro, Guadalajara y Valladolid— giraba alrededor de la minería, la ganadería, el comercio y la agricultura. Su crecimiento urbano se relacionó directamente con el demográfico, es decir, con el aumento en la población de peninsulares, criollos, indios y castas.



Bitácora

La información de esta secuencia te será de utilidad para el desarrollo de la UCA sobre la vida cotidiana en Nueva España.

Mapa 28.1 Ciudades del virreinato



Escala 1: 12 500 000

0 125 250 375 km
Proyección Cónica Conforme de Lambert

Fuente: Enrique Florescano y Francisco Elissa, *Atlas histórico de México*, México, Santillana, 2008, p. 119.

A pesar del auge económico de algunas ciudades y del impacto que provocaron a nivel regional, se acentuó la desigualdad social. Los grupos de campesinos, peones o mineros vivían con muchas limitaciones y trabajaban más de 10 horas al día por salarios bajos. En ese entonces el trabajo infantil era común, de modo que los niños trabajaron en las mismas condiciones que los adultos.

Mientras tanto, las familias de la nobleza novohispana, los peninsulares y algunas familias de criollos concentraron el poder económico, político y social. Eran quienes más beneficios obtenían del crecimiento, ya que aumentaron las ganancias de sus negocios y sus inversiones en haciendas ganaderas, en agricultura o en textiles. Hubo un incremento en el comercio de productos locales al interior y al exterior de Nueva España, así como la exportación de plata y otros minerales.

Frente a la bonanza de estas pocas familias estaba la pobreza de un alto porcentaje de la sociedad novohispana que no gozaba de los mismos privilegios, que vivía en una situación de explotación y de profunda desigualdad.



Reflexiona. ¿Cuál fue el problema del crecimiento de las ciudades?

1. Redacten en pareja un párrafo en el que expliquen qué sector de la población se vio afectado por el crecimiento de las ciudades y por qué.
2. Compartan con el grupo lo que redactaron y discutan sobre la importancia de equilibrar los beneficios económicos y sociales en el desarrollo.

El descontento social

Aunque las zonas rurales también padecieron la desigualdad, en las ciudades fue más evidente este contraste entre la sociedad en Nueva España. Por múltiples causas se manifestaron diversas muestras de descontento.



Figura 28.1 Las minas de plata de esta zona fueron algunas de las más importantes en el siglo XVIII. Real Caja de Bolaños (1754), al norte de Jalisco.

El crecimiento económico de los grupos privilegiados demandaba también más tierras, trabajadores y recursos. La invasión de las tierras de los pueblos de indios se hizo cada vez más frecuente, dejando a las comunidades sin sus tierras para subsistir.

Ante las crisis económicas, los primeros afectados fueron los trabajadores de las fincas, las haciendas, los obreros y las minas. Por ejemplo, en las haciendas de Tlaxcala y Cholula, donde se manufacturaban textiles, se exigieron jornadas más largas y pesadas mediante maltratos, una práctica común en otras regiones del virreinato.

En la zona centro-occidente, las áreas con mayoría de población indígena padecieron carestía de alimento en diversos momentos. El crecimiento industrial de Sayula y Zapotlán

permitió abastecer a la cercana y muy populosa ciudad de Guadalajara, así como a los centros mineros de Zacatecas y Bolaños, pero a costa de los campesinos, quienes se quedaron sin suficiente maíz y otros productos para su consumo (figura 28.1, p. 236).

La industria azucarera en Cuautla, Morelos, y en Matamoros, Guerrero, se mantuvo con buenas ganancias; sin embargo, la situación de los peones permanecía en desventaja. El aumento en los precios fue motivo de reclamos por parte de los grupos no privilegiados. La falta de empleo en otras zonas urbanas provocó la vagancia y la marginación, además de inseguridad en los caminos, que fueron acechados por bandoleros y asaltantes.

Mucha gente no estuvo de acuerdo con que el rey de España, debido a una serie de reformas que llevó a cabo en todo su imperio, expulsara a la Compañía de Jesús —los jesuitas— del territorio novohispano, en 1767. Se trataba de un grupo de clérigos muy cercanos al pueblo, que tenía como uno de sus principales objetivos la educación de los indígenas. Su expulsión hizo que muchos se sintieran desprotegidos. Todas estas circunstancias dieron pie a **tumultos**, como el de Puebla en 1744 o el de Querétaro en 1749, provocados por la escasez de alimentos, o en contra de la expulsión de los jesuitas en San Luis Potosí en 1767.

Algunas de estas crisis terminaron en rebeliones que fueron acalladas de manera violenta. Generalmente, los grupos se manifestaban frente a una figura de autoridad, algún representante del rey (figura 28.2) o contra algún funcionario en quien recaía la furia de los rebeldes. Esa era una manera de reclamar el olvido en que los tenía la Corona, la falta de protección, las injusticias, la inequidad y la desigualdad; algunas de estas inconformidades fueron producto de las reformas borbónicas, que no lograron resolver los grandes problemas sociales del Virreinato.

Estos movimientos, aislados en su momento, han sido considerados como antecedentes de un movimiento revolucionario de mayor trascendencia que iniciaría prácticamente con el siglo: la Guerra de Independencia de 1810.



Figura 28.2 Al rey Carlos IV de España le tocó gobernar en tiempos de bonanza y de crisis de los virreinos. Retrato de Carlos IV, Francisco de Goya, siglo XVIII.



Glosario

tumulto. Manifestación en la que participan muchas personas de manera ruidosa y en ocasiones violenta.



Arribamos



Explora

Consulta Enrique Florescano y Francisco Eissa, *Atlas histórico de México*, México, Santillana, 2008. En el enlace www.edutics.mx/w7P encontrarás información del estado de Puebla, y en el enlace www.edutics.mx/w7m información del estado de Zacatecas.



Identifica. ¿Cuál fue la importancia económica de las ciudades novohispanas?

1. Investiguen en equipo en fuentes confiables de la biblioteca, internet y apóyense en las sugerencias de la sección "Explora". Contesten en su cuaderno: ¿cuáles de las ciudades señaladas en el mapa 28.1 (p. 235) basaron su economía en la agricultura? ¿Cuáles en la minería? ¿Cuáles en el comercio?
2. Realicen un esquema que muestre qué actividades se desarrollaban alrededor de las ciudades según su base económica.
3. Identifiquen en el esquema qué actividad económica generó ciudades con mayor bonanza y por qué.
4. Compartan su esquema con los otros equipos, revisen las diferencias y corrijan. Guarden su esquema en el portafolio de evidencias.

El patrimonio artístico virreinal

Reconoce el patrimonio arquitectónico virreinal en el México actual. Valora expresiones pictóricas y literarias de la etapa virreinal.

Partimos

1. Observen en equipo las imágenes y luego respondan.



Pintura mural. Templo y ex Convento de San Miguel Arcángel, Ixmiquilpan, Hidalgo, siglo xvi.



Templo y ex Convento agustino de San Miguel Arcángel, Ixmiquilpan, Hidalgo, siglo xvi.

Glosario

sincretismo. En el arte se refiere a una obra que contiene elementos de varias culturas.

- ¿Qué tipo de adornos y temáticas incorporan estas obras de arte?
 - ¿Son de origen indígena o propios de la tradición española? ¿Qué rasgos te permiten identificarlo?
 - ¿En qué se parecen o son diferentes las expresiones artísticas prehispánicas y el arte del periodo virreinal? Apóyense en las imágenes que están observando y en lo que han aprendido en secuencias anteriores.
 - ¿En cuál de las dos imágenes se muestra de manera más evidente el **sincretismo** religioso que se dio en este periodo? Describanlo.
 - ¿En su localidad o la entidad en la que viven, hay algún templo y ex Convento como el de San Miguel Arcángel?
 - ¿En su localidad o la entidad en la que viven hay alguna obra o pintura mural como la del templo y ex Convento de San Miguel Arcángel? ¿Cuál?
- Comparen sus respuestas y, si es necesario, modifíquenlas. Más adelante en la secuencia las revisarán.
 - Con ayuda de su profesor hagan una lista en el pizarrón de las edificaciones, pinturas, obras literarias o musicales que conozcan de este periodo.
 - Comenten en plenaria si alguna de las obras artísticas del Virreinato que enlistaron se parecen a las imágenes observadas o si sus características son distintas. Hagan una descripción.
 - Al final de la secuencia revisen nuevamente sus respuestas y mejórenlas con lo aprendido.

Las manifestaciones artísticas del siglo XVI



Conjuntos conventuales

En el siglo XVI el arte virreinal estuvo estrechamente vinculado con el proceso de evangelización. Para adoctrinar a los indígenas se construyeron edificios religiosos, como conventos, parroquias y catedrales que se decoraron con murales, pinturas, esculturas y retablos que apoyaban la "conquista espiritual" a partir de temas religiosos.

Durante las décadas posteriores a la Conquista se llevó a cabo una intensa labor de construcción, en la que destacaron los conventos de las **órdenes mendicantes** (franciscanos, agustinos, dominicos, entre otros), también llamado clero regular, responsables de adoctrinar a los pueblos de indios. Los conjuntos conventuales se edificaron para que habitaran los religiosos y como centros de enseñanza y culto.

De manera general, siguieron como modelo los conventos europeos; sin embargo, se hicieron ajustes de acuerdo con las características del espacio, los materiales empleados, las necesidades propias de la evangelización y la población que se adoctrinaba, así como las habilidades de los artesanos nativos, encargados de llevar a cabo tanto la decoración como la construcción misma.

Estos conjuntos tenían una iglesia, casi siempre de una sola nave, un claustro y un atrio. Las iglesias y los monasterios novohispanos eran de menor tamaño que los europeos; sin embargo, incorporaron otros elementos, como las capillas posas, las capillas abiertas y los atrios enormes. Al ser unidades auto-suficientes debían contar con dormitorios, almacén para alimentos y un huerto.

A la derecha de la iglesia se ubicaba el claustro, con dos pisos decorados con arcos y una fuente al centro (figura 29.1); alrededor se disponían las habitaciones, el refectorio, las bodegas y demás áreas de servicio. A través de la portería, el claustro tenía comunicación con el exterior.

El tamaño del atrio fue una característica distintiva de los primeros conventos novohispanos. Era un espacio amplio enfrente de la portada principal de la iglesia, con capillas posas en cada una de sus esquinas que marcaban el recorrido de las procesiones y en las que se colocaban figuras e imágenes relacionadas con la liturgia; al centro se solía colocar una cruz de piedra decorada. Los atrios no sólo servían para evangelizar, en ellos también se enseñaba pintura, música, español, se impartía justicia y se escuchaban confesiones. Los españoles los incorporaron en sus diseños retomando elementos del culto indígena.



Glosario

orden mendicante. Es un tipo de orden religiosa que se caracteriza por vivir de la limosna.



Figura 29.1 Claustro y Museo del ex Convento de San Agustín Acolman, Estado de México, construido en el siglo XVI.



Figura 29.2 Capilla abierta del antiguo Convento franciscano de Santa Ana, Tzintzuntzan, Michoacán, construido en el siglo XVI.

Algunos atrios contaban con una capilla de indios al lado de la fachada principal (figura 29.2); se trataba de espacios al aire libre donde los frailes oficiaban la misa. Se piensa que eran abiertas y que el atrio era enorme por la cantidad de personas que se reunían y porque los indígenas no estaban acostumbrados a celebrar sus actos religiosos en espacios cerrados. Alrededor se construyeron murallas con almenas, lo que daba a los conventos la apariencia de fortificación.

En general, las primeras edificaciones conventuales no tenían un estilo definido, sino que conjuntaban varios, como el románico medieval y el plateresco, y los mezclaban en sus distintas

partes. Por ello, es posible afirmar que eran creaciones caracterizadas por la libertad con que fueron diseñadas y se consideran una creación novohispana.

Las paredes del interior de los conventos estaban decoradas con pinturas al fresco que representaban escenas religiosas. Así se podía apreciar la vida de Jesús o de los santos, la labor de los primeros evangelizadores o escenas de la conversión de algunos indígenas; en general, se presentaba la labor evangelizadora de manera idealizada. La intención era reforzar la enseñanza de la doctrina, pero también exaltar a los fundadores de las órdenes religiosas y el esfuerzo de los evangelizadores en Nueva España.

La permanencia del arte indígena

Con la supervisión de los frailes, los indígenas participaron en la edificación y decoración de los conventos. Muchas veces los murales de los claustros quedaron a cargo de los pintores indios que los frailes habían formado en sus escuelas (figura 29.3).



Figura 29.3 Murales del Convento agustino de la Transfiguración, Malinalco, Estado de México, construido en el siglo XVI.

En éstos y otros elementos decorativos, como en las cruces de los atrios, se puede apreciar el sincretismo religioso que se produjo en Nueva España. Se mezclaron aspectos mesoamericanos con la tradición cristiana; el llamado *arte tequitqui* contiene elementos indígenas, tanto en la técnica como en la forma.

Fue en el mundo religioso donde el mestizaje cultural y el sincretismo se desarrollaron en distintas expresiones. Los conventos son un testimonio en el que se puede apreciar, al mismo tiempo, el significado prehispánico de la vida o la muerte, lo bueno y lo malo, y la idea del cielo y el infierno que planteaba el cristianismo, por ejemplo.

En los cincuenta años posteriores a la conquista, se mantuvo la tradición mesoamericana del arte plumario. Fue promovido, principalmente, por los primeros evangelizadores para que se elaboraran mosaicos con temas religiosos en los que se empleaban plumas preciosas traídas de regiones tropicales. Este arte es una muestra de los intercambios culturales que enriquecieron la cultura novohispana; aunque poco a poco fue desapareciendo, entre otras cosas, por el poco valor que durante el Virreinato se daba a las plumas y a la dificultad para conseguirlas.



Somos

Reflexiona, ¿por qué es importante resguardar el patrimonio artístico?



Analiza. ¿Qué temas se abordaron en el arte virreinal?

1. Analicen en equipo las imágenes de la página 238 y las figuras 29.1 (p. 239), 29.2 y 29.3 (p. 240); después contesten en su cuaderno.
 - a) ¿Cuál fue la importancia de las capillas abiertas en la arquitectura virreinal?
 - b) ¿Qué elementos de decoración se observan en el interior de los conventos novohispanos?
2. Compartan con los otros equipos sus respuestas.
3. Recuperen las respuestas que dieron en la actividad inicial para corregirlas.

Las misiones del norte

Conforme avanzaba la conquista de los territorios, al norte de Nueva España se fundaban misiones para convertir a los indígenas de esa región. Primero llegaron los frailes franciscanos y después los jesuitas, quienes arribaron a tierras novohispanas en el último cuarto del siglo XVI. Cada misión se integraba por un convento o una residencia para los misioneros, un templo y áreas de trabajo y vivienda para los indígenas. En 1591 llegaron a Sinaloa los jesuitas, a la costa del Pacífico, y apoyaron una red de misiones que cubriera todo el noroeste.

Como recordarás, la colonización de esta región tuvo características distintas a las del centro: la resistencia que opusieron los pueblos nómadas a la conquista y evangelización, así como el clima y el paisaje, dio a estas misiones cualidades propias. Muchas veces la labor de los misioneros y sus fundaciones tuvieron un carácter provisional, pues se enfrentaban a peligros constantes; los misioneros podían perder la vida en cualquier momento y las misiones estaban en riesgo de ser destruidas por las rebeliones indígenas (figura 29.4).

Los objetos que empleaban en la liturgia y conversión de los indios son considerados hoy como "el arte de las misiones". Todos ellos tenían una función relevante para el culto, aunque se usaban también para cuestiones personales y domésticas.



Figura 29.4 La Misión de Guadalupe, Ciudad Juárez, construida en el siglo XVII. *La Misión de Guadalupe*, A. de Vauducourt, 1850.

Los misioneros viajaban con representaciones religiosas y cada misión tenía también sus propias imágenes; la mayoría se encargaba a los artistas de la capital del virreinato. En la decoración de los templos participaron los indígenas, tanto los locales como los que habían llegado desde el sur y el centro.



Figura 29.5 La Catedral de Puebla fue edificada en el siglo xvii por orden de Juan de Palafox, obispo de Puebla, quien también fue virrey de Nueva España.



Figura 29.6 Fachada del templo del Carmen, San Luis Potosí, barroco tardío, construida en el siglo xvii.

El florecimiento en el siglo xvii

Arquitectura religiosa urbana

Los conjuntos conventuales predominaron tanto en el paisaje rural, sobre todo en los actuales estados de Morelos, Puebla, Estado de México, Hidalgo, Michoacán, Guanajuato, Querétaro, Oaxaca, Chiapas y Yucatán, como en las ciudades más importantes del Virreinato; aunque en estas últimas se construyeron diversos tipos de edificaciones que marcaron su fisonomía.

Con el fin de mostrar la consolidación de su poder, el clero secular de Nueva España, aquel que no formaba parte de una orden religiosa, promovió la construcción de catedrales en las sedes de los obispados. La de Puebla fue una de las primeras que se construyó; hacia 1640 iniciaron las obras, siguiendo un estilo manierista (figura 29.5). Ésta y la de la Ciudad de México, edificada posteriormente, fueron algunas de las más importantes del Virreinato; ambas siguieron el estilo manierista, el cual se considera como la última fase del Renacimiento y precursor del arte barroco.

Las construcciones religiosas fueron muy importantes para el desarrollo de las ciudades y se consideraron un punto de encuentro de la comunidad. Las parroquias generalmente acompañaban un convento o seminario anexo. Asimismo, éstas, junto con la arquitectura civil, dieron forma al paisaje urbano.

Como se dijo en secuencias anteriores, las ciudades construidas por los españoles siguieron el diseño de tablero de ajedrez, con espacios bien delimitados para cada actividad. En el centro se ubicó la plaza principal rodeada de los edificios de gobierno y la catedral, en el caso de las sedes de obispados o la iglesia. Además, se realizó

una serie de edificaciones que respondían a las necesidades de los habitantes de las ciudades, como acueductos, mercados, jardines, fuentes y edificios civiles para alojar a las autoridades.

Arquitectura, pintura y escultura barrocas novohispanas

La mayoría de los templos construidos en el siglo XVII tuvo características barrocas. Los españoles importaron a Nueva España el estilo barroco, el cual dejó huella en los edificios religiosos y en los civiles, así como en todas las expresiones artísticas novohispanas.

Este estilo se caracterizó por emplear los contrastes lumínicos, exagerar la decoración y preferir las líneas curvas frente a las rectas. Las fachadas se decoraron con infinidad de detalles, cornisas y columnas (figura 29.6, p. 242). El barroco dominó por más de cien años las artes en la Colonia, además de imponer su sello en la pintura, escultura, arquitectura, música y literatura.

En la pintura y escultura, el barroco destacó los contrastes de luces y sombras; los motivos religiosos fueron los temas favoritos de los artistas de este movimiento; además, plasmaron la representación correcta del espacio y la perspectiva (figura 29.7). El naturalismo es otra característica esencial, pues las figuras se alejaron de los estereotipos que se pintaron en el Renacimiento, se representaron de manera natural y con personalidad propia; en escultura se prefirió la madera a la piedra, y para dar más realismo a la obra se llegaron a utilizar ojos de cristal, ropa auténtica y cabello natural.

Entre los trabajos más destacados de la escultura barroca están los retablos ubicados en los altares de las iglesias; en ellos se puede apreciar la riqueza de formas y ornamentos que distinguió a este estilo artístico (figura 29.8). Las diversas variantes del barroco se podrían apreciar tanto en espacios religiosos como civiles, dándole una fisonomía particular a las ciudades novohispanas. Este arte definió las características de catedrales, conventos, iglesias, capillas, palacios, colegios, hospitales y edificios públicos.



Figura 29.7 Inmaculada Concepción, Juan Rodríguez Juárez, siglo XVII, en el Convento de La Concepción, San Miguel de Allende, Guanajuato.



Figura 29.8 Retablo del Relicario de San José, Iglesia de San Francisco Javier, ex Colegio jesuita de Tepotzotlán, construido en el siglo XVII.

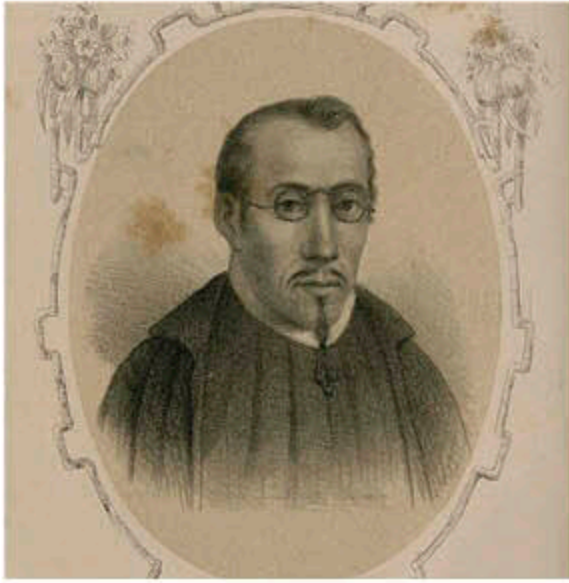


Figura 29.9 Carlos de Sigüenza y Góngora.

Explora



Observa la serie de cápsulas de *Los lugares de Juana Inés*, disponibles en www.edutics.mx/w7L.

Literatura barroca y obras históricas

Desde finales del siglo XVI hasta las primeras décadas del XVII surgieron obras históricas, entre las que destacan las cartas y crónicas de los conquistadores, como las de Hernán Cortés y Bernal Díaz del Castillo; y los textos de los religiosos que describían la historia, características y costumbres de los indígenas, como la obra de Fray Bernardino de Sahagún y la que escribió Fray Toribio de Benavente, llamado también "Motolinía".

Los indígenas y mestizos que habían sido educados y que provenían de antiguas familias nobles también escribieron obras en las que retomaron su pasado prehispánico y destacaron los servicios que sus antepasados hicieron a la Corona. Los descendientes de los conquistadores también relataron sus servicios al rey, los éxitos de sus campañas y conquistas, con el fin de no perder sus privilegios.

En el siglo XVII surgieron las obras históricas de los criollos y españoles que habían desarrollado ya un sentimiento de pertenencia hacia Nueva España; elaboraron obras que describían su belleza y riqueza natural, así como la productividad que la caracterizaba. Una de las más destacadas fue el poema *La grandeza mexicana*, de Bernardo de Balbuena, el cual se considera como el inicio de la poesía novohispana. Otros autores exaltaron la aparición milagrosa de imágenes, como la de la Virgen de Guadalupe, y relataron la vida y obra de hombres y mujeres piadosos que mostraban que Dios había bendecido estas tierras.

La música, la escultura, la pintura, la arquitectura e, incluso, el teatro y la literatura se emplearon para dar fuerza a la evangelización, aunque luego se desarrollaron otras temáticas. Como aprendiste en el curso de Historia Universal, en el siglo XVI, con la Reforma protestante, la Iglesia católica adoptó una actitud intransigente. En el Concilio de Trento se propuso combatir las ideas reformistas con un arte destinado a conmover a los fieles a través de los sentidos y las emociones.



Figura 29.10 Sor Juana Inés de la Cruz, Andrés de Islas, 1772.

En la literatura destacaron dos autores novohispanos, Carlos de Sigüenza y Góngora y Sor Juana Inés de la Cruz. Ambos personajes cuentan con una amplia obra que va desde la poesía hasta el teatro y las piezas narrativas que se caracterizan por un estilo erudito, exuberante y expresivo propios del Barroco. Sigüenza y Góngora fue uno de los hombres más sabios en el siglo XVIII. Destacó por su arraigo a Nueva España (figura 29.9); en algunas de sus obras alabó la grandeza del pasado indígena y lo presentó como un modelo a seguir, planteando así una mirada distinta a la de los cronistas, conquistadores y religiosos que describían con horror algunas de las costumbres prehispánicas.

Sor Juana Inés de la Cruz es uno de los personajes más célebres de las letras mexicanas, no sólo por ser una mujer que logró destacar en una sociedad dominada por los hombres, sino por su talento e ingenio. Fue una de las personas más cultas e inteligentes de la época y se atrevió a criticar y a cuestionar las costumbres de su tiempo (figura 29.10, p. 244). Mientras vivió fue un personaje célebre que se desenvolvió con soltura en la corte virreinal. Sin embargo, tuvo que escoger la vida religiosa y recluirse en un convento para evitar el matrimonio y poder dedicarse al estudio y a la escritura. Su amplia obra desató polémica y fue muy criticada por atreverse a destacar en un mundo predominantemente masculino. A pesar de ello, hoy en día es estudiada en México y en el extranjero, ya que sobresale por su riqueza poética y filosófica. Consulta la sección "Mis fuentes históricas" del bloque 3 de la página 254 para conocer más sobre el tema.



Explora

Visita el sitio web de la Fonoteca Nacional de México, en www.edutics.mx/URB, para escuchar el audio *Sor Juana y su música*.



Reconoce. ¿Cuál es el patrimonio artístico del Virreinato?

1. Seleccionen en equipo un edificio, una pintura o una obra literaria del Virreinato, puede ser alguna que se haya construido en su entidad.
2. Investiguen en fuentes confiables de la biblioteca e internet sobre esa obra:
 - a) la biografía del autor, si se conoce;
 - b) la historia de la obra;
 - c) las características artísticas.
3. Hagan una exposición ante el grupo; incluyan imágenes.
4. Escuchen los comentarios que los otros equipos hagan de su trabajo; corrijan y guarden su investigación en el portafolio de evidencias.



Explora

Visita el sitio web del Museo del Virreinato, disponible en www.edutics.mx/URL, para explorar más obras de arte de la época.



Aprendemos

En esta actividad investigaste y expusiste; ¿investigar sobre un tema te ayuda a comprender mejor los temas históricos? ¿Exponer te ayuda para calificar tus aprendizajes? ¿Por qué?

El siglo XVIII: del barroco al neoclásico

Durante este siglo el ámbito cultural experimentó profundos cambios, ya que el mundo de las ideas y las manifestaciones artísticas adquirió nuevas características, muchas de las cuales estaban influidas por lo que sucedía en la política, la economía y la sociedad.



Figura 29.11 Sarao en un jardín, Anónimo, siglo XVIII.



La Ilustración influyó en la ciencia, la política y la cultura. Responde y conversa, ¿el arte siempre está influido por corrientes ideológicas como la Ilustración?

Al comenzar el siglo XVIII el barroco había traspasado las barreras del arte para volverse una forma de vida en Nueva España; sin embargo, en el último cuarto de esa centuria esta corriente entró en plena decadencia (figura 29.11, p. 245).

En la segunda mitad del siglo XVIII y principios del XIX floreció en Europa el neoclásico. Los artistas que pertenecían a esta corriente tenían un profundo interés por los estilos grecorromano y renacentista; influidos por el pensamiento ilustrado que se difundió en esa época.

El estilo neoclásico se manifestó en todas las formas de expresión artística. En contraste con los artistas barrocos, que esencialmente propagaban los preceptos religiosos católicos, los principales valores que difundían los neoclasicistas eran el realismo, el equilibrio, la elegancia y la armonía; en general, se prefería la sencillez a lo recargado, las líneas rectas en lugar de las curvas, el razonamiento sobre lo emotivo.

En 1783, como resultado de la importancia que adquirió el neoclásico en Nueva España, se expidió una Real Cédula con la orden de fundar la Real Academia de San Carlos de las Nobles Artes. Este hecho fue una clara muestra del desplazamiento de la influencia española e italiana en las expresiones artísticas novohispanas y la adopción de las pautas del arte francés.



Figura 29.12 Detalle de decoración neoclásica, Palacio de correos.

Otro cambio que caracterizó a este periodo fue la manera de producir el arte. Durante más de dos siglos los artistas novohispanos se habían formado en los gremios, comenzando como aprendices, y muy pocos, con el paso del tiempo, llegaban a ser maestros. En las últimas décadas del Virreinato, la Academia de San Carlos ofreció una educación sistematizada con clases gratuitas en las que los alumnos eran individuos, y no miembros de un grupo, que desarrollaban de manera gradual sus conocimientos y habilidades (figura 29.12).

La adopción del neoclásico cambió tanto los temas como las formas artísticas e influyó en la vida cotidiana. En el caso de la música, influyó a los músicos franceses, cambiando lo religioso por la música popular profana. Se popularizaron las tertulias en las que las élites novohispanas tocaban el piano, el arpa y la guitarra; en estas reuniones literarias se analizaban diversos temas y con el tiempo llegarían a discutirse las ideas emancipadoras inspiradas en el pensamiento ilustrado.

Tanto en el teatro como en la literatura se produjeron numerosas obras neoclásicas que buscaban reflejar la realidad y tenían fines educativos, con un sentido moralizante, o difundían los ideales de la Ilustración. Además, se cultivó el ensayo, que fue el género literario que más se adecuó a estos propósitos.

La pintura se centró en temas históricos y mitológicos, plasmados con un realismo casi fotográfico; en este arte prevaleció el orden de los elementos y el uso del color se subordina al dibujo. En arquitectura se apreció una evidente transformación en los edificios públicos y privados, tanto las nuevas edificaciones (residencias, hospitales, escuelas, monumentos) como el mobiliario del neoclásico se oponían claramente a las formas exuberantes del arte barroco (figura 29.13).

En estos años también se fundó el Real Seminario de Minería con el propósito de formar especialistas en la explotación de minas. La construcción del edificio donde se había de albergar fue encargada al artista valenciano Manuel Tolsá, quien es el máximo exponente de la arquitectura y escultura neoclásica novohispana.



Figura 29.13 Casa del Conde de Ru y Valenciana, Guanajuato, construida a finales del siglo XVIII.

Poco a poco en los edificios públicos, los palacios e, incluso, las iglesias se cambiaron los espejos, los cristales y la madera dorada por el mármol blanco, el bronce y la madera natural; se abandonó el uso de una gran variedad de colores llamativos y se sustituyó por el empleo de tonos más discretos, que eran características de la arquitectura clásica.



Conviúmonos

El arte virreinal tiene influencia indígena y europea. Reflexiona: ¿por qué es importante valorar el sincretismo?

Valora. ¿Qué patrimonio arquitectónico y artístico nos legó la etapa virreinal?

- Realicen en equipo un esquema sobre las características generales de la arquitectura, la pintura y la literatura virreinales. Sigán las instrucciones de los incisos.
 - Copien el modelo en su cuaderno y complétenlo con lo aprendido en la secuencia e investiguen en fuentes confiables de la biblioteca e internet.
 - Organicen la información por siglos, mencionando los estilos y las temáticas que predominaron en cada uno.



Arribamos

Patrimonio artístico virreinal

Arquitectura			Pintura			Literatura		
siglo XVI	siglo XVII	siglo XVIII	siglo XVI	siglo XVII	siglo XVIII	siglo XVI	siglo XVII	siglo XVIII

- Intercambien su trabajo con otro equipo para comparar y evaluar sus esquemas.
- Efectúen, en plenaria y con la orientación de su profesor, un esquema grupal en el pizarrón con la colaboración de todos. Cópíenlo y guárdenlo en el portafolio de evidencias.
- Comenten en plenaria por qué se debe conservar y dar a conocer el legado artístico del Virreinato.
- Compartan su escrito con el grupo y escuchen a sus compañeros; hagan una valoración grupal sobre la riqueza artística actual de México, heredera de expresiones que conforman el patrimonio artístico de la nación y escribanla. Guarden su escrito y la reflexión grupal en el portafolio de evidencias.

La herencia cultural del Virreinato

Identifica ideas, creencias, tradiciones y costumbres actuales que se originaron en el Virreinato.
Reflexiona: ¿el pasado colonial nos hace un país más desigual?

Partimos

1. Reúnete con un compañero y copien la tabla comparativa en una hoja. Complétela con base en lo que han aprendido en este bloque.

Herencia del Virreinato	
Cultural	Social

2. De acuerdo con lo que anotaron en la tabla, respondan las preguntas.
 - a) ¿Qué aspectos del Virreinato permanecen en el presente y forman parte de nuestra identidad cultural?
 - b) ¿Algunos de estos elementos del pasado virreinal están relacionados con la desigualdad cultural o social en nuestro país?
3. Anoten sus conclusiones y guárdenlas en su portafolio de evidencias.

Recorremos

Tradiciones y costumbres religiosas

Bitácora

La información sobre tradiciones y costumbres religiosas te será de utilidad para el desarrollo de la UCA sobre la vida cotidiana en Nueva España.

Como has aprendido en este curso, el inicio del Virreinato implicó un proceso de intercambio cultural: el mestizaje. Durante dicho proceso tuvo especial importancia el sincretismo religioso, es decir, la unión de creencias y prácticas católicas y prehispánicas que dieron origen a una religiosidad particular. La religión ocupó un papel fundamental en la cultura novohispana y estaba presente en todos los aspectos de la vida (figura 30.1). Los ejes de las actividades religiosas eran los sacramentos (bautismo, confirmación, eucaristía, matrimonio, orden sacerdotal, penitencia, unción de los enfermos), así como las celebraciones del calendario católico, en especial de los santos y las vírgenes, y las fiestas populares que derivaban de dichas celebraciones, como la Navidad y la Semana Santa.

Figura 30.1 Peregrinación de monjas hacia su nuevo convento, en la ciudad de Valladolid, hoy Morelia, Michoacán. *El traslado de las monjas dominicas a su nuevo convento*, Anónimo, 1738.



En el centro y el sur de lo que fue Nueva España, las **procesiones**, los cantos y las danzas eran acompañados con música interpretada con instrumentos europeos y originarios, como tambores, flautas y sonajas.

La Virgen de Guadalupe es uno de los ejemplos más representativos del sincretismo, pues fusionó el culto a la diosa prehispánica Tonantzin con la veneración a la madre de Dios, según el catolicismo. Esta devoción se convirtió en uno de los elementos fundamentales de la identidad novohispana y sigue siendo importante para un porcentaje significativo de la población, tanto en México como en América Latina. La veneración a distintos personajes religiosos era parte de la vida cotidiana novohispana, tanto en el medio rural como en el urbano. Se recurría a imágenes milagrosas para pedir buenas cosechas o solucionar los problemas ocasionados por desastres, como sequías o epidemias. Se solicitaba la intervención divina y se dedicaban oraciones, misas y procesiones. Éstas eran muy frecuentes y la gente solía adornar las calles, lanzar cohetes y contratar músicos (figura 30.2).

En buena medida, lo cotidiano estaba regulado por las actividades religiosas. Los novohispanos, tanto españoles como indígenas, comenzaban su día con oraciones de agradecimiento a Dios; al mediodía rezaban una oración dedicada a la Virgen María, y por la tarde las campanas de las iglesias anunciaban la hora de rezar el rosario.

Hoy en día, la mayoría de la población en México continúa practicando el catolicismo y participa en festividades religiosas como la Semana Santa, la Navidad, la celebración de Noche de Muertos, la fiesta del santo patrono del pueblo o algún sacramento. Sin embargo, hay un porcentaje significativo de personas que profesa otras religiones o que se declara no creyente. Los primeros no comparten ni participan en muchas de las costumbres y tradiciones heredadas del Virreinato. Los segundos manifiestan diferentes posturas, pues algunos disfrutaban, por ejemplo, de pastorelas, piñatas o diversas fiestas, ya que consideran que son tradiciones que vale la pena conservar, y otros piensan que son celebraciones derivadas de creencias erróneas con las que no están de acuerdo.

Otros aspectos del legado cultural

Además de las creencias, fiestas y tradiciones vinculadas con la religiosidad, en el presente se aprecian otras costumbres y tradiciones del Virreinato. Muchos platillos típicos que los mexicanos consumimos en la actualidad tuvieron su origen en dicho periodo, al mezclarse ingredientes del México antiguo con productos que provenían de Europa, Asia y África. Uno de los más representativos es el mole, platillo que tiene numerosas variantes regionales (figura 30.3, p. 250).



Figura 30.2 La procesión de Viernes Santo en muchas ciudades y pueblos del país es una tradición de origen virreinal.



Glosario

procesión. Desfile religioso de personas que van de un lugar a otro acompañando a alguna imagen religiosa, como muestra de su creencia y de su fe.



Convivimos

A diferencia del periodo colonial, cuando sólo estaba permitido el catolicismo, en la actualidad, la libertad de culto es un derecho que toda persona tiene a elegir libremente su propia religión y creencias. Piensa y comparte: ¿por qué es importante respetar este derecho? ¿En qué contribuye a una convivencia pacífica entre las personas?



Explora

En este enlace, www.edutics.com.mx/URE, puedes leer el texto 'La gastronomía novohispana: Un puchero para el señor virrey', que te servirá para conocer un poco más sobre el arte culinario en la época virreinal.



Figura 30.3 Oaxaca es el estado que más variantes tiene de mole, al menos siete, una por cada una de sus regiones.

Otra de las tradiciones que destaca son las leyendas, que forman parte de la cultura popular y se han transmitido de manera oral a través de los siglos. Una de sus principales características es que, al pasar de boca en boca, han sido constantemente transformadas o adaptadas por las personas. En el periodo novohispano surgieron leyendas en las que los espacios donde se desarrollaba la historia eran igual de importantes que los protagonistas: calles, callejones, calzadas, caserones, conventos, fuentes u otros sitios emblemáticos de este periodo. En algunas leyendas se mezclaban elementos de la cultura hispánica y la indígena, el profundo sentido religioso del catolicismo con las creencias de los pueblos originarios, así como diversos aspectos

de la vida cotidiana novohispana. Algunas de las leyendas que han sobrevivido hasta nuestros días son "La mulata de Córdoba", "La llorona", "El Callejón de don Juan Manuel" o "El charro negro". Muchas de ellas estaban ambientadas en ciudades coloniales como Querétaro, Puebla, Guanajuato, Morelia, Zacatecas, Durango, Veracruz, Cuernavaca o Yucatán.



Identifica. ¿Qué aspectos de nuestra cultura son de origen virreinal?

1. Investiguen en equipo otros elementos de la cultura mexicana que son herencia del Virreinato y hagan un glosario en el que expliquen cada uno y de qué región de nuestro país es característico. Incluyan al menos 10.
2. Conversen en grupo acerca de si todos los mexicanos comparten las mismas ideas, tradiciones o costumbres y a qué consideran que se deba.
3. Redacten un pequeño texto con sus conclusiones e ideas personales e intégrenlo a su portafolio de evidencias.



Figura 30.4 Durante las últimas décadas de la época virreinal se acrecentó la diferencia entre ricos y pobres. *Lépero* (vagabundo), Claudio Linati, siglo XIX.

La desigualdad social

Al comenzar el siglo XIX, Alexander von Humboldt describió una sociedad novohispana marcada por una profunda desigualdad entre españoles, indígenas, negros y mestizos. En la visita que este científico alemán hizo a Nueva España se dio cuenta de los contrastes que había entre ricos y pobres, así como las diferencias entre los grupos debido a su origen étnico (figura 30.4).

La desigualdad y la injusticia provocaron el descontento entre los grupos menos favorecidos, lo cual motivó revueltas populares. Era común que los españoles y algunos caciques o gobernantes indígenas negaran sus derechos a los pueblos de indios, les arrebataran sus propiedades y los explotaran exigiéndoles trabajar de manera inhumana.

Las rebeliones indígenas fueron el resultado del hartazgo ante una situación que resultaba intolerable, pero no beneficiaron a toda la población indígena, y pocas veces lograron resolver las diferencias. También hubo levantamientos de esclavos que, cansados de la opresión, decidieron enfrentar a sus amos o escapar de ellos.

La desigualdad en nuestro país está vinculada con dos fenómenos que marcaron la convivencia durante el Virreinato y permanecen hasta nuestros días: el racismo y el clasismo. El primero se basa en el supuesto de que existen razas mejores que otras, lo cual fomenta una actitud de odio, desprecio y rechazo hacia quienes son diferentes a un grupo dominante, ya sea por el color de la piel, el origen étnico o la lengua. El segundo se basa en la idea de que hay clases sociales mejores que otras, y promueve la división entre éstas como algo natural (figura 30.5).



Figura 30.5 La clase alta novohispana estaba rodeada de lujos. Una alegre compañía a lo largo de la orilla del río Rimac, Anónimo, finales del siglo XVIII.

Ambos fenómenos también son la base de la discriminación que se ha practicado de manera natural en México durante siglos, la cual consiste en dar un trato desfavorable o despreciar a determinadas personas o grupos. En nuestra sociedad hay grupos o personas que viven la discriminación todos los días por múltiples factores: origen étnico, nacionalidad, sexo, edad, discapacidad, condición social o económica, salud, lengua, religión, ideología, preferencias sexuales, entre otros. Muchos de estos factores han estado presentes en nuestra sociedad desde la época del Virreinato.

Identifica. ¿Qué ideas, fiestas, tradiciones y costumbres actuales tienen su origen en el periodo virreinal?

1. Elaboren en pareja un esquema como el siguiente en una cartulina, anotando elementos que hayan visto en la secuencia y otros de los que investigaron.



2. Organicen un debate sobre las causas de la desigualdad en la cultura mexicana, utilizando estas preguntas guía: ¿cuál es el origen de la desigualdad en nuestro país? ¿Qué relación tiene el pasado colonial con esta desigualdad?
3. Anota tus conclusiones e intégralas en tu portafolio de evidencias.



Ahora que sabes que muchas de nuestras tradiciones tuvieron su origen en la época colonial, ¿consideras que esa época es importante para nuestra historia nacional? ¿Por qué?

Mis fuentes históricas

Fuentes del siglo XVIII

La época colonial fue un largo periodo de nuestra historia durante el cual se sentaron las bases de lo que en el futuro sería México. Muchas de nuestras costumbres, creencias y tradiciones son resultado de aquella época. Son variadas y ricas las fuentes que nos permiten conocer más de cerca la historia de Nueva España. En esta sección te presentamos algunas fuentes coloniales del siglo XVIII, que van desde periódicos hasta objetos. Sin duda éstas te servirán como herramientas para acercarte a tu pasado.

La Gaceta de México

Los periódicos y diarios —ya sea impresos o en formato digital— son una importante fuente para el estudio de la historia. En ellos podemos encontrar información directa sobre algún hecho o acontecimiento ocurrido en una época determinada, pero también nos ofrecen información acerca de las costumbres y la manera de pensar del momento y el lugar en el que fueron publicados.

El fragmento que reproducimos a continuación es de la *Gaceta de México*, el primer periódico de Nueva España. Verás que se trata de la sección Encargos, muy similar a lo que en los periódicos actuales aparece como "aviso oportuno", que es un apartado para anunciar empleos, venta de objetos, prestación de servicios, etcétera.

ENCARGOS.

Quien supiere de dos *Mulatas esclavas*, la una nombrada Maria Josefa, y la otra Eusebia Josefa Machuca, la primera alobada, pelilasio, ojos chicos, alta de cuerpo, y de proporcionado grueso, con unas enaguas de carmin y otras azules, paño de encantos de colores, ú otro azul y blanco de Ozumba; la otra entrecana, mediana de cuerpo, delgada, ojos saltones, y sin un diente en el lado derecho, vestida en los términos que la primera, y con un paño azul y plata, ocurra á dar razon á la Justicia mas cercanas, respecto á ir fugitivas de las casas de sus amos, á quienes robaron, de lo qual darán razon en la del Baño nuevo de los paxaritos en el Salto del Agua.

Quien tuviere un *Anteojo Gregoriano* de reflexion ocurra á la calle de Tiburcio número 49, donde se le comprará.

Quien quisiere comprar un *aderezo* bordado de realze, color azul, acuda á la Sastrería de D. Marcos, junto al Refugio, donde lo podrá vér el que gustare.

D. Josef de Teran y Quevedo vende una *Negra esclava* con

Figura 1 Fragmento de la *Gaceta de México*, compendio de noticias de Nueva España, desde principios de 1784, donde aparece la sección Encargos.

- 🕒 Después de leer este fragmento, ¿qué te dice de las costumbres de aquel tiempo? ¿Son las mismas que las de ahora?

Las pinturas de castas

La pintura y las artes visuales son un reflejo del momento histórico en el que fueron realizadas. El artista pertenece a su tiempo y, por tal motivo, su obra no permanece ajena a los hechos sociales, culturales y políticos del momento.

En estas pinturas de castas no sólo vemos un mosaico sobre la estratificación social novohispana; si las observas con atención, verás muchos detalles que nos pueden servir para la comprensión del pasado, por ejemplo, las vestimentas infantiles, los peinados, los tejidos, ¡hasta algunos frutos y comestibles!

La pintura de la derecha fue realizada por Miguel Cabrera, un pintor de Nueva España nacido en Oaxaca, considerado uno de los máximos exponentes del Barroco novohispano.

La segunda pintura es de Juan Patricio Morlete Ruiz y nos sirve para tener otro punto de vista respecto a cómo eran percibidas las distintas clases sociales en el Virreinato.

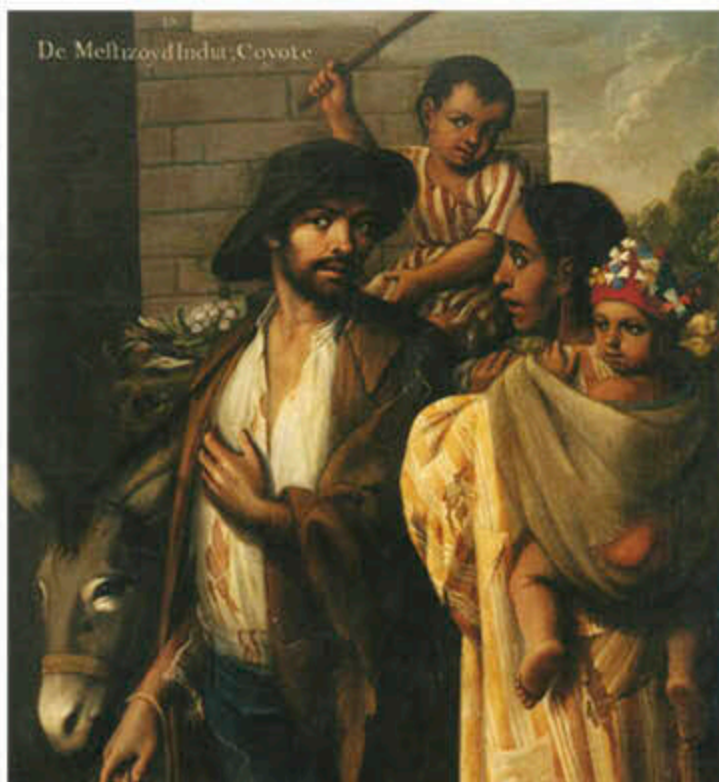


Figura 2 La pintura de castas mostraba la división social que había en la época virreinal. *De mestizo e india, coyote*, Miguel Cabrera, 1763.



Figura 3 *De español y morisca, albino*, Juan Patricio Morlete Ruiz, siglo XVIII.

🕒 **Observa las pinturas y analízalas: ¿te dicen algo de la época que representan? ¿Qué tipo de vestimenta utilizan? ¿Se parecen a las que utilizamos hoy en día?**



Figura 4 Retrato de Sor Juana Inés de la Cruz, realizado por Miguel Cabrera en 1751.

La poesía de Sor Juana Inés de la Cruz

La palabra —hablada, recitada, cantada o escrita— ha acompañado a la humanidad a lo largo de su historia. Ha sido el vehículo primordial para la comunicación con los individuos de su misma especie. La palabra ha sabido contar sus sentimientos, sus ideas, sus conocimientos y su historia.

Durante la época virreinal, en nuestro territorio hubo una producción importante de literatura, y en especial de poesía, que dejó huella en la literatura nacional y universal. Entre los poetas más talentosos y reconocidos de la época novohispana tenemos que destacar, sin duda, a Juana Inés de Asbaje y Ramírez, mejor conocida como Sor Juana Inés de la Cruz (1651-1695). Su obra es extensa, y abarca no sólo poesía, sino también teatro, y representa el estilo barroco literario mexicano. A continuación te presentamos un pequeño fragmento de su extensa obra.

Glosario



afán. Esfuerzo o empeño grandes.
lar. Hogar.
alijar. Aligerar la carga de una embarcación.

Que yo, Señora, nací
 en la América abundante,
 compatriota del oro,
 paisana de los metales,
 adonde el común sustento
 se da casi tan de balde,
 que en ninguna parte más
 se ostenta la tierra Madre.
 De la común maldición
 libres parece que nacen
 sus hijos, según el pan
 no cuesta al sudor **afanes**.
 Europa mejor lo diga,
 pues ha tanto que, insaciable,
 de sus abundantes venas
 desangra los minerales.
 ¡Y a cuántos, el dulce Lotos
 de sus riquezas, les hace
 olvidar los propios nidos,
 despreciar los patrios **Lares!**

Pues entre cuantos la han visto,
 se ve con claras señales
 voluntad en los que quedan
 y violencia en los que parten.
 Demás de que, en el estado
 que Dios fue servido darme,
 sus riquezas solamente
 sirven para despreciarse.
 Que para volar segura
 de la Religión la nave,
 ha de ser la carga poca
 y muy crecido el velamen;
 porque si algún contrapeso
 pide para asegurarse,
 de humildad, no de riquezas,
 ha menester hacer lastre.
 Pues ¿de qué cargar sirviera
 de riquezas temporales,
 si en llegando la tormenta
 era preciso **alijarse?**

Sor Juana Inés de la Cruz, *Obra selecta*, tomo 1, Caracas, Biblioteca Ayacucho, 1994, p. 146 (fragmento).

Responde: ¿qué te dice este poema de la época en la que vivió su autora?

La historia en las caras de una moneda

Las fuentes de las que los historiadores pueden echar mano para estudiar el pasado no sólo se limitan a documentos escritos, a obras de arte o a testimonios sonoros o visuales, también los objetos cotidianos pueden revelarnos datos e información de importancia. Al analizar la indumentaria, como vestidos o sombreros, podemos entender determinados rasgos de una sociedad. Sucede lo mismo con algo tan común como las monedas.

Aquí te mostramos dos monedas acuñadas en el siglo XVIII, de ocho reales de plata. Si las miras con atención, encontrarás información muy interesante. Por ejemplo, la de 1767 no tiene el rostro del rey de ese momento, Carlos III, en su lugar aparecen dos mundos y el lema *utraque unum*, que quiere decir "ambos son uno", en referencia al extenso dominio que la Corona española tenía en ese momento. En la moneda de 1779, como puedes observar, aparece el perfil del monarca con una corona de olivo, a la usanza de los emperadores romanos.



Figura 5 Monedas de ocho reales de plata acuñadas durante el reinado de Carlos III de España.

- 🕒** Observa las monedas, analiza los elementos y responde: ¿qué mensaje consideras que quería transmitir con estas monedas el rey Carlos III? ¿Por qué el monarca se representaba como lo hacían los emperadores romanos?

Lenguas de México y lenguas de Europa

La lengua es un bien inmaterial y universal. Todas las lenguas del mundo son un legado que debemos proteger. Cada una de ellas, sin importar su número de hablantes, representa una manera de ver el mundo, de relacionarse con él, de asimilarlo.

Además del español, en México se hablan 68 lenguas de origen indígena, algunas con miles de hablantes, como el maya o el náhuatl, y otras a punto de la extinción, como el aguacateco. Las lenguas indígenas actuales han sobrevivido al tiempo y a la marginación. Es deber nuestro no dejar que ninguna de ellas desaparezca, porque tras ellas se extinguirían una voz y una cultura irrecuperables.

Mapa 1 Lenguas indígenas de México según el volumen de hablantes



Simbología

Población etnolingüística predominante por municipio

Yuto-azteca	Tepehuano del norte y del sur	G'anjob'al	Amuzgo	Zapoteco sureño	Nike-Zoque	Purépecha
Pima	Maya	Maya	Triqui	Ixcateco	Zoque	Tarasco
Tarahumara	Huasteco	Mam	Chatino	Mazateco	Popoloca de la sierra	Átzoqa
Guarijio	Chol	Otomangue	Chinanteco	Tacuate	Mike	Kickapoo
Mayo	Chontal de Tabasco	Pame	Zapoteco	Popoloca	Chontal de Oaxaca	Huave
Yaqui	Chontal de Tzeltal	Chichimeca	Cuicateco	Cochimil-Yumana	Chontal de Oaxaca	No especificado
Coro	Tzeltal	Jonaz	Chocholeco	Pajpai		
Huichol	Tzotzil	Otomi	Mixteco	Kiliwa		
Nahua	Chuj	Mazahuas	Mixteco de la Mixteca Baja	Totonaco-tepehua	Totonaco	
Pápago	Tojolabal	Matlatzincas	Zapoteco de Ixtlán		Seri	
		Tlapaneco				

En el continente europeo hay una gran diversidad lingüística. Las lenguas de Europa son muy variadas, tanto en origen como en número de hablantes. Por ejemplo, están las que derivaron del latín —denominadas lenguas romances—, como el español, el francés, el portugués, el catalán, el italiano, entre otras. Como puedes apreciar en el mapa, algunos países tienen más de una lengua, esto es así porque muchas naciones de Europa, al igual que México, se conformaron con pueblos de diferente tradición cultural y lingüística, diferencias que han sobrevivido hasta nuestra época.

Mapa 2 Lenguas de Europa



Simbología	
Romances	Bálticas
Francés	Lituano
Catalán	Letón
Español	Célticas
Gallego	Gaélico escocés
Portugués	Gaélico irlandés
Italiano	Galés
Sardo	Bretón
Rumano	Urálicas
① Luxemburgués	Húngaro
② Retor romance	Estonio
Germánicas	Finés
Islandés	Carelío
Noruego	Sámi
Sueco	Ílirica
Danés	Albanés
Alemán	Helénica
Holandés	Griego
Flamenco	Eslavas
Inglés	Ruso
③ Feroés	Bieloruso
④ Frisio	Ucraniano
⑤ Sorbio	Polaco
Eslavas	Checo
Ruso	Eslovaco
Bieloruso	Búlgaro
Ucraniano	Macedonio
Polaco	Serbio
Checo	Bosnio
Eslovaco	Croata
Búlgaro	Esloveno
Macedonio	Altaica
Serbio	Turco
Bosnio	Aislado
Croata	⑥ Euskera
Esloveno	

Escala 1: 34 000 000



Fuente: Ethnologue. Languages of the world.

© Todos los derechos reservados. Ediciones Castillo, S.A. de C.V.

Observa los mapas y reflexiona: ¿hablas o conoces alguna lengua indígena? ¿De qué lenguas europeas has escuchado hablar? ¿Te ha llamado la atención alguna? ¿Qué otra lengua se habla en tu comunidad además del español? ¿Tiene Europa más lenguas que México? ¿A qué consideras que se debe esto?

Cronología de la ciencia (1609 a 1796)

Los siglos XVII y XVIII constituyeron un periodo de intensa actividad científica. Ésta se vio estimulada por la expansión de la imprenta, que facilitó la multiplicación de libros, el medio ideal para la difusión de nuevos conocimientos. Los científicos de esa época generaron un cambio radical en la manera de concebir el mundo y replantearon la relación entre el hombre, la naturaleza y el cosmos, originando lo que conocemos como la ciencia moderna. En Nueva España, la actividad científica se centró sobre todo en la descripción del territorio y de su riqueza natural, así como en el desarrollo de la metalurgia y la ingeniería, dado que la minería fue la principal actividad económica en el periodo.



Figura 6 Galileo Galilei.

1609-1610 ▶

El astrónomo italiano Galileo Galilei realizó las primeras observaciones de la Luna, describiendo sus cráteres y montañas. Poco tiempo después, descubrió las cuatro lunas de Júpiter, demostrando el modelo heliocéntrico propuesto por Copérnico.

1612-1621 ▶

El fraile carmelita Antonio Vázquez de Espinosa recorrió el territorio americano desde México hasta Chile, realizando observaciones sobre las costumbres de los indios americanos y su entorno natural. Éstas fueron publicadas en su *Compendio y descripción de las Indias Occidentales*.

1609-1619 ▶

El astrónomo alemán Johannes Kepler estableció las tres leyes del movimiento planetario, conocidas como "leyes de Kepler". Éstas describen matemáticamente el movimiento de los planetas en sus órbitas elípticas alrededor del Sol.

1637 ▶

Se inauguró la cátedra de astrología y matemáticas en la Real y Pontificia Universidad de México, cuyo primer profesor fue fray Diego Rodríguez. Gracias a esta cátedra se dieron a conocer en Nueva España las teorías matemáticas y astronómicas de la época.

1642 ▶

El filósofo y matemático francés Blaise Pascal diseñó y construyó la primera máquina de cálculo, antecedente de las modernas calculadoras. Ésta funcionaba con ruedas y engranajes y se conoció como "máquina de aritmética" o "rueda pascalina".

1665 ▶

El científico inglés Robert Hooke descubrió la célula biológica al observar en el microscopio una lámina de corcho, dándose cuenta de que ésta estaba conformada por una serie de pequeñas cavidades que recordaban a las celdillas de un panal.

1681 ▶

A raíz de la aparición del "gran cometa de 1680" y las reacciones que provocó en Nueva España, el profesor de astrología y matemáticas de la Universidad de México, don Carlos de Sigüenza y Góngora, publicó un *Manifiesto filosófico* criticando las creencias supersticiosas que afirmaban que los cometas eran portadores de malos augurios.



Figura 7 Lámina de corcho vista con un microscopio.



Figura 8 Carlos de Sigüenza y Góngora.

El físico inglés Isaac Newton publicó las leyes de la física, que describen las causas y formas del movimiento de los cuerpos en el universo, en las cuales se fundamenta la Ley de la Gravitación Universal.

◀ 1687

El astrónomo jesuita Buenaventura Suárez publicó en Paraguay el *Lunario de un siglo que empieza en 1740 y acaba en diciembre de 1841*, obra que le llevó décadas de observaciones astronómicas meticulosas y pacientes. Ésta predice los movimientos de la Luna, anticipando además los eclipses lunares y solares que serían visibles en aquella región sudamericana durante el siguiente siglo.

◀ 1744



Figura 9 Portada de la Enciclopedia.

Jean le Rond d'Alembert y Denis Diderot editan en Francia los 17 volúmenes de la *Enciclopedia, o Diccionario razonado de las ciencias, las artes y los oficios*, obra monumental que recoge la síntesis de los principales conocimientos de la época. Su finalidad fue iluminar con "la luz de la razón" todos los campos del saber, dando a conocer los avances científicos alcanzados a lo largo de las últimas centurias en diversas partes del mundo.

◀ 1751-1772

El ingeniero escocés James Watt patentó la máquina de vapor. Durante los siguientes años introdujo múltiples mejoras a este artefacto y finalmente llegó a desarrollar un instrumento enormemente práctico, con suficiente potencia para mover maquinaria pesada, tanto en los obrajes como en el campo. Por ello se le considera como el gran iniciador de la Revolución Industrial.

◀ 1769

Pedro Alonso O'Crouley publicó su *Idea compendiosa del reino de la Nueva España*. Esta obra es una síntesis geográfica, histórica, botánica y zoológica del territorio novohispano, incluyendo zonas que no se habían descrito, como las regiones de Nayarit y California.

◀ 1774



Figura 10 Ilustración de *Idea compendiosa del reino de la Nueva España*.

Se fundó en la Ciudad de México el Real Seminario de Minería de la Nueva España, escuela destinada a enseñar la técnica de minas, a fin de mejorar la producción minera del virreinato. Ésta es considerada como la primera de todas las escuelas de ingeniería y ciencias de México.

◀ 1793

El médico inglés Edward Jenner desarrolló la vacuna contra la viruela humana, a partir de experimentos con el virus de la viruela de las vacas —o viruela "vacuna"—. Ello dio origen a la medicina preventiva y a la inmunología, posibilitando el combate contra una de las epidemias más mortíferas de la historia, e incidiendo en el incremento de la población en todo el mundo.

◀ 1796



Figura 11 Edward Jenner.

Reflexiona: ¿por qué hay tantos avances científicos en esta época? ¿Por qué se dice que muchos de ellos están iluminados por "la luz de la razón"? ¿Qué impacto ha tenido la imprenta desde entonces en la difusión del conocimiento?



Lee el texto y subraya la opción correcta.

Las crisis agrícolas eran un fenómeno periódico en la Nueva España. Eran inevitables cuando la mayor parte de la agricultura seguía siendo de temporal y quedaba a merced de la sequía, de las inundaciones, de las heladas, del granizo y de las plagas. En una sociedad agraria y profundamente desigual, la situación se agravaba porque no se tenía la infraestructura suficiente para transportar grandes y pesados volúmenes de alimentos hacia regiones distantes y golpeadas por la crisis, y porque los grandes productores y comerciantes aprovechaban la escasez de alimentos para especular con los precios. [...]

La carne fue otro producto básico afectado por la crisis maicera. La falta de lluvias secó los pastizales y las autoridades prohibieron que el ganado fuera alimentado con granos; al mismo tiempo, el consumo de carne aumentó para compensar la escasez del maíz, todo lo cual produjo la mortandad del ganado, el aumento de los precios de la carne y de los fletes al faltar animales de carga y transporte. [...]

En 1785, en la Ciudad de México se intentó bajar el precio del pan horneándose un pan corriente preparado con tres cuartas partes de harina corriente y el resto de harina hecha con cabezuela y granillo [...]. Pese a todo, el precio del pan aumentó. [...]

En los últimos meses de 1785, la crisis pareció afectar por igual a los reales de minas [que] a las haciendas agrícolas y ganaderas [...].

Matilde Souto Mantecón, *El hambre en la Nueva España del siglo XVIII*, en <http://www.economia.unam.mx/amhe/memoria/simposio08/Matilde%20SOUTO.pdf> (consulta: 18 de junio de 2018) (fragmento).

Autoevaluación

- El texto brinda información sobre el ámbito...
 - social.
 - político.
 - cultural.
 - económico.
- ¿Quiénes eran los grandes productores y comerciantes que aprovechaban la escasez de alimentos para especular con los precios en Nueva España?
 - Los pueblos de indios y los caciques de la nobleza indígena.
 - Los virreyes y los miembros de la Real Audiencia de México.
 - Los dueños de reales de minas y los integrantes de los cabildos.
 - Los hacendados y los integrantes del Consulado de Comerciantes.
- El transporte de "grandes y pesados volúmenes de alimentos hacia regiones distantes y golpeadas por la crisis" al que se refiere el texto forma parte de...
 - el comercio interno.
 - el comercio externo.
 - la actividad minera.
 - la actividad ganadera.

4. ¿En qué frase se explica lo que sucedía en una hacienda agrícola en un momento de crisis?
- A) "La falta de lluvias secó los pastizales y las autoridades prohibieron que el ganado fuera alimentado con granos".
- B) "En una sociedad agraria y profundamente desigual, la situación se agravaba porque no se tenía la infraestructura suficiente".
- C) "la mayor parte de la agricultura seguía siendo de temporal y quedaba a merced de la sequía, de las inundaciones, de las heladas, del granizo y de las plagas".
- D) "se intentó bajar el precio del pan homeándose un pan corriente preparado con tres cuartas partes de harina corriente y el resto de harina hecha con cabezuela y granillo".
5. ¿Cuál era la consecuencia más importante de estas crisis que menciona el texto para la minería en Nueva España?
- A) Se afectaba el transporte de los metales.
- B) Las personas no tenían alimento ni fuerza para el trabajo.
- C) Escaseaban los materiales para realizar la extracción de metales.
- D) Los dueños de reales de minas vendían sus propiedades a bajo precio.
6. Cuando la autora del texto dice que "en los últimos meses de 1785, la crisis pareció afectar por igual a los reales de minas que a las haciendas agrícolas y ganaderas", se refiere a...
- A) la importancia de la minería en la Nueva España.
- B) el impacto de las haciendas en la política novohispana.
- C) la relación que había entre estas tres actividades económicas.
- D) el retraso tecnológico que caracterizaba a la economía novohispana.
7. La región de Nueva España donde se encontraban las principales áreas productoras de granos de las que habla el texto estaba en...
- A) el Bajío.
- B) Tehuantepec.
- C) el norte de Nueva España.
- D) el corredor de Veracruz a Acapulco.

Reúnete en pareja con un compañero. Compáren sus respuestas, argumenten el porqué respondieron así. Apóyense en las preguntas.

Coevaluación

- a) ¿Qué estrategias de lectura usaron? ¿Qué se les dificultó? ¿Qué se les facilitó?
- Intercambien sugerencias y estrategias para mejorar su aprendizaje según su experiencia.

Revisa con tu profesor los resultados: ¿en qué necesitas mejorar? ¿Cómo lo harás? Considera las sugerencias.

Heteroevaluación

- Solicita apoyo si lo necesitas o brinda apoyo a otros compañeros que lo necesiten.
- Únete a un círculo de estudio y repasen las secuencias del bloque.
- Busca más información en diversas fuentes para disipar dudas. Utiliza la bibliografía recomendada para el alumno en la página 264.



La expedición filantrópica de la vacuna

Las reformas borbónicas no se enfocaron sólo en las cuestiones políticas y económicas, sino que atendieron también el aspecto sanitario, con el objetivo de poner fin a la altísima mortandad que, desde el siglo XVI, reinaba en todo el imperio español y que había tenido graves consecuencias, especialmente en las colonias americanas, donde la población indígena estuvo cerca de desaparecer. La principal causa de la catástrofe demográfica fue la propagación de epidemias, particularmente la viruela, que solían presentarse en oleadas periódicas de gran intensidad. En Nueva España se produjeron varios brotes de viruela a lo largo de todo el siglo XVIII, con consecuencias devastadoras.



En 1796, el médico inglés Edward Jenner desarrolló el método de la vacuna, cambiando para siempre el modo de enfrentar cierto tipo de enfermedades. En adelante, más que impedir el contagio, se buscaría provocarlo artificialmente en condiciones controladas, para que el virus no se manifestara por completo, pero sí provocara una inmunización efectiva. Pocos años después, el rey Carlos IV encomendó a su médico, Francisco Xavier Balmis, la misión de propagar el "precioso preventivo" por todos sus reinos. A su recorrido, que dio la vuelta al mundo, se le llamó "Expedición filantrópica de la vacuna".

No fue sencillo conducir la vacuna hasta el otro lado del Atlántico. Para contar con fluido vacunal fresco, Balmis optó por la transmisión "brazo a brazo" por medio de niños, en quienes la vacuna prendía fácilmente. De modo que la expedición fue acompañada por un grupo de 22 huérfanos, de entre 3 y 10 años, que sirvieron como cadena humana para transportar la vacuna por el océano. A su llegada a Nueva España, estos pequeños fueron depositados en el Hospicio de Pobres de la Ciudad de México, donde permanecieron por más de cinco años.



La vacunación consistió en inyectar al paciente el suero tomado de las ronchas de una vaca con viruela. El virus vacuno es el mismo que el de la viruela humana, pero su efecto es siempre benigno.

No se veían en la calle sino cadáveres, ni se oían en toda la ciudad sino clamores y lamentos: se hacían oraciones públicas, devotas procesiones, y solemnes novenarios a las santas imágenes a quienes el pueblo tributa más particularmente veneración y afecto; finalmente, todos los objetos concurrían a una imponderable consternación.

Testimonio del virrey Martín de Mayorga, a propósito de la epidemia de 1779, en Carlos María de Bustamante, *Los tres siglos de México durante el gobierno español*, vol. 3, México, Imprenta de Alejandro Valdés, 1836, p. 32 (fragmento).



La expedición de Francisco Balmis a América zarpó en noviembre de 1803. Al llegar a la Capitanía de Caracas (hoy Venezuela), el grupo se dividió en dos: una parte cubrió Sudamérica y la otra, al mando de Balmis, se dirigió a Nueva España.



Ruta de la expedición filantrópica de la vacuna (1803 a 1806)



Fuente: Asociación Española de Pediatría.

Tras propagar el preventivo por el centro del virreinato, Balmis reunió un nuevo contingente de 26 niños en Zacatecas y Guanajuato, para conducir la vacuna a Filipinas. Como no fue posible llevar niños huérfanos, pues estaban muy débiles para soportar el viaje, se ofreció un pago a los padres de familias pobres para que entregaran a sus hijos, con la promesa de que éstos serían recompensados a su regreso. Pero dicha promesa no llegó a cumplirse.

Tres años después de su partida, la expedición volvió a España, luego de haber vacunado a miles de súbditos del imperio español alrededor del mundo. Ésta fue una de las acciones más decisivas que la Corona emprendió para combatir las epidemias que asolaron sus dominios, y sus efectos nos siguen protegiendo hasta hoy.



El vacunado experimentaba la erupción de algunas ronchas, de donde se tomaba el fluido para el siguiente niño. Aquí se muestra el progreso de las ronchas hasta el punto ideal para la transferencia del suero.

Este feliz descubrimiento, que los franceses acordaron llamar *vaccine*, y nosotros *vacuna*, por ser esta la formación más análoga, derivándola de vaca, [...] liberta para siempre del contagio varioloso a los que se la injertan: no es contagiosa por el aire ni por contacto: es tan benigna que no merece el nombre de incomodidad: no produce por lo común erupciones, ni más granos que uno en cada picadura, por donde se le ingiere: puede usarse sin el menor inconveniente en todas edades y estaciones, en cualesquiera circunstancias, por más tiernos y delicados que sean los niños.

J. L. Moreau de la Sarthe, *Tratado histórico y práctico de la vacuna*, Madrid, Imprenta Real, 1802, pp. XI y XII (fragmento).

➔ ¿Cuál es la importancia de la vacuna para la humanidad? ¿Qué trascendencia tuvo la expedición filantrópica de la vacuna para la salud mundial?

Para el alumno

- Alvarez Moctezuma, Israel, *Para servir a Dios y al rey: la música novohispana del siglo XVI*, México, SEP-Ediciones Castillo, 2006.
- Alberro, Solange, *Estampas de la colonia*, México, Tecolote, 2004.
- Buenrostro, Marco y Cristina Barros, *La cocina prehispánica y colonial*, México, Conaculta, 2006.
- Cortés, Santiago, *El hombre que se convirtió en toro y otras historias de la Inquisición*, México, Castillo, 2006.
- Escalante Gonzalbo, Pablo, *La civilización mesoamericana*, México, SEP-Santillana, 2002.
- Navarrete, Federico, *Huesos de Lagartija*, México, Ediciones SM, 2008.
- , *La conquista de México*, México, Conaculta, 2000.
- , *La invención de los caníbales*, México, SEP-Ediciones Castillo, 2006.
- , *Mitos indígenas de México y América*, México, SEP-Santillana, 2001.
- Rubial García, Antonio, *México durante el Virreinato*, México, SEP-Santillana, 2003.
- Saucedo Zarco, Carmen, *Diario de Mariana. La vida de una joven en la sociedad colonial del siglo XVII*, México, SEP-Planeta, 2004.
- Sarmiento Donate, Alberto, *Virreinato de la Nueva España*, México, SEP-Santillana, 2003.

Sitios web

- <https://es.unesco.org/indigenous-peoples>
- www.unicef.org/es
- <https://arqueologiamexicana.mx/culturas-prehispanicas>
- <https://arqueologiamexicana.mx/virreinato>
- <https://portalacademico.cch.unam.mx>
- www.gob.mx/cultura
- www.inegi.org.mx
- www.gob.mx/agn/
- <http://mapoteca.siap.gob.mx>
- <http://bdmx.mx>
- <http://bnm.unam.mx>
- www.cervantesvirtual.com
- <http://bibliotecadigital.ilce.edu.mx>
- <https://www.wdl.org/es/>
- www.cehm.org.mx/ES/biblioteca/Paginas/Biblioteca-Virreinal.aspx
- <http://estudiosindianos.org/temas/virreinato-de-nueva-espana/>
- <http://arquitectura.unam.mx/cuadernos-de-arquitectura-virreinal.html>
- <http://ceh.colmex.mx>
- www.gob.mx/cdi/
- www.inah.gob.mx/es/
- <http://codices.inah.gob.mx/pc/index.php>
- www.virreinato.inah.gob.mx
- www.mna.inah.gob.mx

Consultada

- Alcalá, Fray Jerónimo, *Relación de Michoacán*, México, FCE, 1997 (Fondo 2000).
- Arqueología mexicana*, vol. xv, núm. 89, enero-febrero, 2008.
- , vol. xix, núm. 112, noviembre-diciembre, 2011.
- , *Códices prehispánicos y coloniales tempranos (Ediciones especiales, E31)*, 2009.
- Bargellini, Clara, "El arte de las misiones del norte de la Nueva España, 1600-1821", en *Revista de la Universidad de México*, núm. 66, nueva época, agosto 2009, www.revistadelauniversidad.unam.mx/6609/bargellini/66bargellini.html (consulta: 2 de julio de 2018).
- Bernard, Carmen y Serge Gruzinski, *Historia del Nuevo Mundo. Del descubrimiento a la conquista. La experiencia europea, 1492-1550*, México, FCE, 1996.
- Borah, Woodrow (coord.), *El gobierno provincial en la Nueva España. 1570-1787*, México, IIH-UNAM, 1985.
- Bracamontes y Sosa, Pedro, *La conquista inconclusa de Yucatán. Los mayas de la montaña, 1560-1680*, México, CIESAS-Universidad de Quintana Roo-Miguel Ángel Porrúa, 2001 (Colección peninsular).
- Brading, David, *Mineros y comerciantes en el México borbónico (1763-1810)*, México, FCE, 2015.
- Céspedes del Castillo, Guillermo (selección), *Textos y documentos de la América Hispánica (1492-1898)*, Barcelona, Editorial Labor, 1988.
- Clavijero, Francisco Xavier, *La cultura de los mexicanos*, México, Planeta-Conaculta, 2002 (Ronda de clásicos mexicanos).
- Corona Treviño, Leonel, *La tecnología, siglos XVI al XX*, UNAM-Océano, 2004 (Historia económica de México, 12).
- Curiel, Gustavo, "Biombo de la conquista de México y la muy noble y leal Ciudad de México", en *Imágenes*, 29 de noviembre de 2007, www.esteticas.unam.mx/revista_imagenes/imago/ima_curiel01.html (consulta: 2 de julio de 2018).
- , "Retrato de la familia Fagoaga-Arozqueta", en *Imágenes*, 23 de marzo de 2008, www.esteticas.unam.mx/revista_imagenes/imago/ima_curiel03.html (consulta: 2 de julio de 2018).
- Díaz del Castillo, Bernal, *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España*, México, Promexa Editores, 1979.
- Escalante Gonzalbo, Pablo (coord.), *Mesoamérica y los ámbitos indígenas de la Nueva España, Historia de la vida cotidiana en México*, tomo I, México, Cólmez-FCE, 2004.
- García, Bernardo, "La creación de Nueva España", en *Historia General de México*, México, Cólmez, Centro de Estudios Históricos, 2000.
- García Martínez, Bernardo, *El desarrollo regional, siglos XVI al XX*, UNAM-Océano, 2004 (Historia económica de México, 8).
- Gerhard, Peter, *Geografía histórica de la Nueva España (1521-1821)*, México, UNAM-IIH-IIG, 1986 (Espacio y tiempo 1).
- Israel, Jonathan I., *Razas, clases sociales y vida política en el México colonial. 1610-1670*, México, FCE, 1981.
- Iturriaga, José N., *Las cocinas de México I*, México, FCE, 2000.

- Lafaye, Jacques et al., *Espejos distantes. Los rostros mexicanos del siglo XVIII*, México, Fundación BBVA Bancomer, 2001.
- Liss, Peggy K., *Orígenes de la nacionalidad mexicana, 1521-1556. La formación de una sociedad*, México, FCE, 1986.
- , *Los imperios trasatlánticos. Las redes del comercio y de las revoluciones de independencia*, México, FCE, 1995.
- Malvido, Elsa, *La población, siglos XVI al XX*, UNAM-Océano, 2004 (Historia económica de México, 7).
- Manrique, Jorge, "Arquitectura y escultura de los siglos XVI-XVII", en *Gran Historia de México Ilustrada, Nueva España 1521-1720 II*, tomo 4, México, Planeta de Agostini-Conaculta-INAH, 2002.
- Manzanilla, Linda, "El desarrollo de las ciudades mesoamericanas", en *Gran Historia de México Ilustrada, El mundo prehispánico I*, tomo 1, México, Planeta de Agostini-Conaculta-INAH, 2002.
- Peristein Pollard, Helen, "El imperio tarasco en el mundo mesoamericano", en *Relaciones. Estudios de historia y sociedad*, vol. xxv, núm. 99, verano de 2004, p. 115-145, www.redalyc.org/pdf/137/13709904.pdf (consulta: 2 de julio de 2018).
- Ricard, Robert, *La conquista espiritual de México. Ensayo sobre el apostolado y los métodos misioneros de las órdenes mendicantes en la Nueva España de 1523-1524 a 1572*, México, FCE, 1986.
- Río, Ignacio del, *Conquista y aculturación de la California Jesuítica, 1697-1768*, México, UNAM-IIH, 1984.
- Rubial García, Antonio, *La Nueva España*, México, Conaculta, 2003 (Tercer Milenio).
- , *La ciudad barroca*, México, FCE-El Colegio de México, 2005 (Historia de la vida cotidiana en México, II).
- , *Monjas cortesanos y plebeyos. La vida cotidiana en la época de Sor Juana*, México, Taurus, 2005.
- Plana, Manuel, *Las industrias, siglos XVI al XX*, UNAM-Océano, 2004 (Historia económica de México, 11).
- Sahagún, Fray Bernardino de, *Historia general de las cosas de Nueva España (Códice Florentino)*, México, Porrúa, 1975.
- Serra Puche, María del Carmen, "La vida cotidiana de los antiguos mexicanos", en *Gran Historia de México Ilustrada, El mundo prehispánico II*, tomo 2, México, Planeta de Agostini-Conaculta-INAH, 2002.
- Vargasluago, Elisa, "El arte de las misiones del norte de la Nueva España, 1600-1821", en *Imágenes*, 15 de octubre de 2009, www.esteticas.unam.mx/revista_imagenes/posiciones/pos_vargasluago01.html (consulta: 2 de julio de 2018).
- (coord.), *Imágenes de los naturales en el arte de la Nueva España, siglos XVI al XVIII*, México, Fomento Cultural Banamex-UNAM-IEE-DGAPA, 2005.
- Vergara Hernández, Arturo, *Las pinturas del templo Ixmiquilpan. ¿Evangelización, reivindicación indígena o propaganda de guerra?*, Pachuca, Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, 2010.
- Viqueira, Juan Pedro, "Reflexiones contra la noción histórica de mestizaje", en *Nexos*, 1 de mayo de 2010, www.nexos.com.mx/?p=13750 (consulta: 2 de julio de 2018).
- Vos, Jan de, *La paz de Dios y del Rey. La conquista de la Selva Lacandona (1525-1821)*, México, FCE-SEC Chiapas, 1996.
- Zolla, Carlos y Emiliano Zolla Márquez, *Los pueblos indígenas de México. 100 preguntas*, México, UNAM, 2004.

Shutterstock: pp. 12 y 13, 15 (b, d y e), 16 (1), 18 (2), 20 (4), 31 (1.3), 36 (arr. izq. y ab.), 40 (der.), 45 (3.5), 46 (a y b), 59 (6.1), 60 (6.2), 61, 63 (6.6), 67 (7.3), 70, 74 (8.5), 78 (9.1), 81 (9.5), 101 (12), 104 (arr.), 178 (23.2), 191 (ab.), 210, 212 (24.2), 215 (25.2), 222 (26.2), 226, 246 (29.12), 250 (30.3) y 258 (arr.); **Cuartoscuro:** pp. 32 (1.4), 40 (izq.), 41, 44, 178 (23.4), 213 (24.3), 249 (30.2); © **Latinstock México:** pp. 50 (4.1), 51 (4.2), 54 (5.1), 75 (8.6), 76, 86 (10.3), 99 (7), 111, 120 (13.2), 123 (14.1), 127 (14.4), 148 (18.2), 154 (19.1), 156 (19.2), 183 (5), 186 (8), 190 (ab.), 207 (8), 209 (24.1), 214, 237, 242 (29.5 y 29.6), 244 (29.10); **Getty Images:** pp. 101 (10), 114 (12.5), 126 (14.3), 131 (15.4), 149 (18.3), 101 (10), 190 (arr.), 191 (izq.), 259 (11); **Photo Stock:** pp. 66 (7.2), 82, 238 (izq), 239 (29.1) y 240 (29.2 y 29.3); **Photoaisa:** p. 230 (27.1).

Fotografías:

Juan José David Morín García: p. 27 (11); **Marco Antonio Pacheco González:** pp. 42 (3.2), 44 (3.4), 52 (arr.), 181 (2); **Francisco Manuel Palma Lagunas:** p.247 (29.13).

Ilustraciones:

IN Sinister: pp. 54 (5.2), 56 (5.3), 62 (6.5), 79 (9.2) y 80 (9.4).

Gráficos:

IN Sinister: pp. 36 (arr. der.), 39, 48 (4.1), 118 y 119 (13.1), 216 y 217 (25.1).

Cartografía:

IN Sinister: pp. 14, 20 (3), 43 (3.1), 47 (4.1), 53 (5.1), 55 (5.2), 58 (6.1), 65 (7.1), 68 (7.2), 77 (9.1), 83 (10.1), 89 (11.1), 93 (11.2), 113 (12.1), 118 (13.1), 119 (13.2), 124 (14.1), 144 (17.1), 150 (18.1), 153 (19.1), 156 (19.2), 170, 173 (22.1), 211 (24.1), 212 (24.2), 213, 218, 220, 227 (27.1), 228 (27.2), 235 (28.1), 256 (1), 257 (2) y 263.

Específicos:

p. 12 y 13: Zona arqueológica de *Teotihuacan*, Estado de México, México, SECRETARÍA DE CULTURA-INAH-MEX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; **p. 15:** (arr. Izq.) *Guerrero Águila*, Museo de Sitio del Templo Mayor, SECRETARÍA DE CULTURA-INAH-MEX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; (arr. centro) *Atlante*, Tula, Hidalgo, México, SECRETARÍA DE CULTURA-INAH-MEX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; (arr. der.) *Cabeza de Palenque*, Museo Nacional de Antropología, SECRETARÍA DE CULTURA-INAH-MEX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; (ab. izq.) *Pirámide del Sol*, *Teotihuacán*, Estado de México, México, SECRETARÍA DE CULTURA-INAH-MEX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; (ab. der.) *Cabeza colosal*, Villahermosa, México, SECRETARÍA DE CULTURA-INAH-MEX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; **p. 16:** (1) Zona arqueológica de *Palenque*, Chiapas, México, SECRETARÍA DE CULTURA-INAH-MEX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; **p. 18:** (2) Zona arqueológica de *Teotihuacan*, Estado de México, México, SECRETARÍA DE CULTURA-INAH-MEX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; **p. 20:** (4) *Templo de Quetzalcóatl*, Estado de México, México, SECRETARÍA DE CULTURA-INAH-MEX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; **p. 21:** (5) *Tepantitla Mural*, Thomas Aletto, Museo Nacional de Antropología, Atribución 2.0 Genérica (CC BY 2.0), <https://creativecommons.org/licenses/by/2.0/deed.es>. SECRETARÍA DE CULTURA-INAH-MEX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; **p. 22:** (6) *Historia general de las cosas de la Nueva España* (1577), vida cotidiana de los nahuas, Libro 4 del Códice Florentino, Bernardino de Sahagún (1499-1590), Biblioteca Laurenciana, Florencia; **p. 23:** (7) *Historia general de las cosas de la Nueva España* (1577), Nobles y guerreros mexicas, Libro 9 del Códice Florentino, Bernardino de Sahagún (1499-1590), Biblioteca Laurenciana, Florencia; **p. 24:** (8) *Historia general de las cosas de la Nueva España* (1577), hábitos alimenticios, Libro 4, p.312 del Códice Florentino, Bernardino de Sahagún (1499-1590), Biblioteca Laurenciana, Florencia; **p. 25:** (9) *Historia general de las cosas de la Nueva España*, tejedora, Libro 10, p.26 del Códice Florentino, 1577, Biblioteca Laurenciana, Florencia; **p. 26:** (10) *Historia general de las cosas de la Nueva España* (1577), padres llevando a sus hijos al Calmecac, Libro 4, p. 233 del Códice Florentino, Bernardino de Sahagún (1499-1590), Biblioteca Laurenciana, Florencia; **p. 28:** *Historia de las Indias de Nueva*

España e islas de la tierra firme (Códice Durán), Diego Durán, 1579, Biblioteca Digital Hispánica, Biblioteca Nacional de España; **p. 29:** (1.1) *Historia general de las cosas de la Nueva España* (1577), Libro 9, p.374 del Códice Florentino, Bernardino de Sahagún (1499-1590), Biblioteca Laurenciana, Florencia; **p. 30:** (1.2) *Historia de las Indias de Nueva España e islas de la tierra firme (Códice Durán)*, Diego Durán, 1579, Biblioteca Digital Hispánica, Biblioteca Nacional de España; **p. 34:** *Historia general de las cosas de la Nueva España* (1577), hogar mexicana, Libro 7, p.247 del Códice Florentino, Bernardino de Sahagún (1499-1590), Biblioteca Laurenciana, Florencia; **p. 37:** (2.2) *Gaceta de México*, Melparra, Wikimedia Commons, Atribución-CompartirIguual 4.0 Internacional (CC BY-SA 4.0), <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/deed.es>; (2.3) *Jarra*, Museo de las Culturas de Oaxaca, ex Convento de Santo Domingo de Guzmán, SECRETARÍA DE CULTURA-INAH-MEX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; **p. 39:** (izq.) *Historia general de las cosas de la Nueva España* (1577) víctimas de la primera epidemia de viruela, Libro 12, p. 481 del Códice Florentino, Bernardino de Sahagún (1499-1590), Biblioteca Laurenciana, Florencia; **p. 39:** (der.) *Pintura del gobernador, alcaldes y regidores de México (Códice Osuna)*, entre 1501 y 1600, Biblioteca Digital Hispánica, Biblioteca Nacional de España; **p. 46:** (a) *Cancha de juego de pelota*, Monte Albán, Oaxaca, México, SECRETARÍA DE CULTURA-INAH-MEX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; (b) *Paquimé*, Chihuahua, México, SECRETARÍA DE CULTURA-INAH-MEX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; (c) *Códice Zouche-Nuttall*, The British Museum, © The Trustees of the British Museum; (d) *Sahumador*, Museo Nacional de Antropología, SECRETARÍA DE CULTURA-INAH-MEX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; **p. 50:** (4.1) *Tláloc*, Museo Nacional de Antropología, SECRETARÍA DE CULTURA-INAH-MEX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; **p. 51:** (4.2) Zona arqueológica del *Tajín*, Veracruz, México, SECRETARÍA DE CULTURA-INAH-MEX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; **p. 52:** (arr. izq.) *Cacería de mamut*, Museo Nacional de Antropología, SECRETARÍA DE CULTURA-INAH-MEX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; (arr. der.) *Cazadores-recolectores*, Museo Nacional de Antropología, SECRETARÍA DE CULTURA-INAH-MEX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; (ab. izq.) *Historia general de las cosas de la Nueva España*, agricultor, Libro 4, p. 315 del Códice Florentino, Bernardino de Sahagún, 1577, Biblioteca Laurenciana, Florencia; (ab. der.) *Cabeza colosal*, Villahermosa, México, SECRETARÍA DE CULTURA-INAH-MEX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; **p. 54:** (5.1) *Pinturas rupestres en la Cueva de las Flechas*, Sierra de San Francisco, Baja California, México SECRETARÍA DE CULTURA-INAH-MEX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; **p. 57:** (5.4) *Señor de las Limas*, Las Limas, Veracruz, México SECRETARÍA DE CULTURA-INAH-MEX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; **p. 59:** (6.1) *Palenque*, Chiapas, México SECRETARÍA DE CULTURA-INAH-MEX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; **p. 60:** (6.2) *Templo de Quetzalpapálotl en Teotihuacán*, Estado de México, México SECRETARÍA DE CULTURA-INAH-MEX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; **p. 61:** (6.3) *Chalchiuhtlicue*, Museo Nacional de Antropología, SECRETARÍA DE CULTURA-INAH-MEX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; (6.4) *Muro de los danzantes*, Monte Albán, Oaxaca, México, SECRETARÍA DE CULTURA-INAH-MEX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; **p. 63:** (6.6) *Puerta de Labná*, Yucatán, México, SECRETARÍA DE CULTURA-INAH-MEX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; **p. 65:** (7.1) *Cuarenta Casas*, Chihuahua, México, SECRETARÍA DE CULTURA-INAH-MEX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; **p. 66:** (7.2) *Petroglifos*, Boca de Potrerillos, Nuevo León, México, SECRETARÍA DE CULTURA-INAH-MEX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; **p. 67:** (7.3) *Paquimé*, Chihuahua, México, SECRETARÍA DE CULTURA-INAH-MEX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; **p. 68:** (7.4) *Escultura antropomorfa*, Museo de las Culturas del Norte, Paquimé, SECRETARÍA DE CULTURA-INAH-MEX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; **p. 69:** (7.5) *Olla*, Periodo posclásico, Culturas del Norte, Paquimé, Museo Nacional de Antropología, SECRETARÍA DE CULTURA-INAH-MEX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; **p. 70:** *Atlantes*, Tula, Hidalgo, México, SECRETARÍA DE CULTURA-INAH-MEX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; **p. 71:** (8.1) *Códice Laud o Códice Laudianus*, Biblioteca Bodleian de Oxford; **p. 72:** (8.2) *Códice Mendoza o Mendocino*, Biblioteca Bodleian de Oxford; **p. 73:** (8.3) *Códice Borgia*, Biblioteca Universitaria Rostock (Loubat 1898), Copyright © Biblioteca Apostólica Vaticana; (8.4) *Pirámide de los Nichos*, Tajín, Veracruz, México, SECRETARÍA DE CULTURA-INAH-MEX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; **p. 75:** (8.5) *Conquista de México por Hernán Cortés (7 y 8)*, Juan Gonzáles y Miguel Gonzáles, 1698, Colección Real (Gabinete de Historia Natural, 1839), Copyright © 2018. Museo Nacional del Prado, Madrid, España; **p. 76:** *Templo de los Murales*, Bonampak, Chiapas, México, SECRETARÍA DE CULTURA-INAH-MEX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; **p. 78:** (9.1) *El Castillo*, Chichén Itzá, Yucatán, México, SECRETARÍA DE CULTURA-INAH-MEX,

reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; **p. 79:** (9.3) *Estela*, Calakmul, Campeche, México, Instituto de Arte de Chicago; **p. 81:** (9.5) *El Observatorio*, Mayapán, Quintana Roo, México, SECRETARÍA DE CULTURA-INAH-MEX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; **p. 82:** *Tingambato*, Michoacán, México, SECRETARÍA DE CULTURA-INAH-MEX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; **p. 84:** (10.1) *Relación de Michoacán*, Museo Regional de Michoacán, Nicolás León Calderón, Michoacán, México, SECRETARÍA DE CULTURA-INAH-MEX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; **p. 85:** (10.2) *Relación de Michoacán*, Museo Regional de Michoacán, Nicolás León Calderón, Michoacán, México, SECRETARÍA DE CULTURA-INAH-MEX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; **p. 86:** (10.3) *Tzintzuntzan*, Michoacán, México, SECRETARÍA DE CULTURA-INAH-MEX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; (10.4) *Lienzo de Jucutacato*, Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística, México, SECRETARÍA DE CULTURA-INAH-MEX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; **p. 88:** *Historia de las Indias de Nueva España e islas de la tierra firme (Códice Durán)*, Diego Durán, 1579, Biblioteca Digital Hispánica, Biblioteca Nacional de España; **p. 90:** (11.1) *Historia general de las cosas de la Nueva España*, Pochtecas con mercancías, Libro 9, p.309 del Códice Florentino, Bernardino de Sahagún, 1577, Biblioteca Laurenciana, Florencia; (11.2) *Aztec Gardens (Chinampas)*, © Copyright Museo Neozelandés, Te Papa Tongarewa. PO Box 467, Wellington, Nueva Zelanda; **p. 91:** (11.3) *Códice Ramírez (o código Tovar)*, Courtesy of the John Carter Brown Library at Brown University; (11.4) *Códice Magliabecchiano*, Foundation for the Advancement of Mesoamerican Studies, Inc. / Biblioteca Nazionale Centrale de Florencia, Italia; **p. 92:** (11.5) *Pintura del gobernador, alcaldes y regidores de México (Códice Osuna)*, 1565, Biblioteca Nacional de España; **p. 94:** (1) *Códice Ixtlilxóchitl*, 1550, Biblioteca Nacional de Francia (BnF); **p. 95:** (2) *Códice Mendoza o Mendocino*, Biblioteca Bodleiana de Oxford; **p. 96:** (3) *Códice Yanhuitlán*, 1550, Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, Biblioteca Histórica José María Lafragua, SECRETARÍA DE CULTURA-INAH-MEX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; **p. 97:** (4) *Cihuateotl*, 1550, The Metropolitan Museum of Art, NY, CC0 1.0 Universal (CC0 1.0) Dedicación de Dominio Público; **p. 98:** (5) *Mapa de Nuremberg de Tenochtitlan (Ayer 655.51.C8.)*, 1524, Newberry Library, Chicago; **p. 99:** (6) *Mapa de Viena*, Nikolaus Meldemann, Museo de Viena; (7) *Mapa de Venecia*, Piri Reis, 1521, Del Kitabi Bahriye (libro de la gente de mar), Album / R. u. S. Michaud; **p. 100:** (8) *Metate*, Museo Nacional de Antropología, SECRETARÍA DE CULTURA-INAH-MEX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; (9) *Escultura antropomorfa*, Museo Nacional de Antropología, SECRETARÍA DE CULTURA-INAH-MEX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; **p. 101:** (10) *Brújula antigua de la embarcación Quanzhou*, Quanzhou Maritime Museum. Fotografía de Zhang Peng / LightRocket; (11) *Pelota de hule*, Museo Nacional de Antropología, SECRETARÍA DE CULTURA-INAH-MEX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; **p. 104:** (ab.) *Historia general de las cosas de la Nueva España (1577)*, hierbas medicinales, Libro 11, p. 294 del Códice Florentino, Bernardino de Sahagún (1499-1590), Biblioteca Laurenciana, Florencia; **p. 105:** (arr.) *Atlas de historia natural de Felipe II (Códice Pomar)*, Biblioteca Histórica de la Universitat de València; (ab.) *Libro sobre las hierbas medicinales de los pueblos indígenas o Códice de la Cruz-Badiano*, Biblioteca Nacional de Antropología, SECRETARÍA DE CULTURA-INAH-MEX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; **p. 106 y 107:** *Conquista de México*, anónimo, Biombo pintado al óleo, siglo XVII. Colección Banco Nacional de México; **p. 108:** (a) *Gazeta de México (1784)*, 22/9/1784, Hemeroteca Digital, Biblioteca Nacional de España; (b) *Vasija en forma de armadillo*, Costa del Golfo, SECRETARÍA DE CULTURA-INAH-MEX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; **p. 111:** (12.1) *La Conquista de Tenochtitlán*, anónimo, Oleo, Jay I. Kislak Collection; Rare Book and Special Collections Division; **p. 112:** (12.3) *Conquista de México por Hernán Cortés (42)*, Juan Gonzáles y Miguel Gonzáles, 1698, Colección Real (Gabinete de Historia Natural, 1839), Copyright © 2019. Museo Nacional del Prado, Madrid, España; **p. 112:** (12.4) *Lienzo de Tlaxcala*, copia de Alfredo Chavero, 1892, SECRETARÍA DE CULTURA-INAH-MEX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; **p. 114:** (12.5) *La Batalla de Otumba*, anónimo, Museo del Ejército, Madrid España; **p. 115:** *Monumento al Mestizaje*, Julián Martínez y M. Maldonado, 1982, Jardín Xicoténcatl, Barrio de San Diego Churubusco, fotografía de Javier Delgado Rosas, Atribución-CompartirIguual 3.0 No portada (CC BY-SA 3.0), <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/deed.es>; **p. 117:** (13.1) *Historia general de las cosas de la Nueva España (1577)*, Los soldados de Cortés capturan a Moctezuma y a Itzcuahtzin, señor de Tlatelolco, Libro 12, p. 434 del Códice Florentino, Bernardino de Sahagún (1499-1590), Biblioteca Laurenciana, Florencia; **p. 120:** (13.2) *Castas, de español y negra: mulato*, Anónimo, pintura sobre cobre, siglo XVIII, Museo de América, Madrid; **p. 121:** (13.3) *Pintura del gobernador, alcaldes y regidores de México (Códice Osuna)*, 1565, Biblioteca Nacional de España; **p. 125:** (14.2) *Historia de las Indias de Nueva España e islas de la tierra firme (Códice Durán)*, Diego Durán, 1579, Biblioteca Digital Hispánica, Biblioteca Nacional de España; **p. 126:** (14.3) *Conquista de México: Entrada de Juan de Grijalva en río Tabasco*, Anónimo, Óleo sobre cobre, 1783-1800, Museo de América, Madrid; **p. 127:** (14.4) *Llegada de Cortés a Veracruz, óleo, siglo XVII*, Jay I. Kislak Collection, Rare

Book and Special Collections Division, Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos; **p. 129:** (15.1) *Historia de las Indias de Nueva España e islas de la tierra firme (Códice Durán)*, Diego Durán, 1579, Biblioteca Digital Hispánica, Biblioteca Nacional de España; **p. 130:** (15.2) *Lienzo de Tlaxcala No. 2, copia de José Manuel Ylañes, 1773*, Biblioteca Nacional de Antropología, SECRETARÍA DE CULTURA-INAH-MEX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; **p. 130:** (15.3) *Códice Azcatitlan*, Biblioteca Nacional de Francia (BnF); **p. 131:** (15.4) *Primer encuentro entre Hernán Cortés y Moctezuma II*, Anónimo, Óleo sobre cobre, Museo de América, Madrid; **p. 132:** (15.5.) *Lienzo de Tlaxcala*, copia de Alfredo Chavero, 1892, SECRETARÍA DE CULTURA-INAH-MEX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; **p. 133:** (15.6) *Historia general de las cosas de la Nueva España* (1577), Sitio de México-Tenochtitlán, Libro 12, p.463 del Códice Florentino, Bernardino de Sahagún (1499-1590), Biblioteca Laurenciana, Florencia; **p. 135:** (16.1) *Mapa de Tenochtitlán*, 1550, Biblioteca de la Universidad de Uppsala; **p. 136:** (16.2) *Pintura del gobernador, alcaldes y regidores de México (Códice Osuna)*, 1565, Biblioteca Nacional de España; **p. 137:** (16.3) *Frailes Franciscanos evangelizando a los indígenas, Códice Azcatitlan*, Biblioteca Nacional de Francia (BnF); **p. 141:** (17.1) *Codex Vaticanus Latinus 3738 (Códice Vaticano A, Códice Ríos)*, © Copyright Biblioteca Apostólica Vaticana; **p. 142:** (17.2) *Códice Kingsborough / Memorial de los indios de Tepetlaoztoc / Códice de Tepetlaoztoc / Petición de los indios de Tepetlaoztoc*, © 2019 Trustees of the British Museum; (17.3) *Historia general de las cosas de la Nueva España* (1577), indígenas trabajando para levantar la ciudad e iglesias, Libro 10, p. 19 del Códice Florentino, Bernardino de Sahagún (1499-1590), Biblioteca Laurenciana, Florencia; **p. 145:** (17.4) *Relación de Michoacán*, Museo Regional de Michoacán, Nicolás León Calderón, Michoacán, México, SECRETARÍA DE CULTURA-INAH-MEX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; **p. 147:** (18.1) *Encuentro de Cristóbal de Olid con el Cazonci, crónica de Fray Pablo Beaumont*, Museo Regional de Michoacán, Nicolás León Calderón, Michoacán, México, SECRETARÍA DE CULTURA-INAH-MEX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; **p. 148:** (18.2) *Vasco de Quiroga*, Óleo sobre tela, Museo Regional de Michoacán, Nicolás León Calderón, Michoacán, México, SECRETARÍA DE CULTURA-INAH-MEX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; **p. 149:** (18.3.) *Lienzo de Tlaxcala*, copia de Alfredo Chavero, 1892, SECRETARÍA DE CULTURA-INAH-MEX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; **p. 154:** (19.1) *Mural*, José Chávez Morado, Palacio de Gobierno, Campeche, México, D.R. José Chávez Morado/SOMAAP/México/2019; **p. 156:** (19.2) *Fray Bartolomé de las Casas*, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Archivo General de Indias; **p. 158:** *Mapa de Santa Catalina, San Pedro Cuitláhuac, San Francisco Tetlalpa y Chalco*, Distrito Federal, 1656. Archivo General de la Nación, Tierras, vol. 1631, exp. 1, cuaderno 11, f. 96; **p. 159:** (20.1) *Formal y levantado de la Ciudad de México*, Juan Gómez de Transmonte, 1628, Museo de la Ciudad de México, SECRETARÍA DE CULTURA-INAH-MEX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; **p. 160** (20.2): *Mapa de los cerros del Real de Minas de Pachuca*, 1750, Anónimo, Mapoteca Manuel Orozco y Berra, Servicio de Información Agroalimentaria y Pesquera, SAGARPA; **p. 162:** (20.4) *Mapa de Oaxtepec y sus pueblos sujetos*, 1580, Anónimo, Benson Latin American Collection, University of Texas at Austin vía Archivo General de la Nación; **p. 164:** *Un auto de fe en el pueblo de San Bartolomé Otzolotepec*, Anónimo, © D.R. Museo Nacional de Arte / Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, 2019; **p. 165:** (21.1) *Alegoría de la Nueva España*, Anónimo, siglo XVIII, Colección Banco Nacional de México; **p. 166:** (21.2) *De Español, y Castiza, torna á Español*, José Joaquín Magón, pintura al óleo, 1751-1800, Museo Nacional de Antropología, España; **p. 167:** (21.3) *Visita de un virrey a la catedral de México*, Anónimo, 1720, Museo Nacional de Historia, SECRETARÍA DE CULTURA-INAH-MEX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; **p. 168:** (21.4) *Portada erigida en la Catedral de Puebla para la entrada del virrey Marqués de las Amarillas*, atribuida a José Joaquín Magón, ca. 1755, 129 x 98 cm, Biblioteca Nacional de Antropología e Historia, SECRETARÍA DE CULTURA-INAH-MEX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; **p. 169:** (21.5) *Visita de un virrey a la catedral de México*, Anónimo, 1720, Museo Nacional de Historia, SECRETARÍA DE CULTURA-INAH-MEX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; **p. 171:** (22.1) *Códice Telleriano-Remensis*, Biblioteca Nacional de Francia (BnF); **p. 172:** (22.2) *Mapa de las villas de San Miguel y San Felipe de los Chichimecas y el pueblo de San Francisco Chamacuero*, 1579-1580, Real Academia de la Historia / Colección: Sección de Cartografía y Artes Gráficas, España; **p. 174:** (22.3) *Zempoala, San Miguel y Suchiguacan*. Hidalgo, 1589. Archivo General de la Nación, Tierras, vol. 3331, exp. 5, ff. 11v. y 12, México; **p. 176:** (23.1) *De negro e india, china cambuja*, Miguel Cabrera, 1763, Museo de América, Madrid; **p. 178:** (23.2) *La Pila o la Corona*, Chiapa de Corzo, Chiapas, México, SECRETARÍA DE CULTURA-INAH-MEX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; **p. 179:** (23.4) *Japoneses y mujeres cerca de un árbol, retrato de grupo*, © (655339) CONACULTA. INAH.SINAFO.FN.MÉXICO. SECRETARÍA DE CULTURA-INAH-MEX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; **p. 180:** (1) *Atlas de historia natural de Felipe II (Códice Pomar)*, Biblioteca Histórica de la Universitat de València; **p. 181:** (2) *Coro de la Catedral de Puebla de los Ángeles*, Puebla, México. SECRETARÍA DE CULTURA-INAH-MEX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; (3) *Partitura de Misas*

y *Mafnificat*, de Francisco López Capillas, siglo XVII, Biblioteca Digital Hispánica, Biblioteca Nacional de España; **p. 182:** (4) *El niño Jesús con ángeles músicos*, Juan Correa, Óleo sobre tela, siglo XVII, © D.R. Museo Nacional de Arte / Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, 2019; **p. 183:** (5) *Retrato de Bernardo de Balbuena*, en *Retratos de los españoles ilustres: con un epitome de sus vidas*, Madrid, 1791, Biblioteca Histórica de la Universidad Complutense de Madrid, España; **p. 184:** (6) *Corografía de las Misiones Apostólicas*, Compañía de Jesús, siglo XVIII, Mapoteca Manuel Orozco y Berra, Servicio de Información Agroalimentaria y Pesquera, SAGARPA; **p. 185:** (7) *Imagen satelital del Golfo de California y el área cercana de Sinaloa*, Google Earth; **p. 186:** (10) *Historia general de las cosas de la Nueva España* (1577), enfermos de viruela, Libro 102, p.461 del Códice Florentino, Bernardino de Sahagún (1499-1590), Biblioteca Laurenciana, Florencia; **p. 187:** (11) *Carta universal en que se contiene todo lo que del mundo se ha descubierto fasta agora / hizola Diego Ribero cosmographo de su magestad, año de 1529, e[n] Sevilla*, "Reproducido del original en el Museo de la 'Propaganda' en Roma, prestado por Su Santidad el Papa León XIII, por W. Griggs, Londres", Biblioteca Nacional de Australia; (12) *Harmonia macrocosmica seu atlas universalis et novus, totius universi creati cosmographiam generalem, et novam exhibens. Plate 5. SCENOGRAPHIA SYSTEMATIS COPERNICANI - Scenography of the Copernican world system. (El nuevo atlas o un macrocosmica armonia universal, todo el conocimiento general universo creado cosmographiam y nuevos obtenidos. 5. La placa SISTEMA SCENOGRAPHIA Copemicanæ - Escenografía del sistema mundial de Copérnico.)*, Andreas Cellarius, 1660, Dominio publico; (13) *Saggi di naturali esperienze fatte nell'Accademia del cimento sotto la protezione del serenissimo principe Leopoldo di Toscana e descritte dal segretario di essa academia (Ensayos de experiencias naturales realizados en la Accademia del Cimento bajo la protección del más sereno Príncipe Leopoldo de Toscana y descritos por el secretario de la academia)*, Lorenzo Magalotti, Accademia del cimento, 1666, dominio publico. Smithsonian Libraries; **p. 190:** (ab.) *Americaensche Zee-rovers (Los Bucaneros de América)*, Alexandre-Olivier Oexmelin, Amsterdam: Jan ten Hoorn, Boeckverkoper, 1678. Jay I. Kislak Collection, Rare Book and Special Collections Division, Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos (121.00.03); **p. 191:** (arr. izq.) *Sir John Hawkins*, de "British Battles on Land and Sea, vol. III", por James Grant, Cassell Petter & Galpin, Londres, París y Nueva York, alrededor de 1880. Artista Desconocido; (der.) *Sir Francis Drake*. Grabado. N. de Larmessin, 1682, Wellcome Collection, Atribución 4.0 Internacional (CC BY 4.0), <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.es>; **p. 192 y 193:** *El Parián, ca. (1870)*, Archivo Fotográfico Manuel Toussaint Instituto de Investigaciones Estéticas UNAM fotografía: Pedro Ángeles. Colección Banco Nacional de México; **p. 194:** (arr. Izq.) *Historia general de las cosas de la Nueva España* (1577), Libro 2, p. 86 del Códice Florentino, Bernardino de Sahagún (1499-1590), Biblioteca Laurenciana, Florencia; **p. 194:** (arr. der.) *Fragmento de Cuadro de castas*, anónimo, siglo XVIII, óleo sobre lienzo, 148 x 105 cm, Museo Nacional del Virreinato, SECRETARÍA DE CULTURA-INAH-MEX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; (ab. izq.) *El ingenioso hidalgo don Quixote de la Mancha*, Miguel de Cervantes Saavedra, 1605, Biblioteca Nacional de España. Vía Biblioteca Digital Mundial; (ab. der.) *Recopilación de leyes de los Reynos de las Indias mandadas imprimir y publicar por la Magestad Católica del Rey Don Carlos II*, Bartolomé Ulloa, entre 1774 y 1800, Biblioteca Digital Hispánica, Biblioteca Nacional de España; **p. 196:** (1) *De Español y Torna atrás, Tente en el aire*, Miguel Cabrera, 1763, Museo de América, Madrid; **p. 200:** (2) *Retrato de María Manuela Esquivel y Serruto*, Ignacio María Barreda, 1794, óleo sobre tela, Museo Nacional de Historia, SECRETARÍA DE CULTURA-INAH-MEX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; **p. 201:** (3) *El Parián, ca. (1870)*, Archivo Fotográfico Manuel Toussaint Instituto de Investigaciones Estéticas UNAM fotografía: Pedro Ángeles. Colección Banco Nacional de México; **p. 202:** (4) *Costumes civils, militaires et religieux du Mexique. Dessinés d'après nature*, Claudio Linati, 1828, Wellcome Collection, Atribución 4.0 Internacional (CC BY 4.0), <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.es>. The Internet Archive; **p. 203:** (5) *Labores masculinas*, anónimo, siglo XVIII, Templo de Santa Inés Zacatelco, Tlaxcala, SECRETARÍA DE CULTURA-INAH-MEX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; **p. 204:** (6) *Biombo con desposorio indígena y palo volador*, anónimo, óleo sobre tela montado en biombo, 167.64 x 295.28 x 5.08, Museo de Arte del Condado de los Ángeles, Los Ángeles, California; **p. 206:** (7) *Puesto de mercado*, anónimo, 1766, óleo sobre tela, Museo Nacional Historia, Castillo de Chapultepec, SECRETARÍA DE CULTURA-INAH-MEX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; **p. 208:** Ballet Folklórico de México de Amalia Hernández, 2018, fotógrafo Emilio Garcí; **p. 209:** (24.1) *Pintura de castas*, anónimo, siglo XVIII, óleo sobre lienzo, 148 x 105 cm, Museo Nacional del Virreinato, SECRETARÍA DE CULTURA-INAH-MEX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; **p. 214:** *Retrato del rey Felipe V de España*, Jean Ranc, ca. 1723, Copyright © 2018. Museo Nacional del Prado, Madrid, España; **p. 215:** (25.1) *Mina Real del Monte, Hidalgo*, Eugenio Landesio, 1856, Colección Banco Nacional de México; **p. 215:** (25.2) *Monumento ecuestre a Carlos IV*, Manuel Tolsá, 1803, Ciudad de México; **p. 216:** (25.3) *Retrato de José de Gálvez*, anónimo, óleo sobre tela, Museo Nacional de Historia, SECRETARÍA DE CULTURA-INAH-MEX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; **p. 217:** (25.4) *San José del Cabo*, Ignacio Tirsch, 1762, ca.

1762, papel, 49.5 x 32.5 cm, Escenas de Baja California, Biblioteca Estatal de Praga, Checoslovaquia; **p. 219:** (25.5) *Vista de la Plaza Mayor de México, reformada y hermoseedada por disposición del Exmo. Sr. Virrey Conde de Revillagigedo*, anónimo, 1793, 67 x 45 cm, Mapoteca Manuel Orozco y Berra, Servicio de Información Agroalimentaria y Pesquera, SAGARPA; **p. 221:** (26.1) *Mina La Valencia, Guanajuato*, Museo de sitio mina Valenciana; **p. 223:** (26.3) *Minas de plata del Potosí*, Theodor de Bry, grabado, *Historia Americae sive Novi Orbis*, 1596, Biblioteca Nacional de Francia (BnF); **p. 230:** (27.1) *Indios arando con chivos*, códice Trujillo del Perú, siglo XVIII; **p. 231:** (27.2) *Arrieros, Vista General de Guanajuato*, siglo XIX, Pierre Frédéric Lehnert, tinta sobre papel, 33.3 x 45.4 cm, ©Gilcrease Museum; **p. 232:** *Plano de la ciudad de México* (1760), Carlos López del Troncoso, John Carter Brown Library at Brown University; **p. 234:** *Plaza Mayor de la Ciudad de México* (siglo XVIII), anónimo, óleo sobre tela, Museo Nacional Historia, Castillo de Chapultepec, SECRETARÍA DE CULTURA- INAH-MEX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; **p. 236:** (28.1) *Real Caja de Bolaños* (1754), Jalisco. Fotografía cortesía de Ernesto Miramontes Sánchez; **p. 241:** (29.4) *Report on the United States and Mexican Boundary survey*, volume 1, United States. Dept. of Interior and Emory, William H., Washington, Cornelius Wendell, 1857, versión digital, Woodson Research Center, Fondren Library, Rice University; **p. 243:** (29.7) *Inmaculada Concepción* (siglo XVIII), Juan Rodríguez Juárez (1675-1728), óleo sobre tela, 182.5 x 393 cm, Museo Nacional del Virreinato, SECRETARÍA DE CULTURA- INAH-MEX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; (29.8) *Retablo del Relicario de San José* (siglo XVIII), Iglesia de San Francisco Javier, ex Colegio jesuita de Tepotztlán, Museo Nacional del Virreinato, SECRETARÍA DE CULTURA- INAH-MEX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; **p. 244:** (29.9) *Carlos de Sigüenza y Góngora*, litografía, siglo XVIII, Biblioteca Nacional de España; (29.10) *Sor Juana Inés de la Cruz*, Andrés de Islas, 1772, óleo sobre lienzo, 248 x 84 cm, Museo de América, Madrid; **p. 245:** (29.11) *Biombo. Sarao en un jardín*, anónimo, siglo XVIII, óleo sobre tela, 200 x 545 cm, Museo Nacional de Historia, SECRETARÍA DE CULTURA- INAH-MEX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; **p. 246:** (29.12) *Vista interior del Palacio Postal*, Ciudad de México; **p. 247:** (29.13) *Casa del Conde de Rul y Valenciana*, Guanajuato, finales del siglo XVIII; **p. 248:** (30.1) *Traslado de las monjas dominicas a su nuevo convento de Valladolid* (1738), anónimo, óleo sobre tela, 400 x 850 cm, Museo Regional Michoacano, SECRETARÍA DE CULTURA- INAH-MEX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; **p. 250:** (30.4) *Costumes civils, militaires et religieux du Mexique. Dessins d'après nature*, Claudio Linati, 1828, Wellcome Collection, Atribución 4.0 Internacional (CC BY 4.0), <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.es>. The Internet Archive; **p. 251:** (30.5) *Una alegre compañía a lo largo de la orilla del río Rimac*, anónimo, escuela limense, ca. 1800, óleo sobre tela, 66x90.2 cm., Museo de Brooklyn, Nueva York, EUA; **p. 252:** (1) *Gazeta de México*, Hemeroteca Digital, Biblioteca Nacional de España; **p. 253:** (2) *De mestizo e india, coyote*, Miguel Cabrera, 1763, Museo de América, Madrid; (3) *De español y morisca, alvino*, Juan Patricio Morlete Ruiz, siglo XVIII, Los Angeles County Museum of Art (LACMA); **p. 254:** (4) *Sor Juana Inés de la Cruz*, Miguel Cabrera (1695-1768), óleo sobre tela, 281 x 224 cm, Museo Nacional Historia, Castillo de Chapultepec, SECRETARÍA DE CULTURA- INAH-MEX, reproducción autorizada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia; **p. 255:** (5) *Carlos III, 8 Reales*, 1767, México, M.F., Columnario, Cal-906. EBC-/EBC. *Carlos III, 8 Reales*, 1779, México, F.F., Cal-929. EBC-/EBC. Fotografías via Martí Hervera SL, Barcelona, España; **p. 258:** (6) *Galileo Galilei*, gravado, R. Hart, publicado en "The Gallery Of Portraits With Memoirs enciclopedia", United Kingdom, 1833; (7) *Micrographia. Suber cells and mimosa leaves*, Robert Hooke, 1665, The Internet Archive, dominio publico; (8) *Retrato de Carlos de Sigüenza y Góngora*, 1689, Biblioteca Nacional de Madrid; **p. 259:** (9) *Portada de la Encyclopedie ou dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers*, editado por Denis Diderot y Jean le Rond D'Alembert, ca. 1751-1772, Universidad de Ottawa. Vía The Internet Archive; (10) *Indios Bárbaros*, dibujo, Pedro Alonso O' Crouley, Idea compendiosa del Reyno de Nueva España, 1774, Biblioteca Nacional de España; (11) *Retrato de Edward Jenner*, grabado, *Marchi*, Museo Nacional de la Ciencia y de la Tecnología "Leonardo Da Vinci", Milán; **p. 262:** (arr.) *Origen y descubrimiento de la vaccina (folleto)*, Madrid, Oficina de Benito García, 1801, p. 1, Biblioteca Nacional de Francia (BnF); (ab.) *Expedición de D. Francisco Balmis a la América*, litografía sobre papel, litografía de Manini y Cía, 1801, Biblioteca Nacional de España; **p. 263:** (ab.) *Cicatrices de vacunación*, Tratado histórico y práctico de la vacuna que contiene en compendio el origen y los resultados de las observaciones y experimentos sobre la vacuna, con un examen imparcial de sus ventajas, y de las objeciones que se le han puesto, con todo lo demás que concierne a la práctica del nuevo modo de inocular, J.L. Moreau (de la Sarthe), traducido por Francisco Xavier de Balmis, Imprenta Real, 1803, Wellcome Collection, Atribución 4.0 Internacional (CC BY 4.0), <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/deed.es>.



www.edicionescastillo.com
infocastillo@macmillaneducation.com
Lada sin costo: 01 800 536 1777

